

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro

Opera buffa in quattro atti

Die Hochzeit des Figaro

Opera buffa in vier Akten

Libretto: Lorenzo da Ponte

KV 492

Deutsche Übersetzung von / German translation by
Kurt Honolka

Klavierauszug
nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von
Piano Reduction
based on the Urtext of the New Mozart Edition by
Eugen Epplée



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 4565a

Neben diesem Klavierauszug sind die Partitur (BA 4565) und
das komplette Aufführungsmaterial (BA 4565, leihweise) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4565) and the
complete performance material (BA 4565, on hire) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien, herausgegeben
von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie II, Werkgruppe 5,
Band 16: *Le nozze di Figaro* (BA 4565), vorgelegt von Ludwig Finscher.

Supplementary edition to: *Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke*,
published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna
by the *Internationale Stiftung Mozarteum* in Salzburg, Series II, Category 5,
Volume 16: *Le nozze di Figaro* (BA 4565), edited by Ludwig Finscher.

INHALT / CONTENTS

Besetzung / Ensemble	IV
Vorwort	VI
Preface	IX
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	XI
Sinfonia	1
Atto primo / Erster Akt	11
Atto secondo / Zweiter Akt	130
Atto terzo / Dritter Akt	309
Atto quarto / Vierter Akt	414
Anhang / Appendix	523

BESETZUNG / ENSEMBLE

PERSONAGGI

Il Conte di Almaviva	Baritono	74
La Contessa di Almaviva	Soprano	131
Susanna, promessa sposa di Figaro	Soprano	13
Figaro	Basso	12
Cherubino, paggio del Conte	Soprano	62
Marcellina	Soprano	42
Bartolo, medico di Siviglia	Basso	42
Basilio, maestro di musica	Tenore	77
Don Curzio, giudice	Tenore	337
Barbarina, figlia di Antonio	Soprano	364
Antonio, giardiniere del Conte e zio di Susanna	Basso	243

Coro di paesani, Coro di villanelle, Coro di vari ordini di persone, servi

La scena si rappresenta nel castello del Conte di Almaviva.

I numeri indicano la prima entrata della parte.

PERSONEN

Der Graf Almaviva	Bariton	74
Die Gräfin Almaviva	Sopran	131
Susanna, Verlobte des Figaro	Sopran	13
Figaro	Bass	12
Cherubino, Page des Grafen	Sopran	62
Marcellina	Sopran	42
Bartolo, Arzt in Sevilla	Bass	42
Basilio, Musiklehrer	Tenor	77
Don Curzio, Richter	Tenor	337
Barbarina, Tochter des Antonio	Sopran	364
Antonio, Gärtner des Grafen und Onkel der Susanna	Bass	243

Chor der Landleute, Chor der Bäuerinnen, Chor von Personen verschiedenen Standes, Diener

Die Handlung spielt auf dem Schloss des Grafen Almaviva.

Die Zahlen bezeichnen den ersten Einsatz der Partie.

CHARACTERS

Count Almaviva	baritone	74
Countess Almaviva	soprano	131
Susanna her maid, betrothed to Figaro	soprano	13
Figaro valet to Count Almaviva	bass	12
Cherubino the Count's page	soprano	62
Marcellina housekeeper to Bartolo	soprano	42
Bartolo a doctor from Seville	bass	42
Basilio music master	tenor	77
Don Curzio magistrate	tenor	337
Barbarina daughter of Antonio	soprano	364
Antonio, gardener, Susanna's uncle	bass	243

Chorus of villagers, peasants, servants

The plot is set in the castle of Count Almaviva.

The numbers denote the first entry of the part.

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;

Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;

Archi;

Continuo in den Rezitativen / Figured bass in the Recitatives:

Cembalo, Violoncello

VORWORT

Die Oper *Le nozze di Figaro* von Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo Da Ponte, die ihre Uraufführung am 1. Mai 1786 im Wiener Hoftheater erlebte, darf als einer der größten Opernerfolge aller Zeiten angesehen werden. Ihren Erfolg verdankt die Oper keineswegs nur der Musik Mozarts: Diese war wegen der außerordentlichen Anforderungen, die sie an das Orchester und hier in erster Linie an die Holzbläser stellt, einer Verbreitung über die Grenzen des deutsch-österreichischen Kulturraums anfangs sogar eher im Wege. Mindestens gleich großen Anteil am Erfolg hat der Textdichter Lorenzo Da Ponte, dem es gelungen ist, aus einem zeit- und gesellschaftskritischen Theaterstück ein gleichermaßen wirkungsvolles wie amüsantes Opernlibretto zu gestalten. Bei Pierre Augustin Caron de Beaumarchais bildet *Le mariage de Figaro ou la folle journée* (Paris 1784) das Mittelstück einer Trilogie, dessen erster Teil seine Operntauglichkeit durch Giovanni Paisiellos geniale Vertonung als *Il barbiere di Siviglia*, die europaweit gespielt wurde, bereits seit Ende 1782 unter Beweis gestellt hatte. Die Idee, den zweiten Teil dieser Trilogie als Opernsujet zu wählen, ging von Mozart aus. Sie bedeutete ein Wagnis, da Joseph II. gerade eine für den 3. Februar 1785 angesetzte Aufführung des Theaterstücks, die die Schauspieltruppe um Emanuel Schikaneder in deutscher Sprache vorbereitete hatte, verbieten ließ, den Druck der Übersetzung jedoch nicht verhinderte (in Mozarts Nachlass ist ein Exemplar einer deutschen Übersetzung des Dramas nachgewiesen). Da Ponte ist es offenbar gelungen, die Bedenken zu zerstreuen und vom Kaiser persönlich die Zustimmung zu einer Oper auf der Basis von Beaumarchais' Stück zu erhalten. Die ausführliche Vorbemerkung, die sowohl dem italienischen Originallibretto zur Erstaufführung als auch der deutschen Prosaübersetzung (beide Wien 1786), die für den der italienischen Sprache nicht mächtigen Teil des Publikums ausgegeben wurde, vorangestellt ist, dient offenbar dazu, mögliche Einwände gegen die Vorlage gleich abzufangen: „Die für dramatische Vorstellungen von dem Gebrauche vorgeschriebene Zeit, eine gewisse bestimmte, in denselben allgemein gewöhnliche Zahl der vorstellenden Personen, und einige andere kluge, in Rücksicht der guten Sitten, des Ortes und der Zuschauer

nöthige Beobachtungen, sind die Ursache gewesen, warum ich dieses vortreffliche Lustspiel nicht übersetzt sondern nachgeahmet, oder vielmehr nur einen Auszug davon gemacht habe.“ Die Einrichtung des Librettos ist offenbar in enger Abstimmung mit dem Komponisten geschehen, und es gibt einige Hinweise, dass die Figur des Cherubino, der unter den Nebenfiguren deutlich bevorzugt wird, erst auf Mozarts Betreiben seine einmalige und unverkennbare Prägung erhalten hat.

Trotz der Eingriffe Da Pontes, die eine Kürzung auf vier Akte und eine Reduzierung von 16 auf 12 handelnde Personen mit sich brachte, gehört diese Oper zu den längsten des damaligen Buffo-Repertoires. Schon in zeitgenössischen Abschriften finden sich Streichungsvermerke, denen besonders häufig die Arien Nr. 4 *La vendetta, oh la vendetta* Don Bartolos und das Duettino Nr. 5 *Via resti servita* im ersten Akt, die Arie Nr. 26 *In quegli'anni* Basilio im vierten Akt und – jedoch seltener – die Cavatina Nr. 24 *L'ho perduta* der Barbarina zum Opfer gefallen sind. Auch Kürzungen im Finale des zweiten Aktes sind bezeugt. Freilich wird dabei oft übersehen, dass die Arien als Kontraste sehr wohl gebraucht werden und dass gerade im vierten Akt das großartige Finale, in dem sich (wie zuvor schon am Ende des zweiten Aktes) die Ereignisse überschlagen, durchaus eine längere, verhaltenere Vorbereitung verträgt. Das Publikum der ersten Aufführungen sah jedenfalls in den Längen des Werkes kein Problem: Leopold Mozart konnte seiner Tochter Maria Anna nach einem heute verlorenen Brief, den er von Wolfgang aus Wien erhalten hatte, am 18. Mai 1786 berichten, dass bei der zweiten Aufführung fünf Nummern, bei der dritten sogar sieben Stücke wiederholt werden mussten, „worunter ein kleines Duetto 3mahl hat müssen gesungen werden“. Der Erfolg der Oper veranlasste sogar ein Dekret des Kaisers, der am Tag nach jener denkwürdigen dritten Aufführung vom 8. Mai 1786 vermelden ließ, dass künftig „kein aus mehr als einer Singstimme bestehendes Stück wiederholt werden soll“, um die „Dauerzeit der Opern nicht allzuweit zu erstrecken, dennoch aber den von den Opernsängern in der Wiederholung der Singstücke oft suchenden Ruhm“ nicht zu kränken. Offenbar hatte das sachkundige Wiener Publikum das

neuartige und für die Gattungsgeschichte so eminent wichtige Verständnis Mozarts für die Ensembleszenen richtig erkannt, allerdings mit seinen Beifallsbezeugungen für diese Nummern sogar die Geduld des stoischen Kaisers überstrapaziert. Nach insgesamt neun erfolgreichen Aufführungen trat am 17. November 1786 mit *Una cosa rara* von Vicente Martín y Soler (gleichfalls auf ein Libretto Da Pontes) ein neues Stück mit spanischem Lokalkolorit auf den Plan, das Mozarts *Le nozze di Figaro* erst einmal von der Wiener Opernbühne verdrängte. In der Zwischenzeit aber hatte die Bondinische Operntruppe das Werk nach Prag gebracht, wo es mit wachsendem Erfolg aufgeführt wurde. Schon am 12. Dezember des Jahres konnte die Prager Oberpostamtszeitung berichten, dass dem Vernehmen nach noch keine italienische Oper in Prag einen derartigen Erfolg gehabt habe. Von der Begeisterung der Prager für das Stück zeugen Mozarts Briefe an Gottfried von Jacquin, der im Januar 1787 nach Prag eingeladen war und wenigstens eine der Aufführungen, am 22. Januar, selbst dirigierte: „... hier wird von nichts geredet – als Figaro“. Der Prager Erfolg brachte Mozart im übrigen den Kompositionsauftrag für *Don Giovanni* ein, den die Bondinische Truppe dann im Oktober 1787 auf die Bühne bringen sollte.

Das Werk fand beim bürgerlichen Publikum den größten Anklang, während sich nicht jeder Adlige über die Art und Weise, wie Graf Almaviva präsentiert wurde, amüsieren konnte (am Dresdner Hof wurde das Werk daher beispielsweise erst 1815 gegeben). Mit den deutschsprachigen Aufführungen, wie sie durch gedruckte Libretti und eine nicht unbeträchtliche Zahl an handschriftlichen musikalischen Quellen dokumentiert ist, hängen die vielen Übersetzungen zusammen, durch die das Werk in Deutschland bekannt geworden ist. Erst in den letzten Jahren finden die Aufführungen in einer von Internationalität geprägten Opernwelt zunehmend wieder in italienischer Sprache statt.

Der vorliegende Klavierauszug gibt die Oper wieder, wie sie sich nach Kenntnis des Autographs bietet, und enthält im Anhang die beiden Ersatznummern KV 577 und 579, die Mozart anstelle der Arien Nr. 13 und 28 für die – nimmt man die Zahl der Aufführungen zum Maßstab – sogar noch erfolgreichere Wiederaufführung der Oper im Jahre 1789 geschaffen hat.

Ulrich Leisinger
Leipzig, im August 2001

ZUR DEUTSCHEN ÜBERSETZUNG

Wer es unternimmt, ein so vielgespieltes Meisterwerk wie Mozarts *Le nozze di Figaro* in einer neuen deutschen Übersetzung vorzulegen, wird unweigerlich einer Variante der Frage begegnen: Noch eine Figaro-Übersetzung? Tatsächlich konkurriert allenfalls noch Mozarts *Don Giovanni* mit dem *Figaro* in der Zahl der verschiedenen Bemühungen, die Oper deutsch auf die Bühne zu bringen. Bereits im Jahr nach der Wiener Uraufführung des *Figaro* von 1786 erklang das Werk in deutscher Sprache (vermutlich erstmals) in Prag und am Donaueschinger Hof. Für die Aufführung in Donaueschingen fertigten der Hofsekretär Michael Held und der Hofkammermusiker Franz Walter die deutsche Übersetzung an. Seither folgten über zwanzig; teilweise schrieben die Übersetzer voneinander ab, seltener wurden ganz neue Anläufe unternommen. 1899 fasste Hermann Levi geschickt zusammen, was, aus verschiedenen Quellen gespeist, an deutschen *Figaro*-Texten gängig war, und 1941 revidierte Georg Schünemann Levis Kompilation. Diese *Figaro*-Fassung von Levi-Schünemann ist derzeit an deutschen Bühnen überwiegend gebräuchlich.

„Will der Herr Graf ein Tänzchen nun wagen“ – „Nun vergiß leises Flehn“ – „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ – die so übersetzten Arien, und manche andere, sind jedem Opernfreund vertraut und zwar schon seit dem 18. Jahrhundert. Denn die zitierten Wendungen erscheinen so oder unwesentlich abweichend bereits in einer italienisch-deutschen Fassung aus Mozarts Zeit. In der vorliegenden Übersetzung wird man sie vergeblich suchen, und zwar aus einem einfachen, wenn auch sehr gewichtigen Grund: Sie weichen zu weit vom italienischen Original ab. Originalnähe, soweit sie bei einer Vokalübersetzung eben möglich und praktikabel ist, hat sich der Autor dieser Neuübersetzung aber zum Hauptziel gesetzt. Das bedeutet Nähe zum Komponisten wie zum Librettisten. Da die Ehrfurcht vor Mozarts Komposition oberstes Gebot für den Übersetzer war, schied von vornherein aus, was der glänzende Musiker und versierte Theatermann Levi mit den Rezitativen des *Figaro* gemacht hatte, nämlich sie vielfach abzuändern und auf weite Strecken neu zu komponieren. In dieser Neuübersetzung sind dagegen in den Rezitativen nur ganz ausnahmsweise, wo Sangbarkeit und Flüssigkeit der silbenreicheren deutschen Sprache es zwingend erfor-

derten, hier und da Achtel in Sechzehntel aufgespalten. In den geschlossenen Nummern wurde jedoch in der Regel überhaupt nichts verändert, auch nicht in den Notenwerten. Frühere Übersetzer verfuhrten mit Lorenzo Da Pontes Text höchst willkürlich und despektierlich. Keiner von ihnen nahm ihn so ernst, wie Mozart selbst es getan hatte, der gut wusste, was er, nach so vielen unfähigen, oft dilettantischen Textpartnern, an dem hochbegabten Venezianer hatte. Da Pontes Formulierungen sind gerade im *Figaro* viel witziger, drastischer, direkter, realistischer, als der an die gängigen Übersetzungen gewöhnte deutsche Opernbesucher ahnen kann, und darin ist ja immer auch ein Stück Mozart enthalten; des Komponisten lebhafteste Teilnahme an der librettistischen Formung ist bekannt. Den Text auf deutsch so getreu wie möglich wiederzugeben, heißt darum nicht nur, Lorenzo Da Ponte gerecht werden, sondern auch, da die Oper für den reifen Mozart des *Figaro* ein unteilbares, beziehungsreiches Wort-Musik-Ganzes war, einem genialen Meisterwerk näher kommen als bisher.

Einige Beispiele zur Veranschaulichung. Gleich die Nr. 1 der Partitur, das Duettino Susanna-*Figaro*: In der gebräuchlichen Version lautet der Schlussgesang „... zu dem frohen und glücklichen Tage, / wo beglückt am Altar ich dir sage: / Ewig bin ich und bleibe ich dein.“ Kein Wort davon steht im Original (übrigens: auch kein Reim an dieser Stelle). In der vorliegenden Übersetzung heißt es fast wörtlich: „Wie gefällt meinem (deinem) zärtlichen Gatten, / wie gefällt ihm am Morgen der Hochzeit / dieses schöne, entzückende Hütchen, / das Susanna sich selber gemacht?“ Es ist wohl klar, dass solche Textverschiedenheit – in der eingebürgerten Fassung austauschbare Phrasen, bei Da Ponte personifizierte fröhliche Koketterie – zweierlei Susannen ergibt. Figaros „Non più andrai“ hat sich so eingebürgert: „Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen / und das Flattern von Rose zu Rosen“. Ganz abgesehen davon, dass der Reim Mozarts dezidierten Willen missachtet – der Reiz dieses Arien-Anfangs liegt gerade im Widerspruch zwischen ungereimten Versen und korrespondierenden, „musikgereimten“ Melodiephrasen –, Da Pontes *Figaro* drückt sich ganz anders, viel deftig-spöttischer, und völlig „unpoetisch“ aus. Jetzt singt er: „Du wirst nicht mehr die

Mädchen betören, / Tag und Nacht mit verliebtem Getändel; / du wirst nicht mehr die Ruh ihnen stören ...“. So wie *Figaro* auch in seiner Eifersuchts-Arie „Aprite un po' quegl'occhi“ mitnichten von einem „Weibervolk, das euch durch Bezauberung täuscht“ pseudopoetisch singt, sondern einfach auffordert: „guardate queste femine, guardate cosa son!“ Jetzt auf deutsch: „und schaut euch doch die Weiber an, so wie sie wirklich sind!“ Wenige, besonders exponierte Beispiele, die fast beliebig erweitert werden könnten, um darzutun, worin sich die neue Übersetzung in ihren Grundprinzipien von den altvertrauten unterscheidet und warum praktisch gar nichts von traditionellen Formulierungen übernommen wird.

Vielerlei Kompromisse müssen in der Übersetzungspraxis geschlossen werden. Immer ist zwischen der *Skylla* der Originalverfälschung und der *Charybdis* von ledernem, krampfartigem oder unmusikalischem Deutsch zu lavieren. Pragmatisch verfährt diese neue *Figaro*-Übersetzung bei der Verdeutschung von Arien und Ensembles. Dort ist eine wortgetreue Übersetzung einfach nicht möglich, soll die Musikalität des Textes gewahrt bleiben, wozu bei Mozart, namentlich in den Arien, unbedingt die Reimstrukturen gehören. Pragmatisch werden jedoch zugleich eben diese Reime behandelt: Nur wo man sie wirklich hört – und das ist z. B. in vielen Ensembles nicht der Fall – sind sie auf deutsch beibehalten. Kompromisslos beharrt der Übersetzer auf folgenden Grundsätzen: Mozarts Notentext in Arien, Ensembles und Chören bleibt unangetastet; auch die strukturellen Textwiederholungen müssen auf deutsch getreu beibehalten werden; alles, was nach dem berücksichtigten Operndeutsch schmecken könnte, wie etwa Inversionen, ist zu vermeiden. Selbstverständlich darf Originalgerechtigkeit niemals auf Kosten lebendiger, sangbarer Diktion gehen. Eine Opernübersetzung ist erst dann gut, wenn die Musik auch in der Fremdsprache so klingt, als sei sie ursprünglich in dieser komponiert: ein Ideal, dem man sich bestenfalls nähern kann.

Der Übersetzer dankt an dieser Stelle dem Verlag, insbesondere Herrn Dr. Wolfgang Rehm, für alle Hilfe und sachdienliche Kritik.

Kurt Honolka
Stuttgart, im Sommer 1976

PREFACE

Première at the Vienna Hoftheater on 1 May 1786, Wolfgang Amadeus Mozart's and Lorenzo Da Ponte's *Le nozze di Figaro* may be safely regarded as one of the greatest operatic successes of all times. Yet its success was not entirely due to Mozart's music: on the contrary, because of the extraordinary demands it placed on the orchestra (especially the woodwinds), the music even posed an obstacle to the work's spread outside the German-speaking countries. At least equally responsible for the opera's success was the librettist Lorenzo Da Ponte, who managed to transform a topical and socio-critical stage play into an opera libretto as effective as it is amusing. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais' *Le mariage de Figaro ou la folle journée* (Paris, 1784) was the central piece in a trilogy whose first item had already proved itself amenable to operatic treatment in late 1782 with Giovanni Paisiello's ingenious *Il barbiere di Siviglia*, which was performed all over Europe.

The idea of choosing the second part of this trilogy for an operatic setting was Mozart's. It was a daring stroke, for Joseph II had just banned a performance of the play in German prepared by Emanuel Schikaneder's company and scheduled for 3 February 1785. He did not, however, forbid publication of the translation (a copy of *Le mariage* in German translation was found in Mozart's estate). Da Ponte was apparently able to dispel these misgivings and to persuade the emperor himself to grant his permission for an opera based on Beaumarchais' play. The detailed prefatory remarks Da Ponte appended to the original Italian libretto for the première and to the German prose translation issued for the benefit of non Italian-speaking members of the audience (both appeared in Vienna in 1786) were patently designed to ward off objections to the original play: "The duration prescribed for stage performances by general custom, the fixed number of roles to which one is confined by that same custom, and several other prudent considerations of morality, place and public – these were the reasons which caused me not to make a translation of that excellent comedy, but rather an imitation, or let us say an extract."

Apparently the libretto was drawn up in close consultation with the composer. There is even some evidence that the figure of Cherubino – the

most clearly delineated of all the secondary characters – only received its unique and unmistakable stamp at Mozart's instigation.

Despite Da Ponte's alterations (he abridged the play to four acts and reduced the sixteen characters to twelve), the opera is one of the longest in the entire buffo repertoire of its day. Even contemporary manuscript copies contain marked cuts, particularly of Don Bartolo's aria *La vendetta, oh la vendetta* (no. 4) and the duettino *Via resti servita* (no. 5) in Act 1, Don Basilio's aria *In quegli'anni* (no. 26) in Act 4, and, if less frequently, Barbarina's cavatina *L'ho perduta* (no. 24). Cuts are even documented in the second-act finale. Admittedly it is often overlooked that these arias are much-needed as contrasting foils, and that the great fourth-act finale, where events follow in rapid succession (as earlier at the end of Act 2), can well use a long, restrained build-up. Whatever the case, the audiences at the first performances took no umbrage at the work's *longueurs*: on 18 May 1786 Leopold Mozart could report to his daughter Maria Anna, quoting a now lost letter from Wolfgang in Vienna, that five numbers had to be encoored at the second performance and no fewer than seven at the third, "including a short duetto that had to be sung thrice". The opera's success even caused the emperor to issue, the day after that memorable third performance on 8 May 1786, a decree to the effect that in future "no piece consisting of more than one singing voice shall be repeated" so as "not inordinately to prolong the duration of the operas" while preserving "that fame which opera singers often seek in the repetition of their numbers". Apparently the musically *au fait* Viennese audiences had correctly recognized Mozart's novel understanding of ensemble scenes – an understanding that would prove so portentous for the history of the genre – but their abundant applause for these numbers had sorely tried the patience even of their stoic emperor.

On 17 November 1786, after a total of nine successful performances, *Le nozze di Figaro* had to make way for Vicente Martín y Soler's *Una cosa rara* (likewise to a libretto by Da Ponte), a new opera in a Spanish setting that temporarily displaced *Le nozze di Figaro* from the Viennese boards. By that time, however, Bondini's opera troupe had

taken the opera to Prague, where it was mounted to growing acclaim. Already on 12 December of that year the newspaper of Prague's High Postal Authority reported rumors to the effect that no Italian opera had ever enjoyed success on such a scale in Prague. Mozart was invited to travel to Prague in January 1787, and he conducted at least one of the performances himself on 22 January. His letters to Gottfried von Jacquin bear witness to the city's enthusiasm for the new work: "Here they talk about nothing but *Figaro*." It was, by the way, the success of *Figaro* in Prague that brought about the commission to write *Don Giovanni*, which Bondini's troupe would later mount in October 1787.

Figaro received its warmest reception from bourgeois audiences, whereas not every nobleman could be amused at the treatment of Count Almaviva. (It was not until 1815, for example, that

the work was heard at the Dresden court.) Performances in German, documented in printed librettos and a considerable number of handwritten musical sources, gave rise to the many translations through which the work became known in Germany. Only recently, as the operatic community has become more international in outlook, have performances again been given in Italian.

The vocal score presents the opera as it appears from a study of the autograph score. The appendix contains the two alternative numbers, K. 577 and K. 579, that Mozart substituted for arias nos. 13 and 28 at the 1789 revival, a staging which, to judge from the number of performances, was even more successful than the first.

Ulrich Leisinger

Leipzig, August 2001

(translated by J. Bradford Robinson)

VERZEICHNIS DER SZENEN / INDEX OF SCENES

Sinfonia	1	Sinfonia	1
 Atto primo		 Erster Akt	
Scena I-II		Szene I-II	
No. 1 Duettino Cinque ... dieci ... venti ... (Susanna, Figaro)	11	Nr. 1 Duett Fünfe ... zehne ... zwanzig ... (Susanna, Figaro)	11
Recitativo Cosa stai misurando (Susanna, Figaro)	20	Rezitativ Aber sag mir, mein Figaro, was gibt's hier zu messen? (Susanna, Figaro) ...	20
No. 2 Duettino Se a caso madama la notte ti chiama (Susanna, Figaro)	22	Nr. 2 Duett Beliebt es der Gräfin, bei Nacht dich zu rufen (Susanna, Figaro)	22
Recitativo Or bene; ascolta, e taci! (Susanna, Figaro)	31	Rezitativ Genuß jetzt; so hör und schweige! (Susanna, Figaro)	31
No. 3 Cavatina Se vuol ballare signor Contino (Figaro)	37	Nr. 3 Cavatine Will der Herr Graf im Tanzen sich üben (Figaro)	37
Scena III		Szene III	
Recitativo Ed aspettaste il giorno fissato a le sue nozze (Bartolo, Marcellina)	42	Rezitativ Sie haben lang gezögert, bis heut, zum Tag der Hochzeit (Bartolo, Marcellina)	42
No. 4 Aria La vendetta, oh la vendetta! (Bar- tolo)	45	Nr. 4 Arie Ja die Rache, o süße Rache! (Bar- tolo)	45
Scena IV		Szene IV	
Recitativo Tutto ancor non ho perso (Marcel- lina, Susanna)	52	Rezitativ Noch ist gar nichts verloren (Mar- cellina, Susanna)	52
No. 5 Duettino Via resti servita, madama bril- lante (Susanna, Marcellina)	54	Nr. 5 Duett Ich bitte, nach Ihnen, Sie Schön- ste der Damen (Susanna, Marcellina)	54
Scena V		Szene V	
Recitativo Va' là, vecchia pedante (Susanna, Cherubino)	62	Rezitativ Nur zu, du alte Schachtel (Susanna, Cherubino)	62
No. 6 Aria Non so più cosa son, cosa faccio (Cherubino)	67	Nr. 6 Arie Weiß nicht mehr, was ich bin, was ich tue (Cherubino)	67
Scena VI-VII		Szene VI-VII	
Recitativo Ah son perduto! (Cherubino, Su- sanna, Il Conte, Basilio)	74	Rezitativ Ich bin verloren! (Cherubino, Su- sanna, Graf, Basilio)	74
No. 7 Terzetto Cosa sento! tosto andate (Su- sanna, Basilio, Il Conte)	84	Nr. 7 Terzett Wie, was hör ich? geh und jage (Susanna, Basilio, Graf)	84
Recitativo Basilio, in traccia tosto di Figaro volate (Il Conte, Susanna, Cherubino, Basilio)	104	Rezitativ Basilio, ich will, daß Figaro hier sofort erscheine (Graf, Susanna, Cherubino, Basilio)	104
Scena VIII		Szene VIII	
No. 8 Coro Giovani liete fiori spargete	107	Nr. 8 Chor Fröhliche Mädchen, streuet ihm Blumen	107
Recitativo Cos'è questa commedia? (Il Conte, Figaro, Susanna)	110	Rezitativ Was soll denn die Komödie? (Graf, Figaro, Susanna)	110

No. 9 Coro Giovani liete fiori spargete	114
Recitativo Evviva! (Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Il Conte)	117
No. 10 Aria Non più andrai farfallone amoroso (Figaro)	120

Atto secondo

Scena I

No. 11 Cavatina Porgi amor qualche ristoro (La Contessa)	130
Recitativo Vieni, cara Susanna (La Contessa, Susanna, Figaro)	133

Scena II

Recitativo Quanto duolmi, Susanna (La Contessa, Susanna, Cherubino)	144
No. 12 Arietta Voi che sapete che cosa è amor (Cherubino)	147
Recitativo Bravo! che bella voce! (La Contessa, Susanna, Cherubino)	152
No. 13 Aria Venite inginocchiatevi (Susanna)	155

Recitativo Quante buffonerie! (La Contessa, Susanna, Cherubino, [Il Conte])	163
--	-----

Scena III

Recitativo Che novità! (Il Conte, La Contessa)	169
No. 14 Terzetto Susanna or via sortite (Susanna, La Contessa, Il Conte)	173
Recitativo Dunque voi non aprite? (Il Conte, La Contessa)	187

Scena IV

No. 15 Duettino Aprite presto aprite (Susanna, Cherubino)	189
Recitativo Oh guarda il demonietto! (Susanna)	195

Scena V

Recitativo Tutto è come il lasciai (Il Conte, La Contessa)	195
---	-----

Scena VI-XI

No. 16 Finale Esci omai garzon malnato (Susanna, La Contessa, Marcellina, Basilio, Il Conte, Antonio, Bartolo, Figaro)	199
---	-----

Nr. 9 Chor Fröhliche Mädchen, streuet ihm Blumen	114
Rezitativ Evviva! (Figaro, Susanna, Basilio, Cherubino, Graf)	117
Nr. 10 Arie Du wirst nicht mehr die Mädchen betören (Figaro)	120

Zweiter Akt

Szene I

Nr. 11 Kavatine Amor, hör, du kennst die Schmerzen (Gräfin)	130
Rezitativ Komm nur, liebe Susanna (Gräfin, Susanna, Figaro)	133

Szene II

Rezitativ Ach, wie peinlich, Susanna (Gräfin, Susanna, Cherubino)	144
Nr. 12 Ariette Ihr, schöne Frauen, die ihr sie kennt (Cherubino)	147
Rezitativ Bravo! Welch schöne Stimme! (Gräfin, Susanna, Cherubino)	152
Nr. 13 Arie Nur näher her und hingekniet (Susanna)	155
Rezitativ Schluß nun mit dem Getue! (Gräfin, Susanna, Cherubino, [Graf])	163

Szene III

Rezitativ Was soll denn das! (Graf, Gräfin) ..	169
Nr. 14 Terzett Heraus mit dir, Susanna (Susanna, Gräfin, Graf)	173
Rezitativ Weigern Sie sich zu öffnen? (Graf, Gräfin)	187

Szene IV

Nr. 15 Duett Geöffnet, schnell geöffnet (Susanna, Cherubino)	189
Rezitativ O sieh den kleinen Teufel! (Susanna)	195

Szene V

Rezitativ Alles, wie ich's verlassen (Graf, Gräfin)	195
--	-----

Szene VI-XI

Nr. 16 Finale Komm heraus, du frecher Bube (Susanna, Gräfin, Marcellina, Basilio, Graf, Antonio, Bartolo, Figaro)	199
--	-----

Atto terzo

Scena I-III

Recitativo Che imbarazzo è mai questo! (Il Conte, La Contessa, Susanna)	309
No. 17 Duettino Crudel! perchè finora (Susanna, Il Conte)	315
Recitativo E perchè fosti meco (Il Conte, Susanna, Figaro)	323

Scena IV

No. 18 Recitativo ed Aria

Recitativo Hai già vinta la causa! (Il Conte) ..	325
Aria Vedrò mentre io sospiro (Il Conte) ..	328

Scena V

Recitativo È decisa la lite (Don Curzio, Marcellina, Figaro, Il Conte, Bartolo)	337
No. 19 Sestetto Riconosci in questo amplesso (Susanna, Marcellina, Don Curzio, Il Conte, Bartolo, Figaro)	342

Scena VI

Recitativo Eccovi, oh caro amico (Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro)	361
--	-----

Scena VII

Recitativo Andiam, andiam, bel paggio (Barbarina, Cherubino)	364
---	-----

Scena VIII

No. 20 Recitativo ed Aria

Recitativo E Susanna non vien! (La Contessa) ..	366
Aria Dove sono i bei momenti (La Contessa) ..	369

Scena IX

Recitativo Io vi dico signor (Antonio, Il Conte)	376
---	-----

Scena X

Recitativo Cosa mi narri (La Contessa, Susanna)	377
No. 21 Duettino Che soave zeffiretto (Susanna, La Contessa)	379
Recitativo Piegato è il foglio (Susanna, La Contessa)	384

Scena XI-XIV

No. 22 Coro Ricevete, oh padroncina (Soprano I, II)	385
--	-----

Dritter Akt

Szene I-III

Rezitativ Dieses anonyme Schreiben! (Graf, Gräfin, Susanna)	309
Nr. 17 Duett Du läßt mich grausam schmachten (Susanna, Graf)	315
Rezitativ Und warum warst du mit mir (Graf, Susanna, Figaro)	323

Szene IV

Nr. 18 Rezitativ und Arie

Rezitativ Der Prozeß schon gewonnen! (Graf)	325
Arie Ich seh in meinen Nöten (Graf)	328

Szene V

Rezitativ Der Prozeß ist entschieden (Don Curzio, Marcellina, Figaro, Graf, Bartolo)	337
Nr. 19 Sextett Lieber Sohn, laß dich umarmen (Susanna, Marcellina, Don Curzio, Graf, Bartolo, Figaro)	342

Szene VI

Rezitativ Nun, lieber Freund, Sie sehen (Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro)	361
---	-----

Szene VII

Rezitativ Komm mit, komm mit, mein Lieber (Barbarina, Cherubino)	364
---	-----

Szene VIII

Nr. 20 Rezitativ und Arie

Rezitativ Wo Susanna nur bleibt! (Gräfin) ..	366
Arie Wohin flohen die schönen Stunden (Gräfin)	369

Szene IX

Rezitativ Ganz gewiß gnäd'ger Herr (Antonio, Graf)	376
---	-----

Szene X

Rezitativ Wie war die Sache (Gräfin, Susanna)	377
Nr. 21 Duett Wenn des Zephirs sanfte Seufzer (Susanna, Gräfin)	379
Rezitativ Hier das Billettchen (Susanna, Gräfin)	384

Szene XI-XIV

Nr. 22 Chor Mit dem Strauße frischer Blumen (Soprano I, II)	385
--	-----

Recitativo Queste sono, madama (Barbarina, La Contessa, Susanna, Antonio, Il Conte, Cherubino, Figaro)	388
No. 23 Finale Ecco la marcia, andiamo (Susanna, La Contessa, Il Conte, Figaro; Coro [Soli: Due Donne = Soprani])	397

Atto quarto

Scena I	
No. 24 Cavatina L'ho perduta ... me meschina (Barbarina)	414
Scena II–III	
Recitativo Barbarina cos'hai? (Figaro, Barbarina, Marcellina)	416
Scena IV	
Recitativo Presto avvertiam Susanna (Marcellina)	422
No. 25 Aria Il capro e la capretta (Marcellina)	423
Scena V–VII	
Recitativo Nel padiglione a manca (Barbarina, Figaro, Basilio, Bartolo)	429
No. 26 Aria In quegli'anni, in cui val poco (Basilio)	434
Scena VIII	
No. 27 Recitativo ed Aria	
Recitativo Tutto è disposto (Figaro)	444
Aria Aprite un po' quegli'occhi (Figaro) ..	446
Scena IX–X	
Recitativo Signora, ella mi disse (Susanna, Marcellina, La Contessa, Figaro)	454
No. 28 Recitativo ed Aria	
Recitativo Giunse alfin il momento (Susanna)	456
Aria Deh vieni non tardar (Susanna)	458
Scena XI–XIV e Scena ultima	
Recitativo Perfida, e in quella forma meco mentia? (Figaro, Cherubino, La Contessa) ..	461
No. 29 Finale Pian pianin le andrò più presso (Susanna, La Contessa, Barbarina, Cherubino, Marcellina, Basilio, [Don Curzio], Il Conte, Antonio, [Bartolo], Figaro)	462

Rezitativ Gnäd'ge Frau, diese Mädchen (Barbarina, Gräfin, Susanna, Antonio, Graf, Cherubino, Figaro)	388
Nr. 23 Finale Das ist der Festzug, so gehn wir (Susanna, Gräfin, Graf, Figaro; Coro [Soli: Zwei Mädchen = Soprane])	397

Vierter Akt

Szene I	
Nr. 24 Kavatine Ach, die Nadel ... ging verloren (Barbarina)	414
Szene II–III	
Rezitativ Barbarina, was hast du? (Figaro, Barbarina, Marcellina)	416
Szene IV	
Rezitativ Das muß Susanna wissen (Marcellina)	422
Nr. 25 Arie Der Bock und seine Ziege (Marcellina)	423
Szene V–VII	
Rezitativ Im Pavillon zur Linken (Barbarina, Figaro, Basilio, Bartolo)	429
Nr. 26 Arie Wenn man jung ist, meint man leichthin (Basilio)	434
Szene VIII	
Nr. 27 Rezitativ und Arie	
Rezitativ Alles ist richtig (Figaro)	444
Arie So öffnet eure Augen (Figaro)	446
Szene IX–X	
Rezitativ Frau Gräfin, eben erfahr ich (Susanna, Marcellina, Gräfin, Figaro)	454
Nr. 28 Rezitativ und Arie	
Rezitativ Endlich naht nun die Stunde (Susanna)	456
Arie Ach, komm doch, zaudre nicht (Susanna)	458
Szene XI–XIV und Letzte Szene	
Rezitativ Treulose, konnt sie so schamlos mich hintergehen? (Figaro, Cherubino, Gräfin)	461
Nr. 29 Finale Still, nur still, so komm doch näher (Susanna, Gräfin, Barbarina, Cherubino, Marcellina, Basilio, [Don Curzio], Graf, Antonio, [Bartolo], Figaro)	462

Appendix

1. Atto secondo, in Scena II	
No. 13a Arietta KV 579 (Vienna 1789) Un moto di gioia (Susanna)	523
2. Atto secondo, Scena IV	
No. 15 Version as Recitativo Aprite presto aprite (Susanna, Cherubino)	527
3. Atto terzo, in Scena IV	
No. 18 Aria (Vienna 1789/1791 version) Vedrò mentre io sospiro (Il Conte)	531
4. Atto terzo, in Scena XIV	
No. 23 Finale (Version without Fandango Vienna 1786) Andate amici! (Il Conte)	540
5. Atto quarto, in Scena X	
No. 28 Aria (Version of the first performance Vienna 1786) Deh vieni non tardar (Susanna)	543
6. Atto quarto, in Scena X	
No. 28a Rondo KV 577 (Vienna 1789) Al desio di chi t'adora (Susanna)	546
7. Atto quarto, in Scena XI	
No. 12 Arietta (before No. 29 Finale, removed) Voi che intendete (Cherubino)	557

Anhang

1. Zweiter Akt, in der 2. Szene	
Nr. 13a Arietta KV 579 (Wien 1789) Ich fühl in der Brust (Susanna)	523
2. Zweiter Akt, 4. Szene	
Nr. 15 Rezitativfassung Geöffnet, schnell geöffnet (Susanna, Cherubino)	527
3. Dritter Akt, in der 4. Szene	
Nr. 18 Arie (Fassung Wien 1789/1791) Ich seh in meinen Nöten (Graf)	531
4. Dritter Akt, in der 14. Szene	
Nr. 23 Finale (Fassung ohne Fandango Wien 1786) So geht, ihr Freunde (Graf)	540
5. Vierter Akt, in der 10. Szene	
Nr. 28 Arie (Fassung der Uraufführung Wien 1786) Ach, komm doch, zaudre nicht (Susanna)	543
6. Vierter Akt, in der 10. Szene	
Nr. 28a Rondo KV 577 (Wien 1789) Hör die Bitte aus tiefster Seele (Susanna)	546
7. Vierter Akt, in der 11. Szene	
Nr. 12 Ariette (vor Nr. 29 Finale, gestrichen) Ihr schönen Frauen, die ihr sie kennt (Cherubino)	557

Le nozze di Figaro

Sinfonia

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Reduction: Eugen Eplée

Presto

This piano reduction of the first movement of Mozart's Symphony No. 29, 'Le nozze di Figaro', is written for piano in D major, 2/4 time, and marked 'Presto'. The score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system starts at measure 5 and includes a piano (*p*) dynamic. The third system starts at measure 10 and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system starts at measure 15 and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts at measure 20. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand, with various articulations and phrasing slurs throughout.

25

ff

30

35

f *p* *f* *p* *f* *p*

40

45

50

56

fp *fp* *fp*

62

fp *p*

67

fp *fp* *fp* *fp*

72

fp *f* *p*

77

f *p* *f* *p* *f*

82

87

92

p

97

Measures 97-102 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with various intervals and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

103

Measures 103-107 of a musical score in D major. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. A trill is marked in measure 105.

108

Measures 108-111 of a musical score in D major. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 110. The left hand is marked *simile* and consists of a continuous eighth-note accompaniment.

112

Measures 112-116 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 114. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

117

Measures 117-121 of a musical score in D major. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 118. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

122

Measures 122-126 of a musical score in D major. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The left hand has a more active bass line with eighth-note patterns and dynamic markings *f* and *p*.

127

f *p* *f* *p* *f* *p*

132

f *p* *f* *p*

137

pp

142

p

147

ff

152

p

157

Measures 157-161. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 157-159. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

162

Measures 162-166. The right hand has a melodic line with a trill in measure 162. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 163.

167

Measures 167-171. The right hand has a series of chords in measures 167-170. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

172

Measures 172-175. The right hand has a melodic line with a slur over measures 173-175. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fortepiano (*fp*) dynamics are marked in measures 172, 173, 174, and 175.

176

Measures 176-179. The right hand has a melodic line with a slur over measures 176-178. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fortepiano (*fp*) dynamics are marked in measures 176 and 177. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 178.

180

Measures 180-183. The right hand has a melodic line with a slur over measures 181-183. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fortepiano (*fp*) dynamics are marked in measures 180, 181, 182, and 183.

184

fp *fp* *p*

188

f *p* *f* *p* *f*

193

p *f*

197

201

205

p

210

Musical score for measures 210-215. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over a note in measure 215.

216

Musical score for measures 216-220. The melody continues with similar rhythmic patterns. A bracketed measure rest [4] is indicated above the staff in measure 219. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

221

simile

Musical score for measures 221-224. The word *simile* is written above the left hand staff, indicating that the accompaniment pattern should be similar to the previous section. The right hand melody includes a triplet of eighth notes in measure 224.

225

Musical score for measures 225-228. The right hand melody continues with a series of eighth notes. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

229

Musical score for measures 229-232. The right hand melody features a triplet of eighth notes in measure 232. The left hand accompaniment remains a steady eighth-note pattern.

233

pp

Musical score for measures 233-236. The word *pp* (pianissimo) is written above the right hand staff in measure 235. The right hand melody continues with eighth notes, while the left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

237

Musical score for measures 237-241. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand consists of eighth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

242

Musical score for measures 242-246. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and single notes. The lyrics "cre - - - scen - -" are written below the staff.

247

Musical score for measures 247-251. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and single notes. The lyrics "do" and "f" are written below the staff.

252

Musical score for measures 252-256. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and single notes.

257

Musical score for measures 257-260. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and single notes.

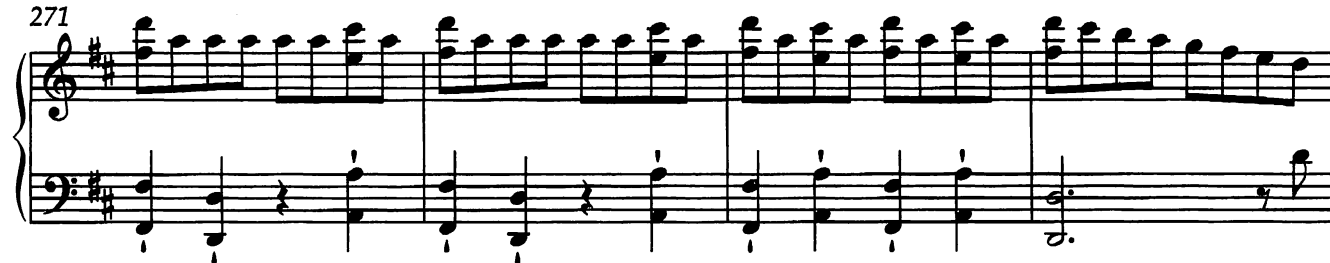
261

Musical score for measures 261-265. The melody continues with eighth-note patterns. The left hand features chords and single notes. A wavy line is present in the left hand in measure 263.

266



271



275



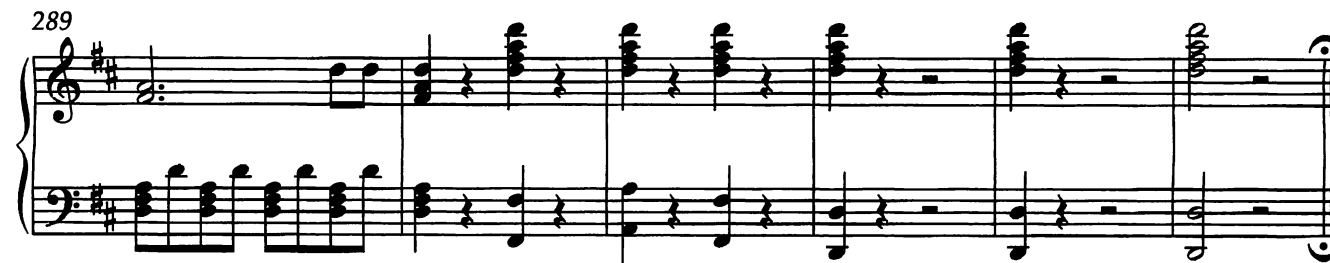
280



285



289

*attacca subito*

ATTO PRIMO

Camera non affatto ammobiliata,
una sedia d'appoggio in mezzo

Scena I

SUSANNA e FIGARO

FIGARO con una misura in mano
e SUSANNA allo specchio che si sta
mettendo un cappellino ornato di fiori

N° 1 Duetto

Allegro

The musical score is for a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures, divided into four systems of three measures each. The notation is for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is G major. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the second system, *f* (forte) in the third system, and *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the fourth system. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and moving lines.

16

Bl. VI. I

p

19 FIGARO (misurando)

Fig. Cin - que ...

Cin - que ...

22

Fig. die - ci ... ven - ti ...

die - ci ... ven - ti ...

25

Fig. tren - ta ... tren - ta -

tren - ta ... tren - ta -

(specchiandosi)

28 SUSANNA

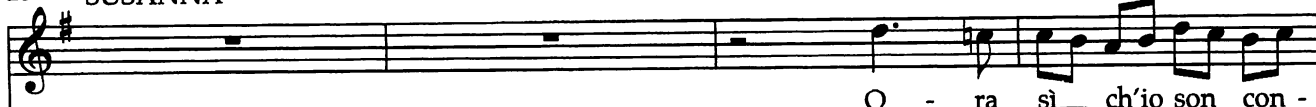
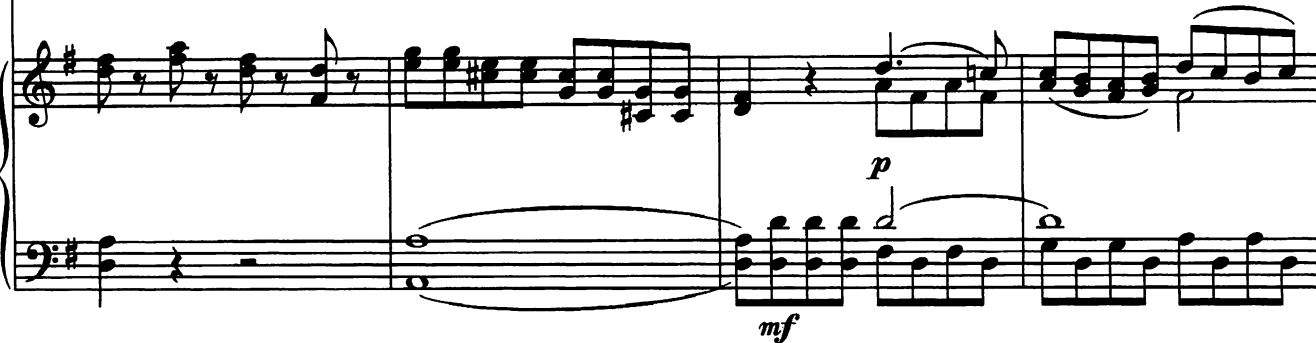
Sus.  O - ra sì ch'io son con -

Fig.  - se - i ... qua-ran - ta - tre ...

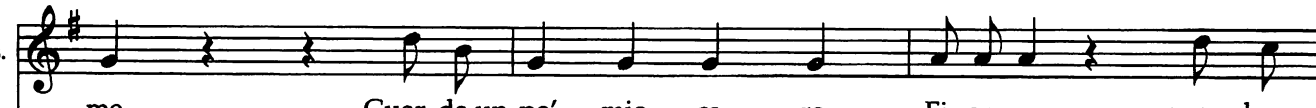


32

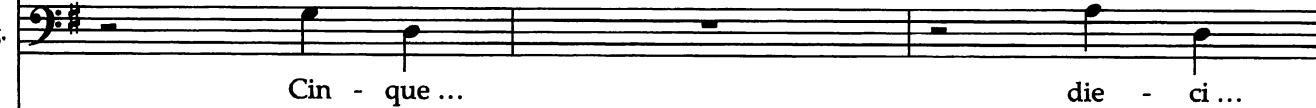
Sus.  - ten - ta; sem - bra fat - to in-ver per me, sem - bra fat - to in-ver per



36

Sus.  me. Guar-da un po', mio ca - ro Fi-ga-ro, guar-da un

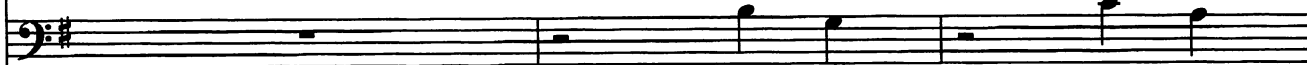
FIGARO

Fig.  Cin - que ... die - ci ...



39

Sus. 
po', mio ca - ro Fi - ga - ro, guar - da un po', guar - da un

Fig. 
ven - ti ... tren - ta ...

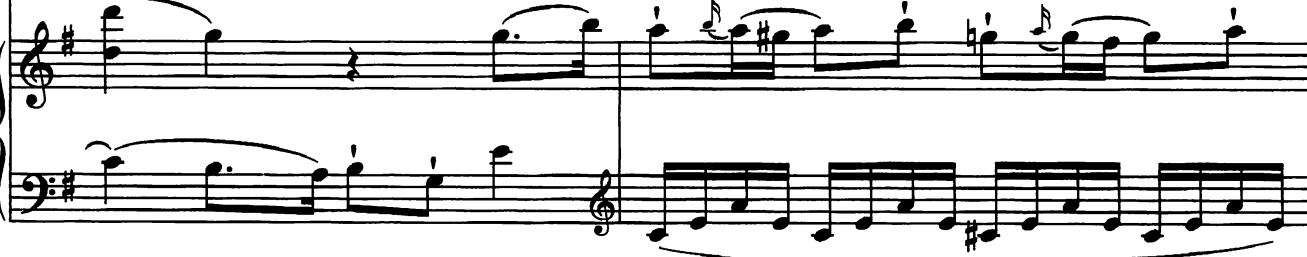


(seguitando a guardarsi)

42

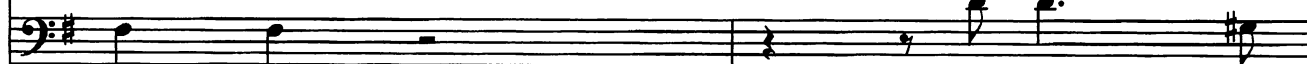
Sus. 
po', guar - da a - des - so il mio cap - pel - lo,

Fig. 
tren - - ta -



44

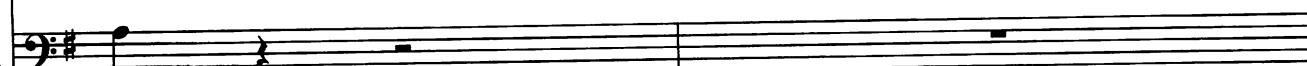
Sus. 
guar - da a - des - so il mio cap - pel - lo,

Fig. 
- se - i ... qua - ran - ta -



46

Sus.  guar-da un po', mio ca - ro Fi - ga-ro, guar-da a - des - so il mio cap -

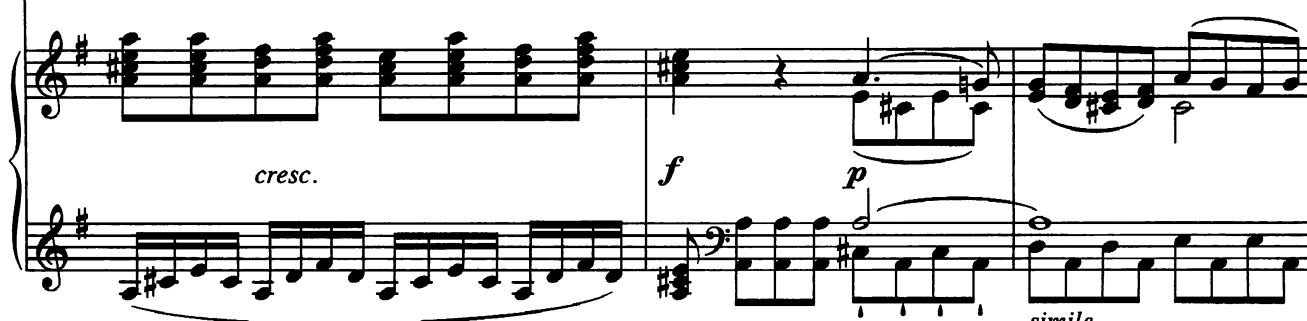
Fig.  - tre ...



48

Sus.  - pel - lo, il mio cap - pel - lo, il mio cap - pel - lo.

Fig.  Sì mio co - re, or è — più



51

Fig.  bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per te, sem - bra



54 SUSANNA

Sus. Guar - da un po',

Fig. fat - to in - ver per te. Sì mio

mf p

57

Sus. guar - da un po', o - ra

Fig. co - re, or è più bel - lo,

mf p

60

Sus. sì ch'io son con - ten - ta, o - ra sì ch'io son con -

Fig. sì mio co - re, or è più

63

Sus. *- ten - ta, sem - bra fat - to in - ver per — me, per —*

Fig. *bel - lo, sem - bra fat - to in - ver per — te, per —*

mf p mf p

66

Sus. *me, per — me: Ah il mat - ti - no al - le noz - ze vi -*

Fig. *te, per — te: Ah il mat - ti - no al - le noz - ze vi -*

simile

69

Sus. *- ci - no quan - to è dol - ce al mio te - ne - ro spo - so que - sto*

Fig. *- ci - no quan - to è dol - ce al tuo te - ne - ro spo - so que - sto*

sf p sf p

72

Sus. *bel - cap - pel - li - no vez - zo - so che Su - san - na el - la stes - sa si*

Fig. *bel - cap - pel - li - no vez - zo - so che Su - san - na el - la stes - sa si*

f *p* 3 3 3 3

75

Sus. *fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su -*

Fig. *fe', che Su - san - na el - la stes - sa si fe', Su - san - na*

3 3 3 3

78

Sus. *- san - na el - la stes - sa, che Su - san - na el - la stes - sa si*

Fig. *el - la stes - sa, che Su - san - na el - la stes - sa si*

3 3 3 3

81

Sus. *fe', stes - sa si fe', stes - sa si*

Fig. *fe', stes - sa si fe', stes - sa si*

f

83

Sus. *fe', che Su - san - na el - la stes - sa si*

Fig. *fe', che Su - san - na el - la stes - sa si*

85

Sus. *fe'.*

Fig. *fe'.*

Recitativo

SUSANNA

SUSANNA
FIGARO

FIGARO

Co - sa stai mi - su - ran - do, ca - ro il mio Fi - ga - ret - to? - Io

3

FIGARO

guar - do se quel let - to che ci de - sti - na il Con - te fa - rà buo - na fi -

5

SUSANNA

FIGARO

- gu - ra in que - sto lo - co. E in que - sta stan - za? ... Cer - to: a noi la

7

SUSANNA

FIGARO

ce - de ge - ne - ro - so il pa - dro - ne. Io per me te la do - no. E la ra - gio - ne? -

9 SUSANNA (toccandosi la fronte) FIGARO (facendo lo stesso)

La ra - gio - ne l'ho qui. Per - ché non puoi far che pas - si un po'

11 SUSANNA FIGARO

qui? Per-ché non vo - glio. Sei tu mio ser - vo o no? Ma non ca -

13 SUSANNA

-pi - sco per-ché tan - to ti spia - ce la più co - mo - da stan - za del pa - laz - zo. Per-ch'io

16 FIGARO

son la Su - san - na, e tu sei paz - zo. [24] Gra - zie; non tan - ti e -

18

- lo - gi! guar-da un po - co se po - tria - si star me-glio in al - tro lo - co.

attacca subito

N° 2 Duettino

Allegro

5

FIGARO

Fig.

Se a ca - so ma - da - ma la not - te ti

9

Fig.

chia - ma, ma - da - ma ti

13

Fig. *p* *f*

chia-ma, din din; din din in due pas - si da

19

Fig. *p*

quel - la puoi gir.

23

Fig. *p*

Vien poi l'oc - ca - sio - ne che

27

Fig. *p*

vuol - mi il pa - dro - ne, che

31

Fig. *f*

vuol - mi il pa - dro - ne, don don; don

36

Fig.

don in tre sal - ti lo va - do a ser - vir.

f *p*

41

SUSANNA

Sus.

Co - sì se il mat -

45

Sus.

- ti - no il ca - ro Con - ti - no, il

49

Sus. *p*

ca - ro, il ca - ro Con - ti - no, din din;

53

Sus.

din din; e ti man - da tre mi - glia lon -

58

Sus. *p* *f* *p*

- tan, din din; don don; don don a mia

64

Sus. *f*

por - ta il dia - vol lo por - ta, ed ec - co in tre

cresc.

68

Sus. sal - ti ...

FIGARO *p*

Fig. Su - san - na pian pian - Su - san - na pian

f *p* *sf*

72

Sus. ed ec - co ...

Fig. pian - Su - san - na pian pian _____, pian

tr *simile*

76

Sus. in tre sal - ti ... *p* din din:

Fig. pian _____, pian pian _____, pian

Recitativo

80

Sus. *f* don don. A - scol - ta ...

Fig. pian _____, pian pian _____ Fa

cresc. *f*

84 *in tempo*

Sus. *p* Se u - dir bra - mi il re - sto, se u - dir bra - mi il re - sto,

Fig. pre - sto ...

colla parte

p

92 *f*

Sus. di - scac - cia i so - spet - ti che tor - to mi fan.

Fig. *p* U -

cresc. *f* *p*

Fig. *- dir bra-mo il re-sto, u - dir bra-mo il re-sto, i dub - bi, i so-*

106 SUSANNA

Sus. *f* *Di - scac - cia i so -*

Fig. *-spet - ti ge - la - re mi fan.*

110

Sus. *-spet-ti, i so - spet-ti, i so - spet-ti.*

Fig. *p* *I dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi*

116

Sus.

Di - scac - cia i so - spet - ti, i so - spet - ti, i so -

Fig.

f

fan, i dub - bi, i so - spet - ti ge - la - - - re mi

sf

p

sf

p

sf

p

sf

sf

sf

sf

120

Sus.

- spet - ti, di - scac - cia i so - spet - ti che tor - to mi fan, che

Fig.

p

fan, i dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, ge -

p

p

cresc.

125

Sus.

tor - to, che tor - - to mi fan, che tor - to, che

Fig.

p

- la - re, ge - la - - - re mi fan, ge - la - re, ge -

f

p

cresc.

f

fp

fp

132

Sus.  tor - - - to mi fan, di -

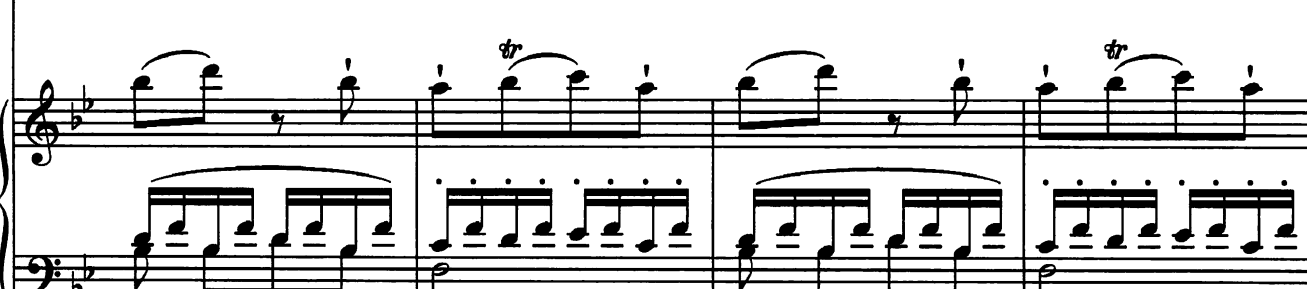
Fig.  - la - - - re mi fan, ge - la - - - re mi



136

Sus.  - scac - cia i dub - bi, i so -

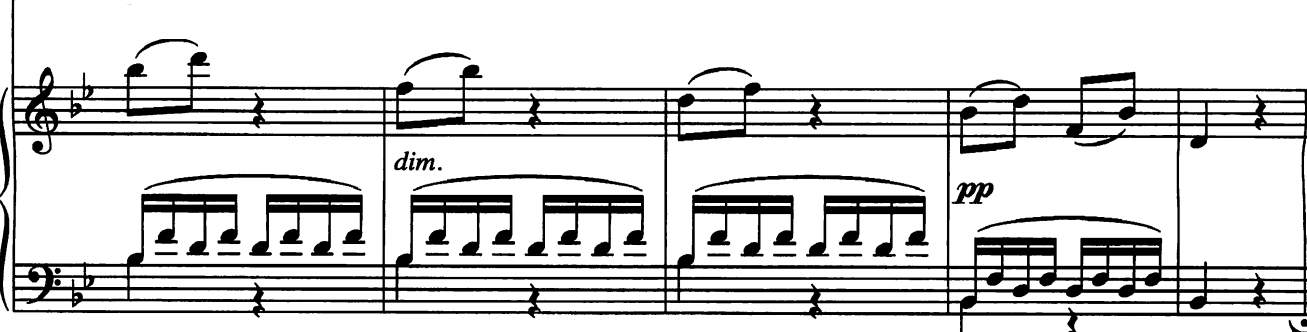
Fig.  fan, ge - la - re mi fan, ge - la - re mi



140

Sus.  - spet - ti.

Fig.  fan.



Recitativo

SUSANNA

FIGARO (inquieto)

SUSANNA
FIGARO

Or be - ne; a - scol - ta, e ta - ci! Par - la; che c'è di

3

SUSANNA

nuo - vo? - Il si - gnor Con - te, stan - co di an - dar cac - cian - do le stra -

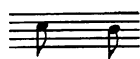
5

- nie - re bel - lez - ze fo - ra - stie - re, vuo - le an - cor nel ca - stel - lo ri - ten - tar la sua

7

sor - te, nè già di sua con - sor - te, ba - da be - ne, ap - pe -

9



FIGARO



SUSANNA

- ti - to gli vie - ne ... E di chi dun - que? Del - la tua Su - san - net - ta.

11

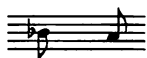
FIGARO
(con sorpresa)

SUSANNA



Di te? Di me me - de - sma; ed ha spe - ran - za, che al no - bil suo pro - get - to u - ti -

14



FIGARO

SUSANNA

- lis - si - ma sia tal vi - ci - nan - za. Bra - vo! ti - ria - mo a - van - ti. Que - ste le

16

gra - zie son, que - sta la cu - ra ch'è - gli pren - de di te, del - la tua

18 **FIGARO** **SUSANNA**

spo - sa: Oh guar-da un po' che ca - ri - tà pe - lo - sa! Che - ta - ti: or vie - ne il me - glio:

20

Don Ba - si - lio, mio mae - stro di can - to, e suo mez - za - no, nel dar - mi la le -

22 **FIGARO**

- zio - ne mi ri - pe - te o - gni dì que - sta can - zo - ne. Chi? Ba - si - lio? oh bir -

24 **SUSANNA**

- ban - te! E tu cre - de - vi che fos - se la mia do - te mer - to del tuo bel

26 **FIGARO** **SUSANNA**

mu - so! Me n'e - ra lu - sin - ga - to. Ei la de - sti - na per

28

ot - te - ner da me cer - te mez - z'o - re... che il di - rit - to feu - da - le...

30 **FIGARO** **SUSANNA**

Co - me? ne' feu - di suoi non l'ha il Con - te a - bo - li - to? Eb -

32 **FIGARO**

-ben; o - ra è pen - ti - to, e par che ten - ti ri - scat - tar - lo da me. Bra - vo!

34

mi pia - ce: che ca - ro si - gnor Con - te! Ci vo - gliam di - ver -

(Si sente suonare un campanello.)

36

SUSANNA

- tir: tro - va - to a - ve - te ... Chi suo - na? la Con - tes - sa. Ad - dio ad -

38

FIGARO

SUSANNA (parte)

- di - o Fi - Fi - Fi - ga - ro bel - lo ... Co - rag - gio mio te - so - ro. E tu cer - vel - lo. [52]

Scena II

FIGARO solo

41

FIGARO (passeggiando con foco per la camera e fregandosi le mani)

Bra - vo si - gnor pa - dro - ne! ...

f

43

o-ra in-co-min-cio a ca-pir il mi-ste-ro... e a ve-der schiet-to tut-to il vo-stro pro-

46

-get-to: a Lon-dra è ve-ro? - voi mi -

49

- ni - stro, io cor - rie-ro, e la Su - san - na...

52

se - cre-ta am-ba-scia-tri - ce: non sa - rà, non sa - rà. Fi - ga-ro il di - ce.

N°3 Cavatina

Allegretto

FIGARO

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, se vuol bal - la - re

7

Fig.

si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar -

14

Fig.

- ri - no le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò.

21

Fig.

Se vuol ve - ni - re nel - la mia

Fig. 

Fig. 

Fig. 

Fig. 

48

Fig.

-prò ... sa - prò ... sa - prò ... ma pia - no

52

Fig.

... pia-no pia-no pia-no pia-no pia-no pia - no,

56

Fig.

me - glio o - gni ar - ca - no

60

Fig.

dis - si - mu - lan - do sco - prir po - trò!

64 **Presto**

Fig. 

70

Fig. 

76

Fig. 

84

Fig. 

90

Fig. 

ro - ve-scie - rò, tut - te le mac-chi - ne ro - ve-scie - rò, tut - te le

97

Fig. 

mac - chi-ne ro - ve-scie - rò, ro - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò.

104 *Tempo primo*

Fig. 

Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, se vuol bal - la - re

110

Fig. 

si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar -

117 Presto (parte)

Fig. 

124 

Scena III

BARTOLO e MARCELLINA
con un contratto in mano

Recitativo

BARTOLO

BARTOLO
MARCELLINA



Ed a - spet - ta - ste il gior - no fis - sa - to a le sue noz - ze per par -

3 

MARCELLINA

- lar - mi di que - sto? — Io non mi per - do dot - tor mio di co - rag - gio:

5

per rom-per de' spon-sa - li più a-van - za - ti di que-sto ba-stò spes-so un pre-

7

-te - sto: ed e-gli ha me-co, ol-tre que-sto con-trat-to, cer-ti im - pe - gni ... so i - o ...

10

ba - sta ... con-vie-ne la Su-san-na at-ter - rir. Con-vien con ar - te im-pun-ti -

12

-gliar - la a ri - fiu - ta-re il Con - te. E - gli per ven - di - car - si pren-de -

14

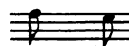


BARTOLO

-rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co - sì fia mio ma - ri - to. [52] Be - ne,

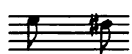
(prende il contratto dalle mani di Marcellina)

16



io tut - to fa - rò: sen - za ri - ser - ve tut - to a me pa - le -

18



(da sè)

- sa - te: (a - vrei pur gu - sto di dar per mo - glie la mia ser - va an -

20



- ti - ca a chi mi fe - ce un dì ra - pir l'a - mi - ca.)

N° 4 Aria

Allegro

BARTOLO



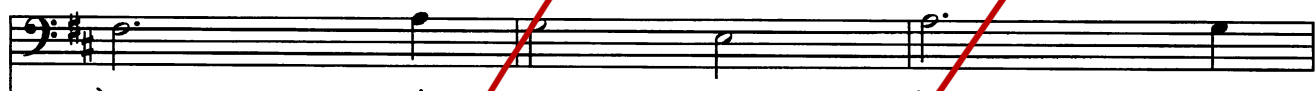
La ven - det - ta, oh la ven-det-ta!



f p f p f

6

Bart.



è un pia - cer ser - - - ba - - - - to ai



p

9

Bart.



sag - gi, è un pia - cer ser - - -



f cresc.

12

Bart.



-ba - - - - to ai sag - gi:



f

15

Bart. 

O - bli - ar ____ l'on-te e gli ol-trag-gi, o - bli - ar ____ l'on-te e gli ol-trag-gi

f *p* *f* *p*

20

Bart. 

è bas - sez - za, è o - gnor vil - tà, è bas -

sf *p* *sf* *p*

25

Bart. 

- sez - za, è o - gnor vil - tà, è o - gnor vil - tà.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

30

Bart. 

Col - l'a stu-zia ... col-l'ar-gu-zia ... col giu - di-zio ... col cri-

f *p* *f* *p*

37

Bart.

- te - rio ... si po - treb - be ... si po -

sf p sf p sf p

41

Bart.

- treb - be, col - l'a - stu - zia, col - l'ar - gu - zia, col giu - di - zio, col cri -

43

Bart.

- te - rio, si po - treb - be, si po - treb - be, si po - treb - be, si po - treb - be ... il

cresc. f

46

Bart.

fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio, il fat - to è se - rio ...

sf p sf p sf f

51

Bart.

ma cre - de - te si fa - rà, ma cre -

p

55

Bart.

- de - te si fa - rà.

58

Bart.

Se tut-to il co - di-ce do-ves-si vol-ge - re, se tut - to l'in - di-ce do-ves - si

60

Bart.

leg - ge - re, con un e - qui-vo-co, con un si - no-ni-mo qual-che gar-bu - glio si tro-ve-

62
Bart. 
-rà, se tut-to il co-di-ce do-ves-si vol-ge-re, se tut-to l'in-di-ce do-ves-si

64
Bart. 
leg-ge-re, con un e-qui-vo-co, con un si-no-ni-mo qual-che gar-bu-glio si tro-ve-

66
Bart. 
-rà, qual-che gar-bu-glio_____ si tro-ve-

70
Bart. 
-rà, si tro- - - ve-rà. Tut-ta Si-vi-glia

Bart. co - no - sce Bar - to - lo: il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa -

Bart. - rà. Tut - ta Si - vi - glia co - - no - sce Bar - to - lo:

Bart. il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro

Bart. vo - stro sa - rà, il bir - bo Fi - ga - ro vo - stro sa -

93

Bart.

- rà, vo - - - - stro sa -

95

Bart.

- rà, vo - - - - stro sa -

97

Bart.

- rà, vo - - - - stro sa - rà. [270]

(parte)

100

Scena IV

MARCELLINA, poi SUSANNA con cuffia
da donna, un nastro e un abito da donna

Recitativo

MARCELLINA

MARCELLINA
SUSANNA

Tut - to an - cor non ho per - so: mi re - sta la spe - ran - za: ma Su -

(piano)

3

- san - na si a - van - za: io vo' pro - var - mi ... fin - giam di non ve -

SUSANNA (da sè)

(forte)

5

- der - la. E quel - la buo - na per - la la vor - reb - be spo - sar! (Di me fa -

(resta indietro)

7 MARCELLINA

- vel - la.) Ma da Fi-ga-ro al - fi - ne non può me-glio spe-rar - si: ar-gent fait

9 SUSANNA (da sè) MARCELLINA

tout. (Che lin - gua! man-co ma - le ch'o-gnun sa quan-to va - le.) Bra - va!

11

que-sto è giu - di - zio! Con que - gli oc - chi mo - de - sti, con quel-l'a - ria pie -

(Vanno tutte due per partire e s'incontrano alla porta.)

13 SUSANNA (da sè) MARCELLINA (da sè)

- to - sa, e po - i ... (Me - glio è par - tir.) (Che ca - ra spo - sa!)

attacca

N° 5 Duettino

15 = 1 Allegro

p 3 3 3 3

4 MARCELLINA (facendo una riverenza)

Marc. Via re - sti ser - vi - ta, ma - da - ma bril - lan - te:

7 SUSANNA (facendo una riverenza)

Sus. Non so - no sì ar - di - ta, ma - da - ma pic - can - te:

Marc. (riverenza) no, pri - ma a lei

10 (riverenza) (riverenza)

Sus. no no, toc - ca a lei, (riverenza) no no, toc - ca a

Marc. toc - ca, no, pri - ma a lei toc - ca:

(riverenza)

13

Sus. lei: (riverenza) io soi do-ver mie - i, soi do-ver

Marc. io soi do-ver mie - i, soi do-ver mie - i, soi do-ver

(riverenza)

16

Sus. mie - i, non fo in - ci - vil - tà; io soi do-ver mie - i, soi do-ver

Marc. (riverenza) mie - i, non fo in - ci - vil - tà; io soi do-ver

19

Sus. mie-i, soi do-ver mie - i, non fo in - ci - vil - tà.

Marc. mie-i, soi do-ver mie - i, non fo in - ci - vil - tà.

22

(riverenza)

Sus. La da - ma d'o -

(riverenza)

Marc. La spo - sa no - vel - la!

f *p*

25

Sus. -no - re!

(riverenza)

Marc. del Con - te la bel - la!

f

28

(riverenza)

Sus. di Spa - gna l'a - mo - re!

Marc. me - ri - ti!

p *simile*

31

Sus. l'a - bi - to! l'e - tà! (infuriata)

Marc. il po - sto! - Per Bac - co pre -

(minchionandola)

34

Sus. Si - bil - la de - cre - pi - ta, da ri - der mi

Marc. - ci - pi - to, se an - cor, se an - cor re - sto qua.

(riverenza)

38

Sus. fa. (riverenza) Non so - no sì ar -

Marc. Via, re - sti ser - vi - ta, ma - da - ma bril - lan - te

cresc. *f* *p*

41

Sus.  - di - ta, ma - da - ma pic - can - te. (riverenza)

Marc.  La spo - sa no -

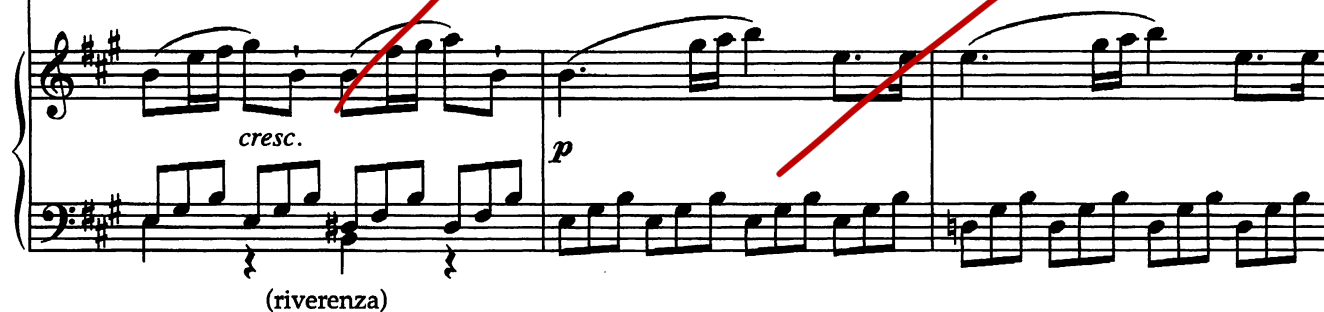


(riverenza)

44

Sus.  La da - ma d'o - no - re! (riverenza)

Marc.  - vel - la! del Con - te la

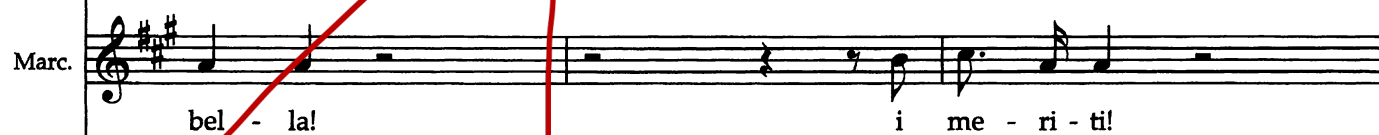


cresc. *p*

(riverenza)

47

Sus.  di Spa - gna l'a - mo - re!

Marc.  bel - la! i me - ri - ti!



cresc. *p* *simile*

50

Sus. *l'a - bi-to! l'e - tà...*

Marc. *(infuriata)*
il po - sto! - Per Bac - - co pre -

53

Sus. *(minchionandola)*
l'e - tà, l'e - tà, l'e -

Marc. *- ci - pi-to, se an - cor, se an - cor re - sto qua.*

f p cresc.

56

Sus. *(minchionandola)*
- tà ... Si - bil - la de - cre - pi - ta, da

Marc. *Per Bac - co pre - ci - pi-to, per Bac - - co pre -*

f p cresc.

59

Sus. *ri - der_, da ri - der mi fa. Si - bil - la de -*

Marc. *- ci - pi-to, se an - cor re - sto qua. Per Bac - co pre - ci - pi-to,*

f *p*

62

Sus. *- cre - pi-ta, da ri - - der_, da ri - der_ mi*

Marc. *per Bac - - - co pre - ci - pi-to, se an - cor re - sto*

cresc. *f*

64

Sus. *fa. Si - bil - - - la de - cre - pi-ta, da ri - der mi fa. Si - bil - - - la de -*

Marc. *qua. Per Bac-co pre - ci - pi-to, se an - cor re - sto qua. Per Bac-co pre -*

p

67

Sus.  - cre - pi - ta, da ri - der mi fa, da ri - der mi

Marc.  - ci - pi - to, se an - cor re - sto qua, se an - cor re - sto



69

Sus.  fa, da ri - der mi fa.

(parte infuriata)

Marc.  qua, se an - cor re - sto qua. [270]



72



Scena V

SUSANNA e poi CHERUBINO

Recitativo

SUSANNA
SUSANNA
CHERUBINO

Va' là, vec-chia pe - dan - te, dot-to - res - sa ar - ro - gan - te, per-ché hai

3 CHERUBINO (esce in fretta)

let - ti due li - bri e sec - ca - ta ma - da - ma in gio - ven - tù ... Su - san - net - ta sei

5 SUSANNA CHERUBINO SUSANNA

tu? Son io, co - sa vo - le - te? Ah cor mi - o, che ac - ci - den - tel Cor

8 CHERUBINO

vo - stro! Co - sa av - ven - ne? Il Con - te ie - ri per - ché tro - vom - mi sol con Bar - ba -

10

- ri-na, il con-ge - do mi die-de; e se la Con-tes - si-na, la mia bel - la co-ma-re,

13

(con ansietà)

gra - zia non m'in - ter - ce - de, io va - do vi - a, io non ti ve - do più, Su - san - na

15

SUSANNA

mi - a! Non ve - de - te più me! Bra - vo! Ma dun - que non

17

CHERUBINO

più per la Con-tes - sa se - cre - ta - men - te il vo-stro cor so - spi - ra? - Ah che

19

trop-po ri-spet-to el-la m'in-spi-ra! Fe-li-ce te, che puo-i ve-der-la quan-do

21

vuo-i, che la ve-sti il mat-ti-no, che la se-ra la spo-gli, che le

23

met-ti gli spil-lo-ni, i mer-let-ti... ah se in tuo lo-co... Co-s'hai

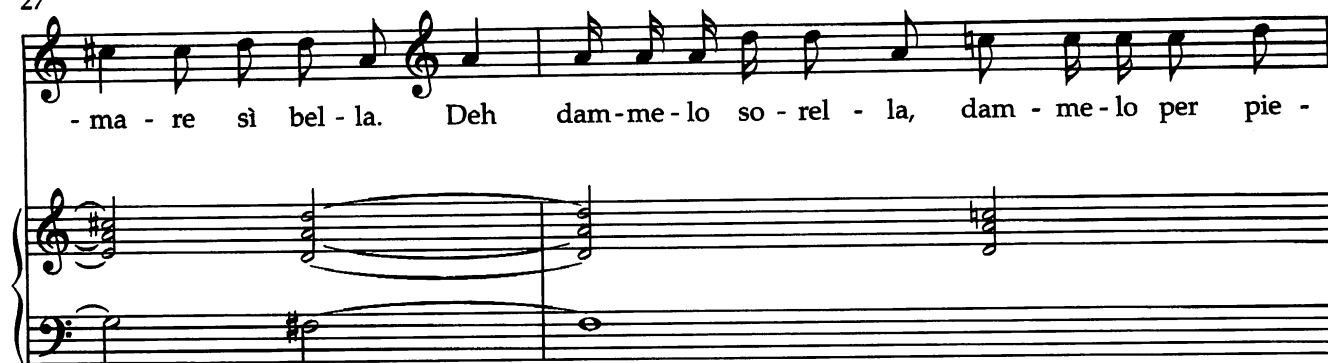
25

SUSANNA (imitandolo)

li? - Dim-mi un po-co... Ah il va-go na-stro, e la not-tur-na cuf-fia di co

CHERUBINO (toglie il nastro di mano a Susanna)

27



- ma - re sì bel - la. Deh dam-me-lo so - rel - la, dam - me - lo per pie -

SUSANNA (vuol riprenderglielo)

29

CHERUBINO (si mette a girare intorno la sedia)



- tà! Pre - sto quel na - stro! Oh ca - ro, oh bel - lo, oh for - tu - na - to

SUSANNA
(seguita a corrergli dietro, ma poi
si arresta come fosse stanca)

(Bacia e ribacia il nastro.)

31



na - stro! Io non te'l ren - de - rò che col - la vi - ta! Co - s'è que - st'in - so -

33

CHERUBINO



- len - za? Eh via, sta che - ta! In ri - com - pen - sa po - i que - sta

35

SUSANNA

CHERUBINO

mia can-zo-net-ta io ti vo' da-re. E che ne deb-bo fa-re? - Leg-gi-la al-la pa-

37

-dro - na: leg - gi - la tu me - de - sma; leg - gi - la a Bar - ba -

39

(con trasporti di gioia)

- ri - na, a Mar - cel - li - na; leg - gi - la ad o - gni don - na del pa -

41

SUSANNA

- laz - zo! Po - ve - ro Che - ru - bin, sie - te voi paz - zo! - [74]

N° 6 Aria

Allegro vivace

CHERUBINO

Non so più co - sa son, co - sa fac - cio, or di

4

Cher.

fo - co, o - ra so - no di ghiac - cio, o - gni don - na can - giar di co -

7

Cher.

- lo - re, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni

10

Cher.

don - na mi - fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

14

Cher. 

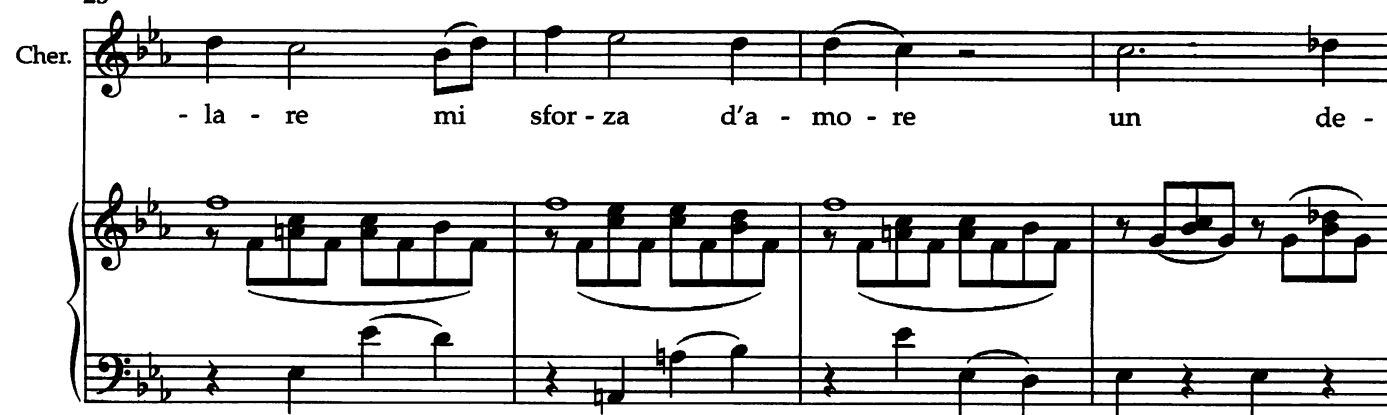
17

Cher. 

20

Cher. 

23

Cher. 

27

Cher.

- si - o, un de - si - o ch'io non pos - so spie -

31

Cher.

- gar, un de - si - o, un de - si - o ch'io non

35

Cher.

pos - so spie - gar . Non so

38

Cher.

più co - sa son, co - sa fac - cio, or di fo - co, o - ra so - no di

41

Cher. ghia - cio, o - gni don - na can - giar di co - lo - re, o - gni

44

Cher. don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi_

47

Cher. fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi fa pal - pi -

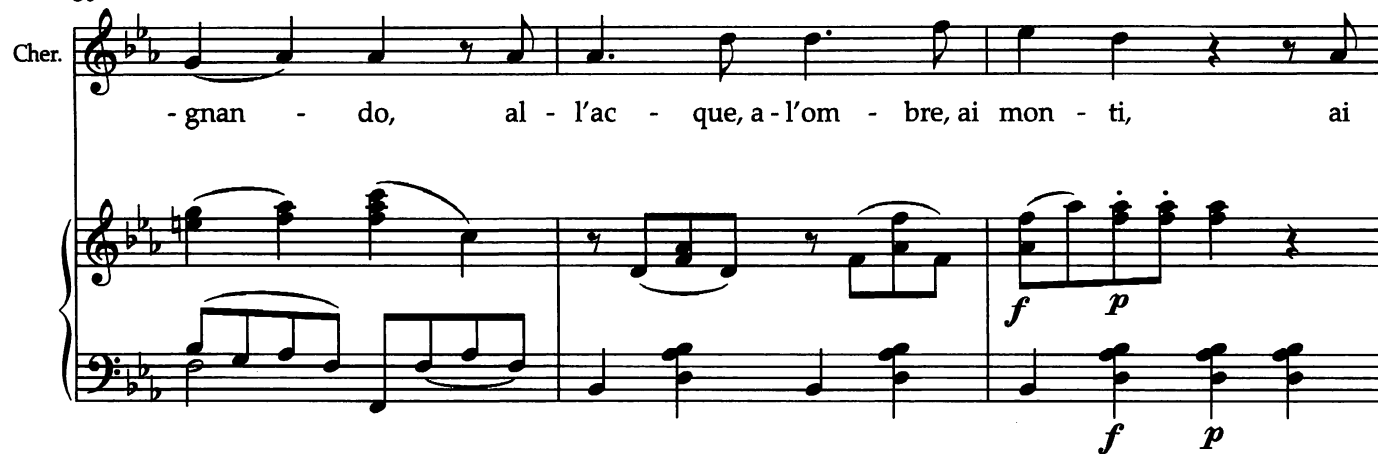
51

Cher. - tar. Par - lo d'a-mor ve -

55

Cher. 

59

Cher. 

62

Cher. 

66

Cher. 

69

Cher.

se —, por - ta - no via con se. Par - lo d'a-mor ve -

74

Cher.

- glian - do, par - lo d'a-mor so - gnan - do,

77

Cher.

al - l'ac-que, al - l'om - bre, ai mon-ti, ai fio - ri, al -

81

Cher.

- l'er-be, ai fon - ti, al - l'e - co, al-l'a - ria, ai ven - ti, che il

85

Cher. suon de' va - ni ac - cen - - ti _____ por - ta - no via con

cresc. *f*

88

Cher. se _____, por - ta - no via con se _____. E se non ho chi

p

Adagio

93

Cher. m'o-da, e se non ho chi m'o-da, par - lo d'a-mor con

cresc.

Primo tempo

97

Cher. me _____, con me _____, par - lo d'a-mor con me.

f *p* *f*

100=1

Scena VI

CHERUBINO, SUSANNA e poi IL CONTE

Recitativo

(Cherubino, va per partire e vedendo il Conte da lontano, torna indietro impaurito e si nasconde dietro la sedia.)

CHERUBINO SUSANNA (cerca mascherar Cherubino)

CHERUBINO
SUSANNA
IL CONTE
BASILIO

Ah son per - du - to! [105] Che ti - mor! - il Con - te! - mi - se - ra

3 IL CONTE SUSANNA

me! Su - san - na, tu mi sem - bri a - gi - ta - ta e con - fu - sa. Si -

6

- gnor ... io chie - do scu - sa ... ma ... se ma - i ... qui sor -

8 IL CONTE (si mette a sedere sulla sedia e prende Susanna per la mano)

- pre - sa ... per ca - ri - tà! par - ti - te. Un mo - men - to, e ti la - scio,

SUSANNA (si distacca con forza)

10

IL CONTE

o - di. Non o - do nul - la. Due pa - ro - le. Tu sai che am -

12

- ba - scia - to - re a Lon - dra il re mi di - chia - rò; di con - dur me - co

14

SUSANNA (timida) IL CONTE (sorge)

Fi - ga - ro de - sti - na - i. Si - gnor, se o - sas - si ... Par - la, par - la mia ca - ra,

(con tenerezza, e tentando di riprenderle la mano)

16

e con quel drit - to ch'og - gi pren - di su me fin - ché tu vi - vi chie - di, im -

76

18

SUSANNA

- po - ni, pre - scri - vi. La - scia - te - mi si - gnor; drit - ti non pren - do,

(con smania)

20

IL CONTE

non ne vo', non ne in - ten - do ... oh me in - fe - li - ce! Ah no Su -

22

(come sopra)

- san - na, io ti vo' far fe - li - ce! Tu ben sai quan - to io

24

t'a - mo: a te Ba - si - lio tut - to già dis - se: or sen - ti, se per

26

po - chi mo - men - ti me - co in giar - din sul - l'im - bru - nir del gior - no ... ah per

28

BASILIO (dentro la scena)

IL CONTE

que - sto fa - vo - re io pa - ghe - re - i ... È u - sci - to po - co fa. Chi

30

SUSANNA

IL CONTE

SUSANNA (inquietissima)

par - la? Oh De - i! E - sci, e al - cun non en - tri. Ch'io vi la - sci qui

32

BASILIO (dentro)

IL CONTE
(addita la sedia)

so - lo? Da ma - da - ma ei sa - rà, va - do a cer - car - lo. Qui

34 SUSANNA IL CONTE

die - tro mi por - rò. Non vi ce - la - te. Ta - ci, e cer - ca ch'ei

(Il Conte vuol nascondersi dietro il sedile: Susanna si frapponne tra il Paggio e lui: il Conte la spinge dolcemente. Ella rincula, intanto il Paggio passa al davanti del sedile, si mette dentro in piedi, Susanna il ricopre colla vestaglia.)

Scena VII

Detti e
BASILIO

36 SUSANNA BASILIO

par - ta. Oi - mè! che fa - te? Su - san-na, il ciel vi

39 SUSANNA

sal - vi: a - vre-ste a ca - so ve-du - to il Con - te? E co - sa de - ve far me-co il

41 BASILIO

Con - te? — a - ni - mo u - sci - te. A - spet - ta - te, sen - ti - te, Fi - ga - ro

SUSANNA

(da sè)

43

di lui cer - ca. (Oh cie - li!) ei cer - ca chi do - po voi più

45

IL CONTE (da sè)

BASILIO

l'o-dia. (Veg-giam co-me mi ser - ve.) [83] Io non ho mai nel-la mo-ral sen-

47

- ti - to ch'u - no ch'a - ma la mo - glie o - di il ma - ri - to. Per

49

SUSANNA

dir che il Con - te v'a - ma ... Sor - ti - te, vil mi - ni - stro del-l'al - trui sfre - na -

(con risentimento)

51

- tez - za: io non ho d'uo - po del - la vo - stra mo - ra - le, del Con - te,

53

BASILIO

del suo a-mor ... Non c'è al - cun ma - le. Ha cia - scun i suoi gu - sti:

55

io mi cre - de - a che pre - fe - rir do - ve-ste per a-man-te, co-me fan tut - te

57

quan-te, un si - gnor li - be-ral, pru-den-te, e sag-gio, a un gio - vi - na - stro, a un

59 SUSANNA (con ansietà) BASILIO

pag - gio ... A Che - ru - bi - no! A Che - ru bi - no! a Che - ru - bin d'a - mo - re

61

ch'og - gi sul far del gior - no pas - seg - gia - va qui d'in - tor - no, per en -

63 SUSANNA (con forza) BASILIO

- trar ... Uom ma - li - gno, u - n'im-po-stu-ra è que - sta. È un ma - li - gno con voi

65

chi ha gli oc - chi in te - sta. E quel - la can - zo - net - ta? di - te - mi in con - fi -

67

-den - za; io so - no a - mi - co, ed al - trui nul - la di - co; è per voi,

69

SUSANNA (mostra dello smarrimento)

BASILIO

per ma - da - ma ... (Chi dia - vol glie - l'ha det - to?) A pro - po - si - to, fi - glia,

71

in - stru - i - te - lo me - glio; e - gli la guar - da a ta - vo - la sì

73

spes - so, e con ta - le im - mo - de - stia, che se il Con - te s'ac - cor - ge ... che su tal

75 SUSANNA

pun - to, sa - pe - te, e - gli è u - na be - stia. Scel - le - ra - to! e per -

77 BASILIO

- ché an - da - te voi tai men - zo - gne spar - gen - do? Io! che in - giu - sti - zia!

79

quel che com - pro io ven - do. A quel che tut - ti di - co - no io

81 IL CONTE (sortendo) BASILIO SUSANNA

non ci ag - giun - go un pe - lo: Co - me, che di - con tut - ti! Oh bel - la! Oh cie - lo!

N° 7 Terzetto

Allegro assai

f

4

IL CONTE (a Basilio)

II C. Co - sa sen - to! to - sto an - da - te,

p

8

II C. e scac - cia - te il se - dut - tor,

12

II C. to - - - sto an - da - te, e scac - cia - te il se - dut - tor.

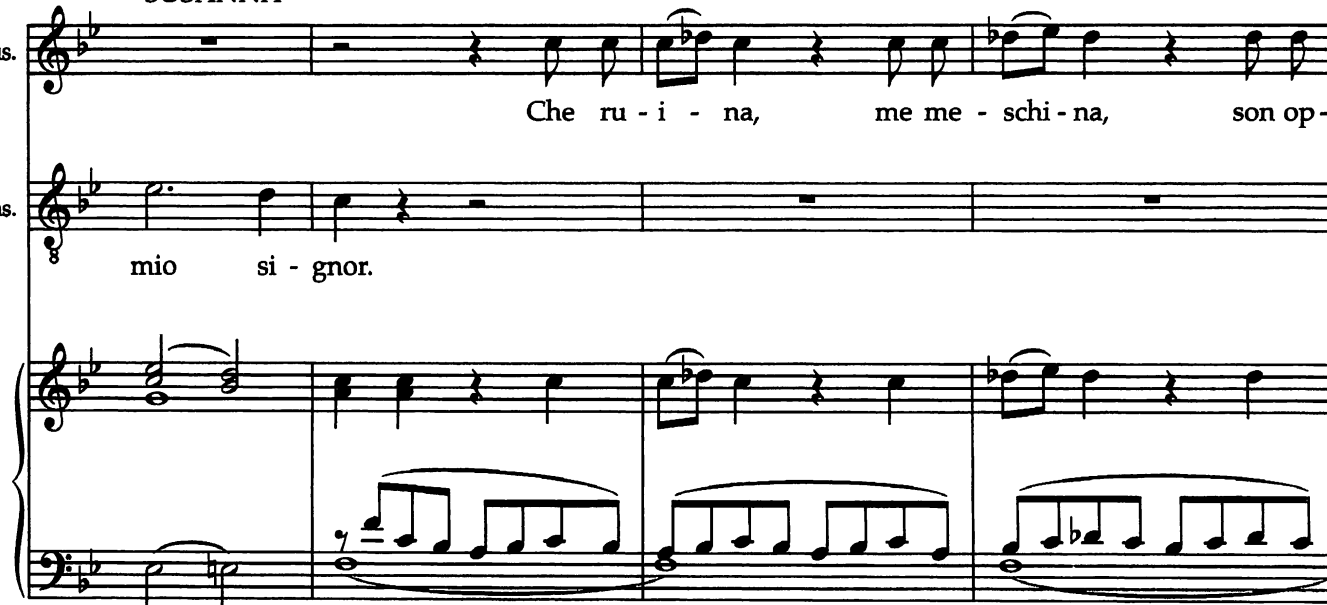
f

16 BASILIO

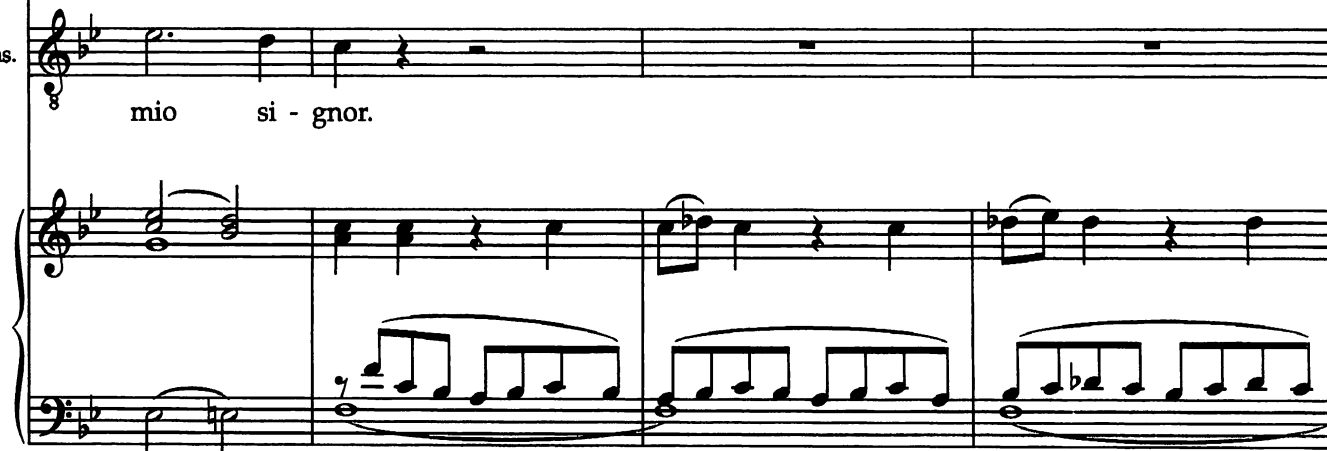
Bas. 

In mal pun-to son qui giun-to, per-do-na-te, oh

22 SUSANNA

Sus. 

Che ru-i-na, me me-schi-na, son op-

Bas. 

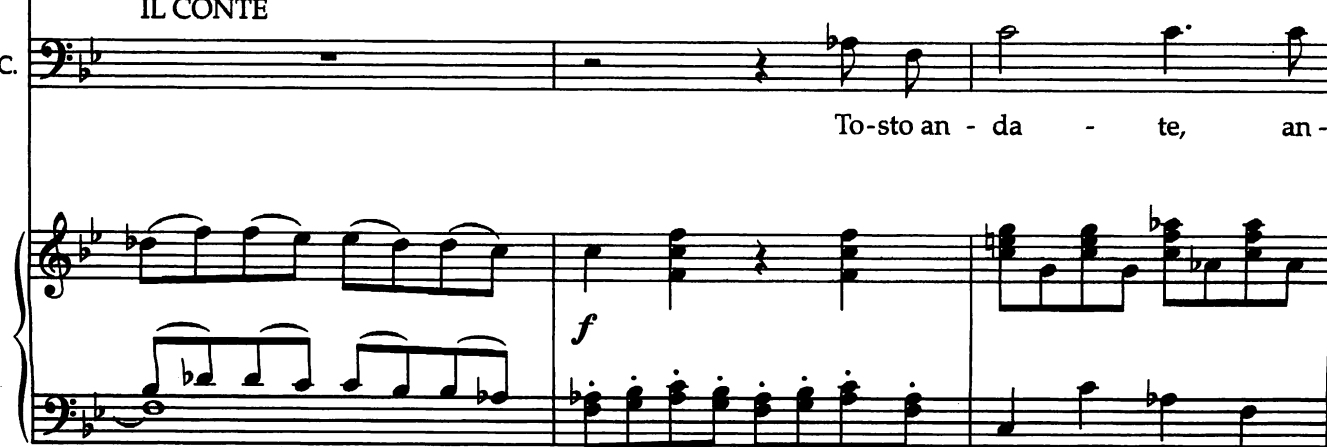
mio si-gnor.

26

Sus. 

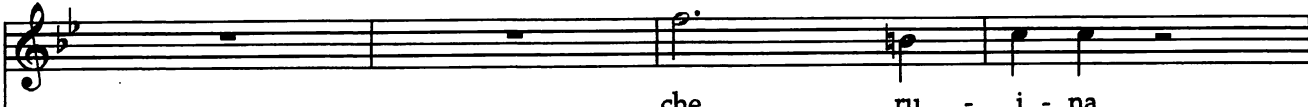
- pres-sa dal do-lor,

IL CONTE

Il C. 

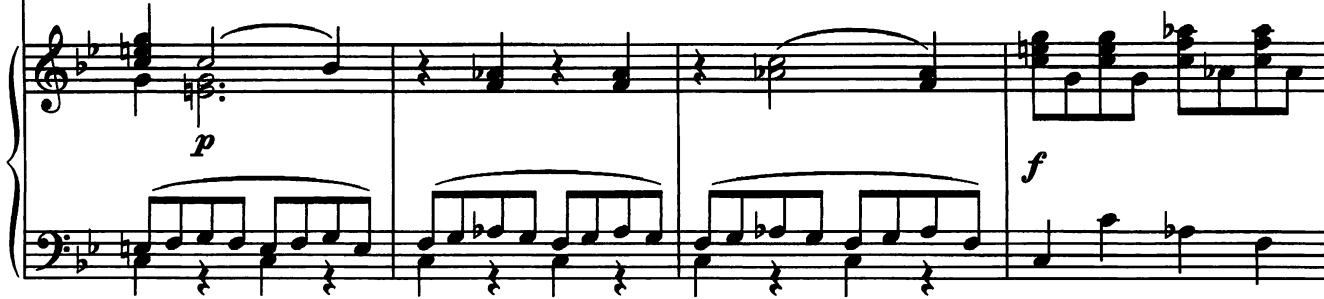
To-sto an-da-te, an-

29

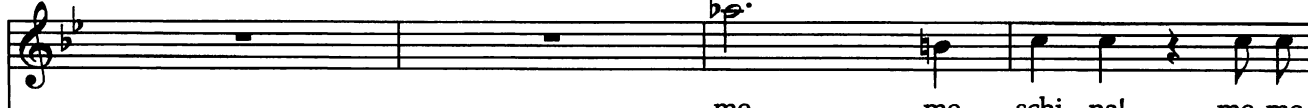
Sus.  che ru - i - na,

Bas.  BASILIO
In mal pun - to son qui giun - to,

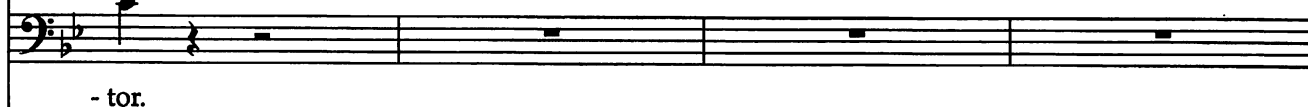
II C.  - da - te, e scac - cia - te il se - dut-



33

Sus.  me me - schi - na! me me-

Bas.  per - - - do - na - te, oh mio si - gnor.

II C.  - tor.



(quasi svenuta)

37

Sus. - schi - na! son op - pres - sa dal do - lor, son op -

sf *f* *p* *sf*

41

Sus. - pres - sa dal do - lor. [89]

(sostenendola)

BASILIO

Bas. Ah già svien_____ la

(sostenendola)

IL CONTE

II C. Ah già

45

Bas. po - - - ve - ri - na! co - me od - di - o! le

II C. svien la po - ve - ri - na! co - me od - di - o! le

simile

49

Bas. *8* bat - te il cor! co - me od - di - o le

II C. bat - te il cor! co - me od - di - o le

cresc.

53

Bas. bat - te il cor! co - me od - di - o le bat - te il

II C. bat - te il cor! co - me od - di - o le bat - te il

p *sfp* *cresc.* *p*

sfp

(approssimandosi al sedile in atto di farla sedere)

57

Bas. *8* cor! Pian pia - nin su que - sto

II C. cor!

(rinviene)

61 SUSANNA

Sus.  Do - ve so - no! co - sa

Bas.  seg - gio.



(staccandosi da tutti due)

65

Sus.  veg - gio! che in - so - len - za, an - da - te fuor, an - da - te fuor, an - da - te fuor. [91]

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*



70

BASILIO (con malignità)

Bas.  Sia - - - mo qui per a - - - iu - tar - vi,

IL CONTE

Il C.  Sia - - - mo qui per a - iu - tar - ti,

p



74

Bas. è si - - - cu - ro il vo - stro o - nor,

II C. non tur - bar - ti, oh mio te - sor,

78

Bas. è si - - - cu - ro il vo - stro o - nor, è si -

II C. non tur - - - bar - ti, oh mio te - sor, non tur -

(al Conte)

82

Bas. - cu - ro il vo - stro o - nor. Ah del

II C. - bar - ti, oh mio te - - - sor.

86

Bas. *8* pag - gio quel che ho det - to e - ra so - lo un

91

SUSANNA

Sus. È u - n'in - si - dia, u - na per -

Bas. *8* mio so - spet - to.

simile

94

Sus. - fi - dia, non cre - de - te al - l'im - po - stor, non cre -

cresc.

97

Sus. - de - te al - l'im - po - stor, al - l'im - po - stor, al - l'im - po - stor.

f

101

Sus. Po - ve - ri - no!

BASILIO

Bas. Po - ve - ri - no!

IL CONTE

II C. Par - ta par - ta il da - me - ri - no! Par - ta

f *p* *f* *p*

106

Sus. Po - - - ve - ri - no!

Bas. Po - - - ve - ri - no!

II C. par - ta il da - me - ri - no!

f *p* *f* *p*

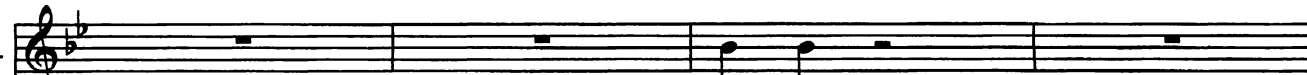
(ironicamente)

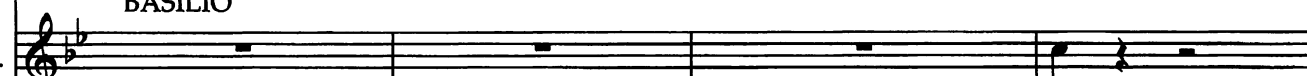
110

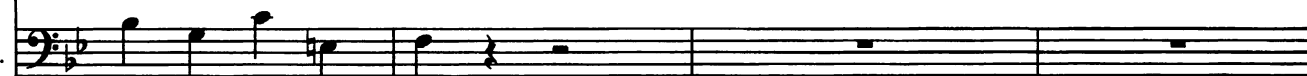
II C. Po - - - ve - ri - no! po - - - ve - ri - no! ma da

f *p* *f* *p*

114 SUSANNA

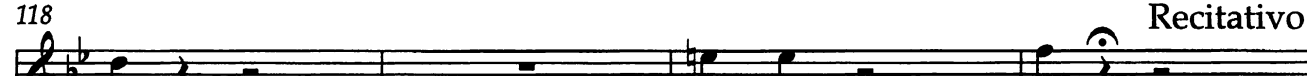
Sus.  Co - me!

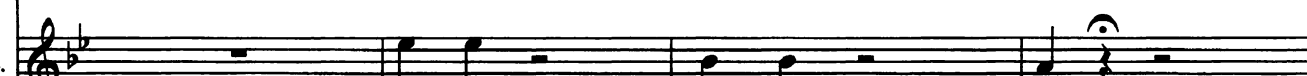
Bas.  Che!

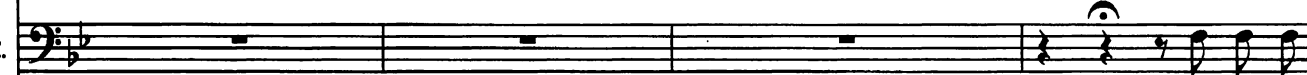
II C.  me sor - pre-so an - cor.



118

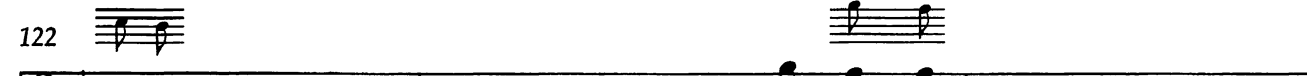
Sus.  Che! Co - me! Che! [95] Recitativo

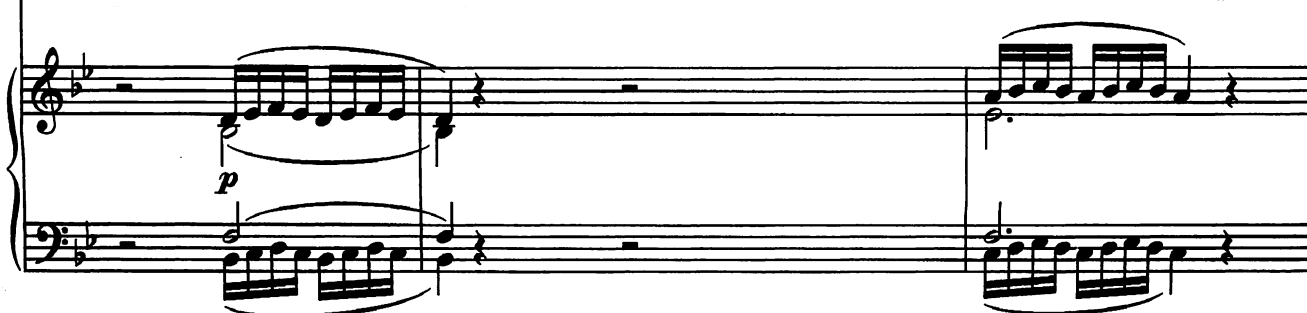
Bas.  Co - me! Co - me! Che! [95]

II C.  Da tua cu -



122

II C.  -gi-na l'u - scio ier tro-vai rin - chiu - so; pic-chio,

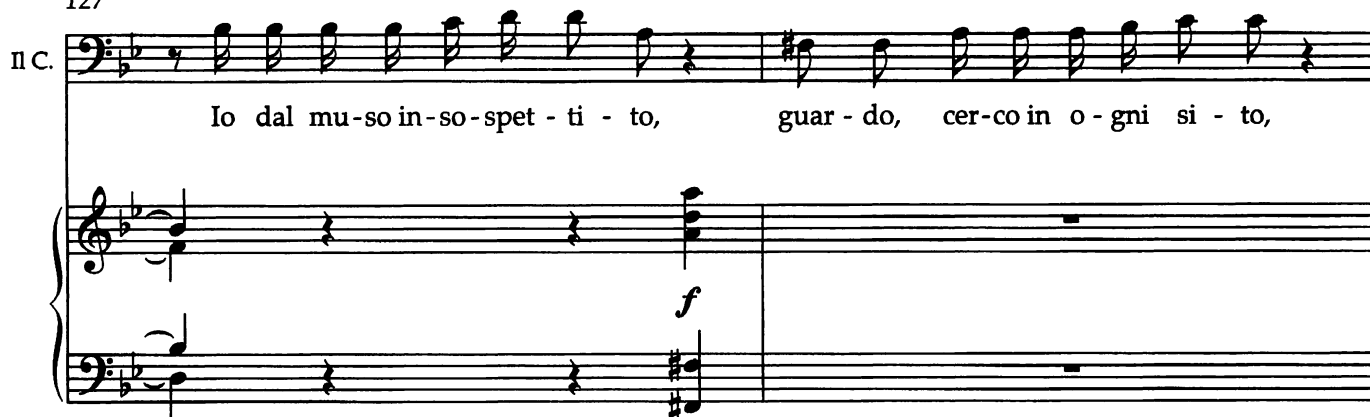


125

II C. 

m'a-pre Bar-ba-ri - na pau - ro - sa fuor del - l'u - so.

127

II C. 

Io dal mu-so in-so-spet - ti - to, guar - do, cer-co in o - gni si - to,

129 *in tempo*

II C. 

ed al - zan-do pian pia - ni - no il tap - pe-to al

(Imita il gesto colla vestaglia e scopre il paggio.)

135

II C. 

ta - vo - li - no ve - do il pag-gio ...

(con timore)

141 SUSANNA

Sus. Ah! cru - de stel - le! (con timore)

Bas. (con sorpresa) Ah! meg - lio an - co - ra! (con riso)

II C. ah! co - sa veg - gio!

147

Sus. Ac - ca - der non può di

II C. O - ne - stis - si - ma si - gno - ra!

pp

151

Sus. peg - gio, giu - sti Dei! che mai sa -

II C. or ca - pi - sco co - me va,

155

Sus. *- rà!* giu - sti Dei! che mai sa -

BASILIO

Bas. Co - sì fan tut - te le bel - le; non c'è al - cu - na no - vi -

II C. or ca - pi - sco co - me

cresc. *f*

159

Sus. *- rà!* Ac - ca - der non può di peg - gio, ah no, ah

Bas. *- tà.* Co - sì fan tut - te le

II C. va. O - ne - stis - - si - ma si -

p *cresc.*

163

Sus. no, giu - sti Dei! che mai sa - rà! che mai sa -

Bas. bel - le; non c'è al - cu - na no - vi -

II C. - gno - ra! or ca - pi - - - sco co - - - me

167

Sus. - rà! Ac - ca - der non può di

Bas. - tà. Co - sì fan tut - te le

II C. va. O - ne - - stis - - - si - ma si -

p *simile*

171

Sus. peg - gio, giu - sti De - i! che mai sa -

Bas. bel - le; non c'è al - cu - na no - vi -

II C. - gno - ra! or ca - - pi - sco co - me

cresc. *p*

175

Sus. - rà!
(al Conte con malignità)

Bas. - tà; ah del pag - gio quel che ho det - to e - ra so - lo un

II C. va.

181

Sus. Ac - ca - der non può di peg - gio, ah

Bas. mio so - spet - to. Co - sì

II C. O - ne - stis - - - si -

cresc.

185

Sus. no, ah no, giu - sti Dei! che mai sa - rà! che

Bas. fan tut - te__ le__ bel - le; non c'è al-

II C. - ma__ si - gno - ra! or ca - pi - - - sco

f

189

Sus. mai sa - rà! Ac - ca - der non

Bas. - cu - na_ no - vi - tà. Co - sì fan tut -

II C. co - - - me va. O - ne - stis - - - si -

p *simile*

193

Sus. può di peg - gio, giu - sti De - i! che

Bas. - te le bel - le; non c'è al - cu - na_

II C. - ma si - gno - ra! or ca - - - pi - sco_

cresc.

197

Sus. mai sa - rà! giu - sti De - i! che mai sa -

Bas. no - vi - tà, non c'è al - cu - na no - vi -

II C. co - me va, or ca - pi - sco co - me

p *sfp* *cresc.* *p*

sfp

201

Sus. - rà! giu - sti Dei! che mai sa - rà! giu - sti

Bas. - tà, non c'è al - cu - na no - vi - tà, non c'è al -

II C. va, or ca - pi - sco co - me va, or ca -

205

Sus. *Dei!* che mai sa - rà! giu - sti

Bas. - - cu - na no - vi - tà. Co-sì fan tut - te le

II C. - - pi - sco co - me va. O - ne -

209

Sus. *Dei!* che mai sa - rà! che mai sa -

Bas. bel - le, co-sì fan tut - te le bel - le; non c'è al-cu - na no - vi -

II C. - stis - si - ma si - gno - ra! or ca - pi - sco co - me

cresc. *f*

213 calando

Sus. *- rà! che sa - rà! che sa -*

Bas. *- tà! no - - - vi - tà! no - - - - vi -*

II C. *va! co - - - me va! co - - - me*

p

calando

217

Sus. *- rà! che sa - rà!*

Bas. *- tà! no - - - vi - tà! [106]*

II C. *va! co - - - me va!*

pp

(Addita Cherubino che non si muove di loco.)

Recitativo

IL CONTE
SUSANNA
CHERUBINO
BASILIO

IL CONTE

Ba - si - lio, in trac - cia to - sto di Fi - ga - ro vo - la - te: io vo' ch'ei

SUSANNA
(con vivezza)

IL CONTE

ve - da ... Ed io che sen - ta: an - da - te: Re - sta - te: che bal -

5

SUSANNA

- dan - za! e qua - le scu - sa se la col - pa è e - vi - den - te? Non ha

7

IL CONTE

d'uo - po di scu - sa u - n'in - no - cen - te. Ma co - stui quan - do

8 SUSANNA

ven-ne? E-gli e - ra me-co quan-do voi qui giun - ge-ste, e mi chie-de - a d'im-pe-

10

- gnar la pa - dro-na a in - ter - ce - der - gli gra-zia: il vo-stro ar-ri-vo in scom - pi - glio lo

12 IL CONTE

po-se, ed al - lor in quel lo - co si na - sco - se. Ma s'io stes - so m'as - si - si

14 CHERUBINO (timidamente) IL CONTE

quan-do in ca-me-ra en-tra - i! Ed al-lo-ra di die-tro io mi ce-la-i. E

16

CHERUBINO

quan - do io là mi po - si? Al - lor io pian mi vol - si, e qui m'a -

IL CONTE (a Susanna)

18

- sco - si. Oh cie - lo dun - que ha sen - ti - to quel - lo ch'io ti di - ce - a!

20

CHERUBINO

IL CONTE

BASILIO

Fe - ci per non sen - tir quan - to po - te - a. [117] Oh per - fi - dia! Fre -

22

IL CONTE (lo tira giù dalla sedia)

- na - te - vi: vien gen - te: [112] E voi re - sta - te qui, pic - ciol ser - pen - te! [110]

Scena VIII

FIGARO, contadine e contadini, i suddetti

FIGARO con bianca veste in mano. Coro di contadine e di contadini vestiti di bianco che spargono fiori, raccolti in piccioli panieri, davanti al CONTE e cantano il seguente.

N° 8 Coro

Allegro

5

9 Soprano

Alto

Tenore

Coro

Basso

Gio - va - ni lie - - - te fio - ri spar - ge - - - te

Gio - va - ni lie - - - te fio - ri spar - ge - - - te

Gio - va - ni lie - - - te fio - ri spar - ge - - - te

cresc.

13 *f* da - - - van - ti il no - bi - le *p* no - stro si - gnor.

Coro *f* da - - - van - ti il no - bi - le *p* no - stro si - gnor.

f *p* *f*

17 *f* Il suo gran co - - - re vi ser - ba in - tat - - - to

Coro *f* Il suo gran co - - - re vi ser - ba in - tat - - - to

f *p* *f*

21 *p* d'un più bel fio - re - - - mo can - dor - - - , *f* d'un più bel

Coro *p* d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor - - - , *f* d'un più bel

p *f* *p* *f*

p *cresc.* *f*

26

fio - - - re l'al - - mo can - dor. Gio - va - ni lie - - te

Coro

fio - - - re l'al - - mo can - dor. Gio - va - ni lie - - te

fio - - - re l'al - - mo can - dor. Gio - va - ni lie - - te

30

p fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

f

p

Coro

p fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

f

p

fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le no - stro si - gnor,

p

f

p

35

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor.

f

Coro

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor.

f

no - stro si - gnor, no - stro si - gnor.

f

Recitativo

IL CONTE (a Figaro con sorpresa) FIGARO (piano a Susanna)

IL CONTE
FIGARO
SUSANNA

Co - s'è que - sta com - me - dia? (Ec - co - ci in dan - za: se -

3 SUSANNA (da sè) FIGARO

- con - da - mi cor mi - o.) (Non ci ho spe - ran - za.) [112] Si - gnor non i - sde -

5

- gna - te que - sto del no - stro af - fet - to me - ri - ta - to tri - bu - to: or che a - bo -

8 IL CONTE

- li - ste un di - rit - to sì in - gra - to a chi ben a - ma ... Quel drit - to or non v'è

10

FIGARO

più; co - sa si bra - ma? Del - la vo - stra sag - gez - za il pri - mo frut - to

12

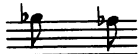
og - gi noi co - glie - rem: le no - stre noz - ze si son già sta - bi -

14

- li - te: or a voi toc - ca co - stei che un vo - stro do - no il - li -

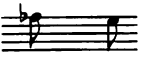
16

- ba - ta ser - bò, co - prir di que - sta, sim - bo - lo d'o - ne - stà, can - di - da

18  IL CONTE (da sè) 

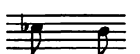
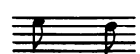
ve - sta. (Dia - bo - li - ca a - stu - zia! ma fin - ge - re con - vien.) Son gra - to a -



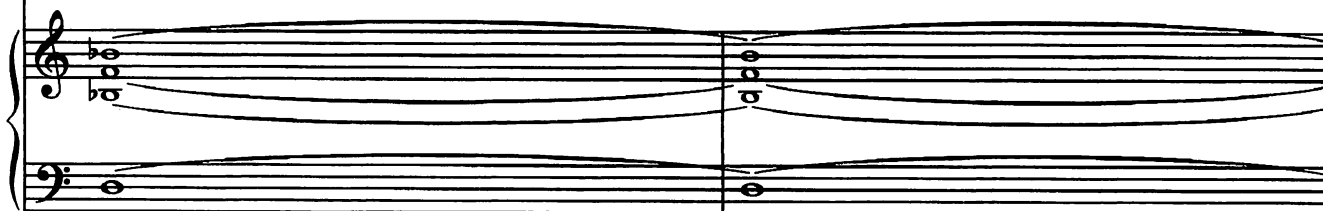
20 

- mi - ci ad un sen - so sì o - ne - sto! ma non mer - to per



22   

que - sto nè tri - bu - ti, nè lo - di; e un drit - to in - giu - sto ne' miei



24  TUTTI

feu - di a - bo - len - do, a na - tu - ra, al do - ver lor drit - ti io ren - do. Ev - vi - va, ev -



SUSANNA
(malignamente)

IL CONTE
(a Figaro e Susanna)

FIGARO

27

- vi - va, ev - vi - va! Che vir - tù! [117] Che giu - sti - zia! [117] A voi pro - met - to com -

[Bas. 117]

29

- pier la ce - ri - mo - nia: chie - do sol bre - ve in - du - gio; io

31

vo - glio in fac - cia de' miei più fi - di, e con più ric - ca pom - pa

33

(da sè)

ren - der - vi ap - pien fe - li - ci; (Mar - cel - li - na si tro - vi) an - da - te, a - mi - ci. [117]

N°9 Coro

(Spargono il resto dei fiori.)

Soprano
Alto
Tenore
Coro
Basso

f Gio - va - ni lie - - - te *p* fio - - - ri spar -

f Gio - - - va - ni lie - - - te *p* fio - - - ri spar -

f Gio - - - va - ni lie - - - te *p* fio - - - ri spar -

f *tr* *tr* *tr*

4

- ge - - - te *f* da - - - van - ti il no - bi - le

Coro

- ge - - - te *f* da - - - van - ti il no - bi - le

- ge - - - te *f* da - - - van - ti il no - bi - le

cresc. *f*

7

p no - stro si - gnor. *f* Il suo gran co - - - re

Coro

p no - stro si - gnor. *f* Il suo gran co - - - re

p no - stro si - gnor. *f* Il suo gran co - - - re

p *f*

11

vi ser - ba in - tat - - - to d'un più bel fio - re

Coro

vi ser - ba in - tat - - - to d'un più bel fio - re

vi ser - ba in - tat - - - to d'un più bel fio - re

15

l'al - - mo can - dor, d'un più bel

Coro

l'al - - mo can - dor, d'un più bel

l'al - - mo can - dor, d'un più bel

18

fio - - - re l'al - - - mo can - dor. Gio - va - ni

Coro

fio - - - re l'al - - - mo can - dor. Gio - va - ni

fio - - - re l'al - - - mo can - dor. Gio - va - ni

21

Coro

lie - - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le

lie - - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le

lie - - te fio - ri spar - ge - te da - van - ti il no - bi - le

p *f*

tr

25

Coro

no - stro si - gnor, no - - - stro si -

no - stro si - gnor, no - - - stro si -

no - stro si - gnor, no - - - stro si -

p

28

(partono)

Coro

-gnor, no - stro si - gnor.

-gnor, no - stro si - gnor.

-gnor, no - stro si - gnor.

f

Recitativo

FIGARO
SUSANNA
BASILIO
CHERUBINO
IL CONTE

FIGARO SUSANNA BASILIO FIGARO (a Cherubino) SUSANNA

Ev-vi-va! Ev - vi-va! Ev-vi-va! [270] E voi non ap-plau-di-te? È af -

4 FIGARO

-flit-to po-ve-ret-to! per-ché il pa-dron lo scac-cia dal ca-stel-lo! Ah in un

6 SUSANNA FIGARO

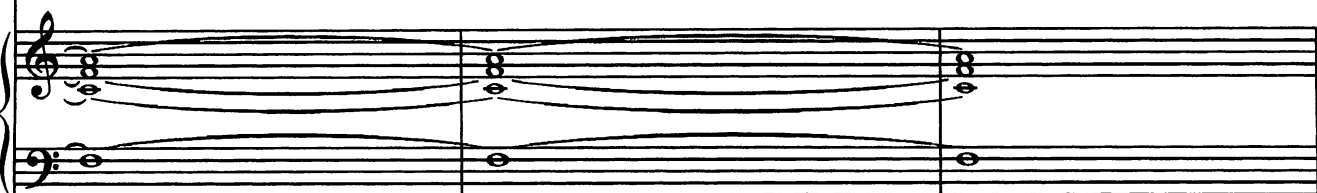
gior-no sì bel-lo! In un gior-no di noz-ze! Quan-do o-gnu-no v'am -

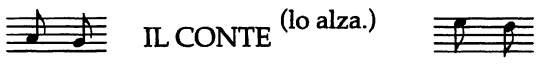
8 CHERUBINO (s'inginocchia.) IL CONTE SUSANNA

- mi-ra! Per-do-no mio si-gnor... Nol me-ri-ta-te. E-gli è an-

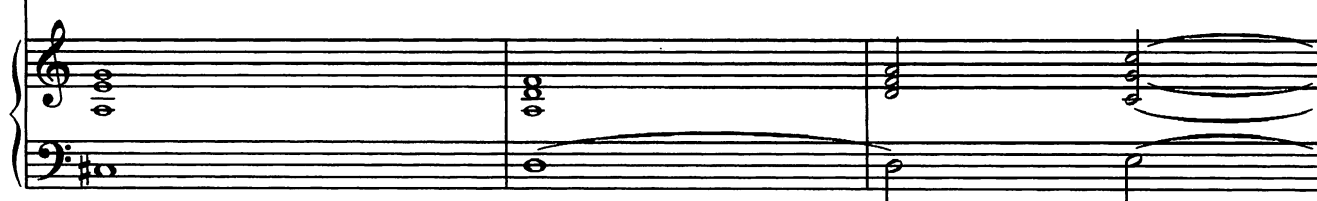
10  IL CONTE CHERUBINO

- co - ra fan-ciul - lo! Men di quel che tu cre - di. È ver, man - ca - i; ma dal mio lab-bro al-



13  IL CONTE (lo alza.)

- fi - ne ... Ben ben; io vi per - do - no. An - zi fa - rò di più; va - can - te è un po - sto d'uf - fi -



(Il Conte vuol partire, Susanna e Figaro l'arrestano.)

16 

- zial nel reg - gi - men - to mi - o; io scel - go voi; par - ti - te to - sto: ad -



18 SUSANNA

Ah fin do - ma - ni sol ... [133]

 FIGARO  IL CONTE CHERUBINO (con passione e sospirando)

- di - o. Ah fin do - ma - ni sol ... No, par - ta to - sto. A ub - bi - dir - vi si -



20 IL CONTE

-gnor son già di-spo-sto. [145] Via per l'ul-ti-ma vol-ta la Su-san-na ab-brac-

(Cherubino abbraccia la Susanna che rimane confusa.)

22 (da sè) FIGARO

-cia-te. (In-a-spet-ta-to è il col-po.) [168] Ehi ca-pi-ta-no a me pu-re la

24 (piano a Cherubino) (con finta gioia)

ma-no; (io vo' par-lar-ti pria che tu par-ta) ad-di-o

26

pic-cio-lo Che-ru-bi-no; co-me can-gia in un pun-to il tuo de-sti-no.

N° 10 Aria

(a Cherubino)

Allegro [vivace]

FIGARO

Non più an-drai far - fal - lo - ne a - mo - ro - so not - te e

4

Fig.

gior - no d'in-tor - no gi - ran - do; del - le bel - le tur-ban - do il ri -

7

Fig.

- po - so Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a - mor, del - le

10

Fig.

bel - le tur-ban-do il ri - po - so Nar-ci - set-to, A-don-ci - no d'a-mor.

14

Fig. 

Non più a - vrai que-sti bei pen-nac-

17

Fig. 

- chi - ni, quel cap - pel - lo leg - ge - ro e ga-

20

Fig. 

- lan - te, quel - la chio - ma quel-l'a - ria bril - lan - te, quel ver-

23

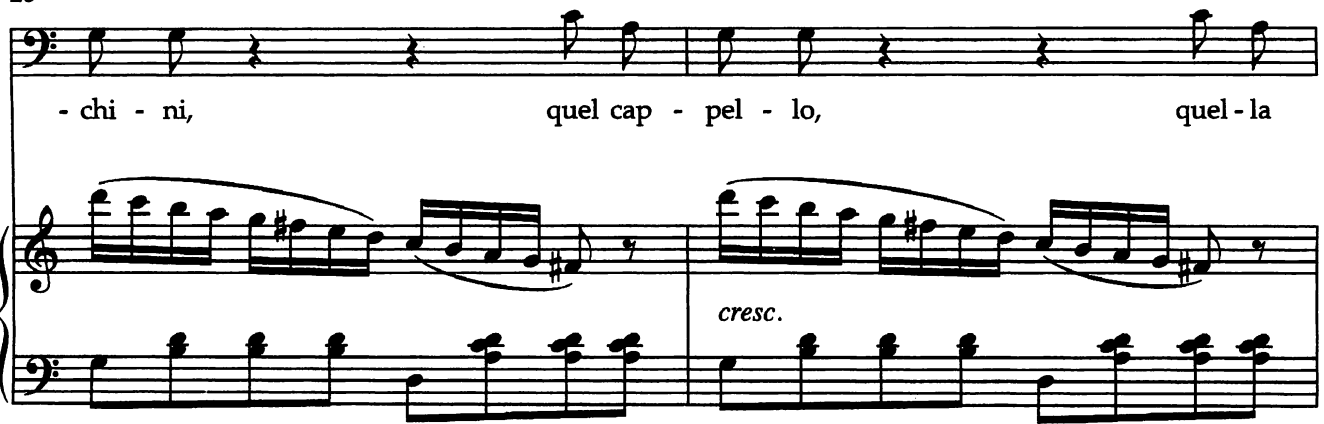
Fig. 

- mi - gliò don - ne - sco co - lor, quel ver - mi - gliò don - ne - sco co-

26

Fig. 

28

Fig. 

30

Fig. 

33

Fig. 

*)

A short transition („Eingang“) is to be sung here.

36

Fig. 

39

Fig. 

42

Fig. 

45

Fig. 

48

Fig.

spal - la, scia - bla al fian - co, col - lo drit - to, mu - so

51

Fig.

fran - co, un gran ca - sco, o un gran tur - ban - te, mol - to o -

54

Fig.

- nor, po - co con - tan - te, po - co con - tan - te, po - co con -

57

Fig.

- tan - te! Ed in ve - ce del fan - dan - go u - na

60

Fig. 

mar - - - cia per il fan - go

f

piano assai

62

Fig. 

per mon - ta - gne, per val - lo - ni con le ne - vie i sol - li -

65

Fig. 

- o - ni al con - cer - to di trom - bo - ni di bom - bar - de di can -

67

Fig. 

- no - ni che le pal - le in tut - ti i tuo - ni al l'o - rec - chio fan fi -

69
Fig. - schiar. Non più a - vrai quei pen-nac -

71
Fig. - chi - ni, non più a - vrai quel cap -

73
Fig. - pel - lo, non più a - vrai quel-la

75
Fig. chio - ma, non più a - vrai quel-l'a - ria bril - lan - te. Non più an-

f *p* *cresc.* *f* *p* *p*

*)

A short transition („Eingang“) is to be sung here.

78

Fig.

81

Fig.

84

Fig.

87

Fig.

90

Fig. 

Che - ru - bi - no al - la vit - to - ria; al - la glo - ria mi - li -

93

Fig. 

- tar, Che - ru - bi - no al - la vit - to - ria; al - la

96

Fig. 

glo - - - ria mi - - - li - tar, al - la

98

Fig. 

glo - - - ria mi - - - li - tar, al - la

(Partono tutti alla militare.)

100

Fig. 

glo - ria mi - - li - tar. [134]

f

103



106



109



112



Fine dell' Atto primo

ATTO SECONDO

Camera ricca con alcova e tre porte

Scena I

LA CONTESSA sola;
poi SUSANNA e poi FIGARO

N° 11 Cavatina

Larghetto

5

8

11

15

f *p* *f* *p* *f* *p*

18 LA CONTESSA

La C.

Por - - gi a - mor_ qual-che ri - sto - ro al mio

23

La C.

duo - lo, a' miei_ so - spir.

27

La C.

O mi ren - di il mio te - so - ro,

31

La C.

o mi la - scia al-men mo - rir, o mi

cresc.

35

La C.

la - scia al - men mo - rir. Por - gi a - mor qual - che ri - sto - ro al mio duo - lo a' miei so -

f *p*

38

La C.

- spir. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - - - - - scia al - men mo -

43

La C.

- rir, al - men mo - rir. O mi ren - di il mio te - so - ro, o mi

48

La C.

la - scia al - men mo - rir.

Recitativo

LA CONTESSA
SUSANNA
FIGARO

LA CONTESSA

SUSANNA
(entra)

Vie - ni, ca - ra Su-san - na, fi - ni - sci - mi l'i - sto - ria: È già fi -

3

LA CONTESSA

SUSANNA

- ni - ta. Dun - que vol - le se - dur - ti? Oh il si - gnor Con - te non

5

fa tai com - pli - men - ti col - le don - ne mie pa - ri; e - gli

7

LA CONTESSA

SUSANNA

ven-ne a con - trat - to di da - na - ri. Ah il cru - del più non m'a-ma! E co-me

9

LA CONTESSA

poi è ge-lo - so di voi? Co - me lo so - no i mo - der - ni ma - ri - ti: per si -

11

- ste-ma in-fe - de - li, per ge-nio ca - pric - cio - si, e per or-go - glio poi tut - ti ge -

13

- lo - si. Ma se Fi - ga - ro t'a - ma ... ei sol po - tri - a ... [136]

Presto

(cantando entro la scena)

15

FIGARO

La la la la la la la la la la la la la la la la

FIGARO
(con ilare disinvoltura)

22

SUSANNA



la. Ec-co-lo: vie - ni a-mi-co. Ma - da-ma im-pa-zien - te ... A voi non

24



toc - ca sta - re in pe - na per que - sto. Al - fin di che si

26



trat - ta? Al si - gnor Con - te pia - ce la spo - sa mi - a, in - di se - gre - ta -

28



- men - te ri - cu - pe - rar vor - ri - a il di - rit - to feu - da - le. Pos -

30



LA CONTESSA

SUSANNA

- si - bi - le è la co - sa, e na - tu - ra - le. Pos - si - bil! [138] Na - tu -

32

FIGARO



- ral! Na - tu - ra - lis - si - ma. E se Su - san - na vuol pos - si - bi -

34

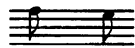
SUSANNA

FIGARO



- lis - si - ma. Fi - ni - sci - la u - na vol - ta. Ho già fi - ni - to.

36



Quin - di pre - se il par - ti - to di sce - glier me cor - rie - ro, e la Su -

38



- san - na con - si - glie - ra se - gre - ta d'am - ba - scia - ta: e per - ch'el - la o - sti -

40



- na - ta o - gnor ri - fiu - ta il di - plo - ma d'o - nor ch'ei le de - sti - na mi -

42



- nac - cia di pro - teg - ger Mar - cel - li - na. Que - sto è tut - to l'af - fa - re. Ed hai co -

44



- rag - gio di trat - tar scher - zan - do un ne - go - zio sì se - rio? [140] Non vi

46

ba - sta che scher-zan - do io ci pen - si? Ec - co il pro -

48

- get - - - to: per Ba - si - - lio un bi - gliet - to io gli

49

fo ca - pi - tar che l'av - ver - ti - sca di cer - to ap - pun - ta -

50

(alla Contessa) LA CONTESSA
- men - to che per l'o - ra del bal - lo a un a - man - te voi de - ste ... Oh ciel!

52

FIGARO

che sen-to! ad un uom sì ge-lo-so! ... [142] An-co-ra me-glio. Co-

54

- sì po-trem più pre-sto im-ba-raz-zar-lo, con-fon-der-lo, im-bro-gliar-lo,

56

ro-ve-sciar-gli i pro-get-ti, em-pier-lo di so-spet-ti, e por-gli in

58

te-sta che la mo-der-na fe-sta ch'ei di fa-re a me ten-ta al-tri a lui

60

fac - cia; on - de qua per - da il tem - po, i - vi la trac - cia. Co -

62

- sì qua-si ex ab-rup-to, e sen-za ch'ab-bia fat-to per fra-stor-nar-ci al-cun di -

64

(segnando la Contessa)

- se - - gno vien l'o - ra del - le noz - - ze, e in fac - cia a

65

SUSANNA

lei non fia, ch'o - si d'op-por-si ai vo - ti mie - i. È ver, ma in di lui

67  FIGARO

ve - ce s'op - por - rà Mar - cel - li - na. A - spet - ta: al Con - te

69 

fa - rai su - bi - to dir, che ver - so se - ra at - ten - da - ti in giar -

71 

- di - no: il pic - ciol Che - ru - bi - no per mio con - si - glio non an - cor par -

73 

- ti - to da fem - mi - na ve - sti - to, fa - re - mo che in sua

75

ve - ce i - vi sen va - da. Que - sta è l' u - ni - ca stra - da on - de mon -

77

- sù sor - pre - so da ma - da - ma sia co - stret - to a far poi quel che si bra - ma.

79

LA CONTESSA (a Susanna) SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA

Che ti par? Non c'è mal. Nel no - stro ca - so ... Quan - d' e - gli è per -

81

FIGARO

- sua - so ... e do - ve è il tem - po? - [144] I - to è il Con - te al - la cac - cia; e per qual -

(sempre in atto di partire)

83



- ch'o-ra non sa-rà di ri - tor-no: io va-do e to-sto Che-ru-bi-no vi man-do; la-scio a

86

LA CONTESSA FIGARO



voi la cu-ra di ve-stir - lo. E po - i? ... E po - i...

attacca subito

88

Allegretto



Se vuol bal - la - re si - gnor Con - ti - no, il chi - tar - ri - no

94

(parte)



le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò sì, le suo - ne - rò. [230]

Scena II

LA CONTESSA, SUSANNA, poi CHERUBINO

Recitativo

LA CONTESSA
SUSANNA
CHERUBINO

LA CONTESSA

Quan - to duol - mi, Su - san - na, che que - sto gio - vi -

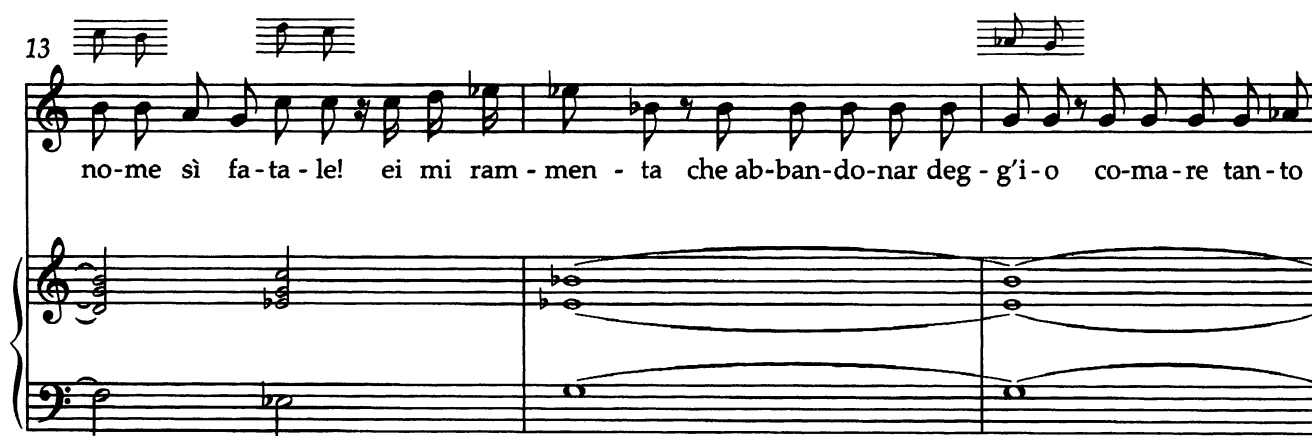
- not - to ab - bia del Con - te le stra - va - gan - ze u - di - te? Ah tu non

sa - il ... ma per qual cau - sa ma - i da me stes - sa ei non ven - ne? ... Do - v'è la can - zo -

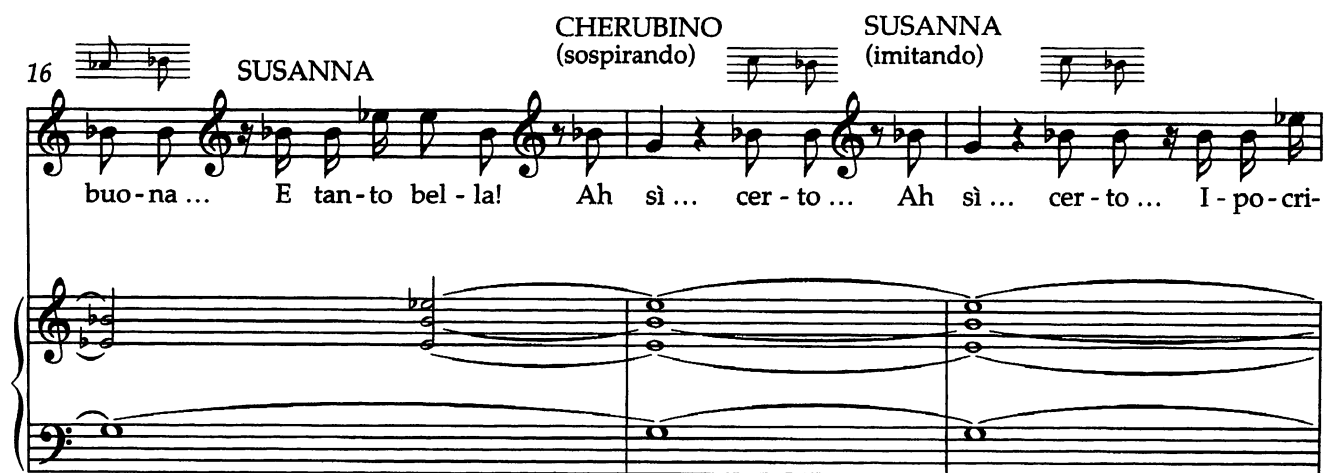
- net - ta? Ec - co - la: ap - pun - to fac - ciam che ce la can - ti: zit - to: vien gen - te: è

11  **CHERUBINO**

des-so: a-van-ti a-van-ti: si-gnor uf-fi-zi-a-le. Ah non chia-mar-mi con

13 

no-me sì fa-ta-le! ei mi ram-men-ta che ab-ban-do-nar deg-g'i-o co-ma-re tan-to

16  **SUSANNA** **CHERUBINO** **SUSANNA**
(sospirando) (imitando)

buo-na ... E tan-to bel-la! Ah sì ... cer-to ... Ah sì ... cer-to ... I-po-cri-

19 

- to - ne! via pre-sto la can-zo-ne che sta-ma-ne a me de-ste

21 LA CONTESSA SUSANNA (additando Cherubino)
 a ma - da - ma can - ta - te. Chi n'è l'au - tor? Guar - da - te: e - gli ha due

23 LA CONTESSA
 brac - cia di ros - sor sul - la fac - cia. Pren - di la mia chi -

25 CHERUBINO
 - tar - ra, e l'a-com - pa - gna. [152] Io so - no sì tre - man - te ...

27 SUSANNA
 ma se ma - da - ma vuo - le ... Lo vuo - le, sì, lo vuol. Man - co pa - ro - le. [152]

N° 12 Arietta

(La Susanna fa il ritornello sul chitarrino.)

Andante

p dolce

5

9 CHERUBINO

Cher. Voi che sa - pe - te che co - sa è a - mor,

13

Cher. don - ne ve - de - - - te s'io l'ho nel cor,

Cher. 

don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

Cher. 

Quel - lo ch'io pro - vo vi ri - di - rò,

Cher. 

è per me nuo - vo ca - pir nol so.

Cher. 

Sen - to un af - fet - to pien di de - sir,

33

Cher.

ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar - tir.

37

Cher.

Ge - lo e poi sen - to l'al - ma av-vam - par,

41

Cher.

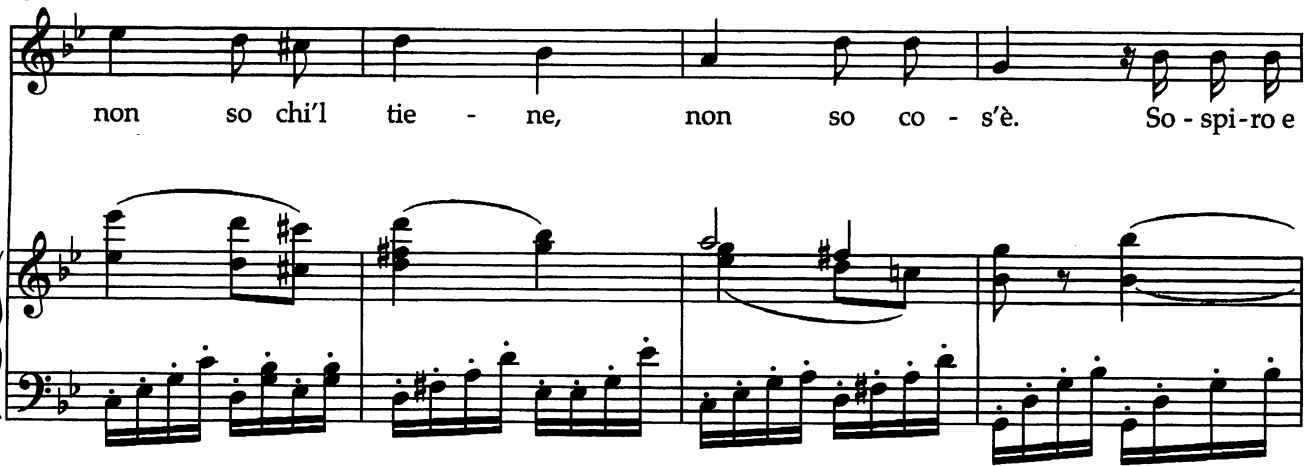
e in__ un mo - men - to__ tor - no a ge - lar.

45

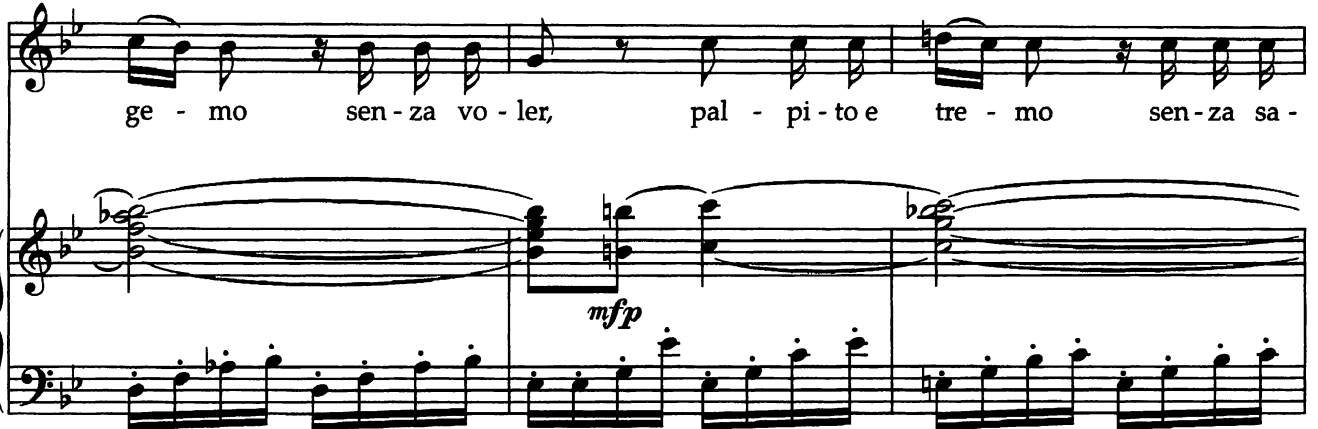
Cher.

Ri - cer - co un be - ne fuo - ri di me,

49

Cher. 
non so chi'l tie - ne, non so co - s'è. So - spi-ro e

53

Cher. 
ge - mo sen - za vo - ler, pal - pi - to e tre - mo sen - za sa -

56

Cher. 
- per. Non tro - vo pa - ce not - te ne dì, ma pur mi pia - ce

60

Cher. 
lan - guir co - sì. Voi che sa - pe - te

64

Cher.

che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - - - te

68

Cher.

s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te__

72

Cher.

s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te__

76

Cher.

s'io l'ho nel cor.

Recitativo

LA CONTESSA
SUSANNA
CHERUBINO

LA CONTESSA SUSANNA

Bra-vo! che bel-la vo-ce! io non sa-pe - a che can-ta-ste sì be-ne. Oh in ve-ri-

3

- tà e - gli fa tut - to ben quel - lo ch'ei fa. Pre-sto a noi bel sol - da - to:

5

CHERUBINO SUSANNA

Fi - ga-ro v'in - for - mò ... Tut - to mi dis - se: La - scia-te - mi ve -

7

(Si misura con Cherubino.) (Gli cava il manto.)

- der: an - drà be - nis - si - mo: siam d'u - gua - le sta - tu - ra ... giù quel man - to.

LA CONTESSA

9

SUSANNA LA CONTESSA SUSANNA

Che fa - i? Nien - te pa - u - ra. E se qual - cu - no en - tras - se? En - tri,

(Chiude la porta.)

11

che mal fac - cia - mo? La por - ta chiu - de - rò. Ma co - me

13

LA CONTESSA

poi ac - con - ciar - gli i ca - pel - li? - U - na mia cuf - fia pren - di nel ga - bi - net - to.

(Susanna va nel gabinetto a pigliar una cuffia: Cherubino si accosta alla Contessa, e gli lascia veder la patente che terrà in petto: la Contessa la prende, l'apre: e vede che manca il sigillo.)

15

CHERUBINO LA CONTESSA

Pre - sto: che car - ta è quel - la? La pa - ten - te. Che sol -

LA CONTESSA
(gliela rende)

17

CHERUBINO

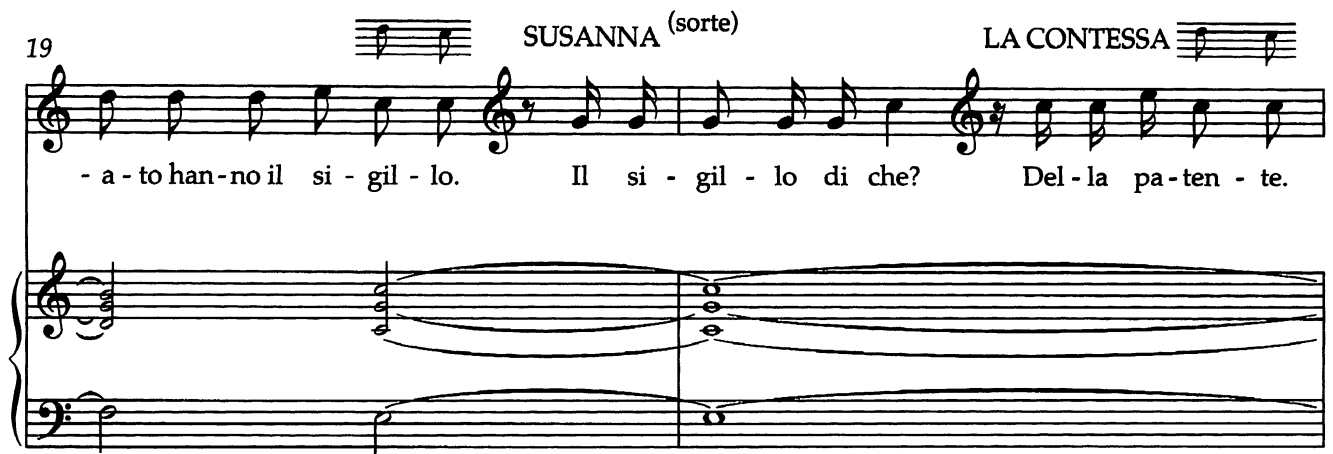


- le - ci - ta gen - te! L'eb - bi or or da Ba - si - lio. [164] Dal - la fret - ta ob - bli -

19

SUSANNA (sorte)

LA CONTESSA



- a - to han - no il si - gil - lo. Il si - gil - lo di che? Del - la pa - ten - te.

21

SUSANNA

LA CONTESSA



Co - spet - to! che pre - mu - ra! Ec - co la cuf - fia. Spic - cia - ti: va

23



be - ne: mi - se - ra - bi - li noi, se il Con - te vie - ne. [163]

N° 13 Aria *)

Allegretto

SUSANNA

Ve - ni - te in - gi - noc - chia - te - vi:

(Prende Cherubino e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla Contessa che siede.)

5

Sus.

re - sta - te fer - mo lì, re - sta - te, re -

10

Sus.

- sta - te, re - sta - te fer - mo lì, re - sta - te fer - mo

(Lo pettina da un lato, poi lo prende pel mento e lo volge a suo piacere.)

14

Sus.

li. Pian pia - no or via gi -

*)

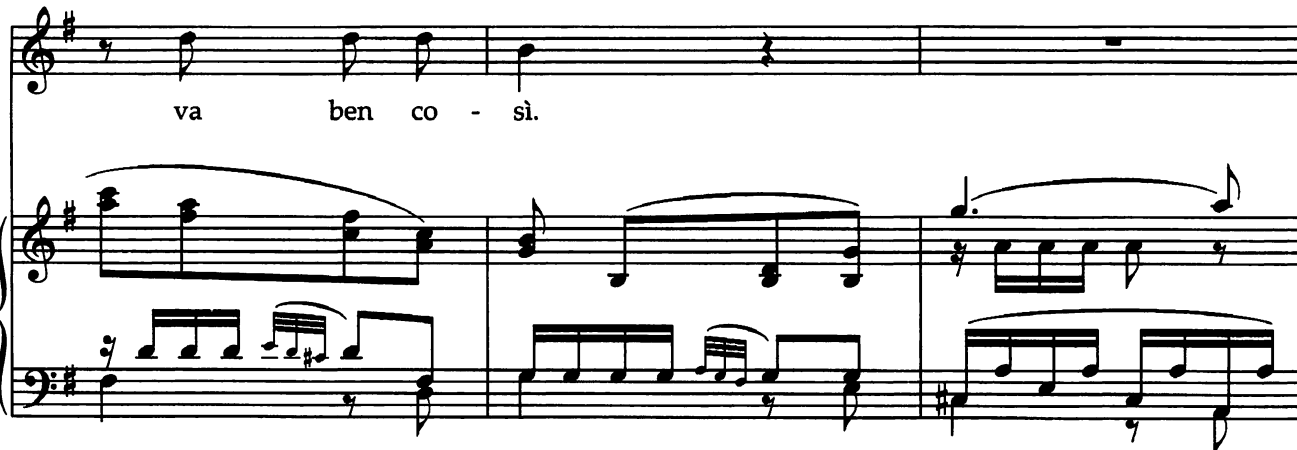
See Appendix p. 523

18

Sus. 

(Cherubino mentre Susanna

21

Sus. 

lo sta acconciando guarda la Contessa teneramente.)

24

Sus. 

28

Sus. 

(Seguita ad acconciarlo ed a porgli la cuffia.)

32

Sus. me. Drit - tis - si - mo, drit - tis - si - mo: guar - da - te - mi guar -

cresc.

36

Sus. - da - te - mi. Ma - da - ma qui non è.

f p

41

Sus. La fac - cia o - ra vol - ge - te - mi: o - là que - gli oc - chi a

44

Sus. me. Drit - tis - si - mo: guar - da - te - mi. Ma -

cresc. f p

48

Sus.

- da - ma, ma - da - ma qui non è. Ma - da - ma qui non

cresc. *f*

52

Sus.

è. Re - sta - te fer - mo ...

p

55

Sus.

or via gi - ra - te - vi ... guar -

58

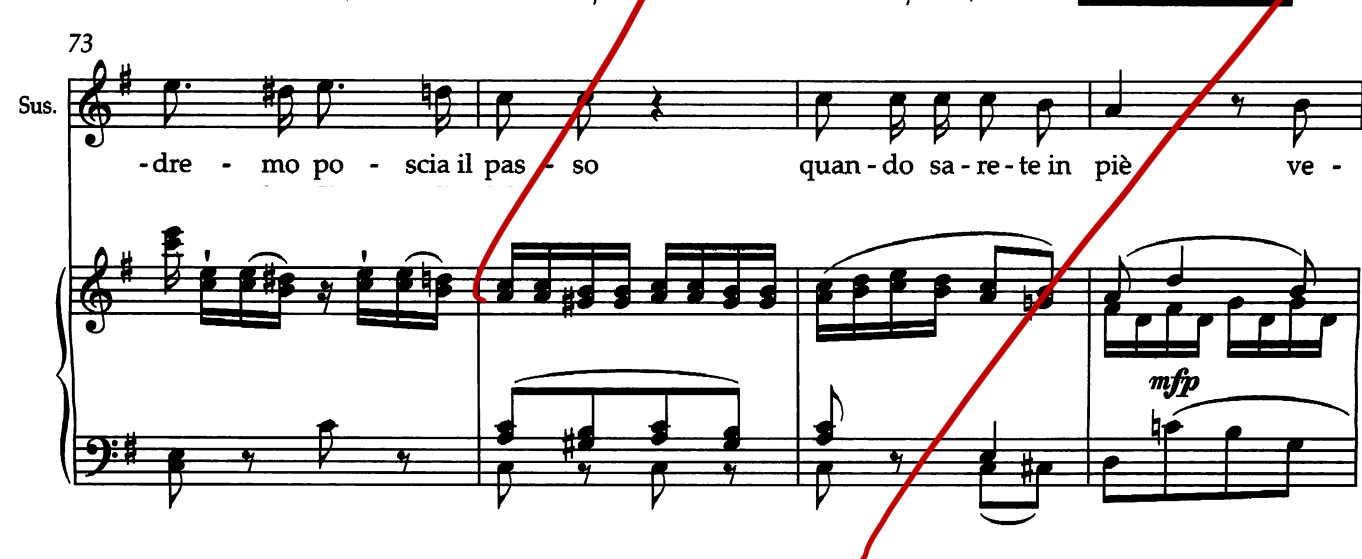
Sus.

- da - te - mi ... bra - vo ...

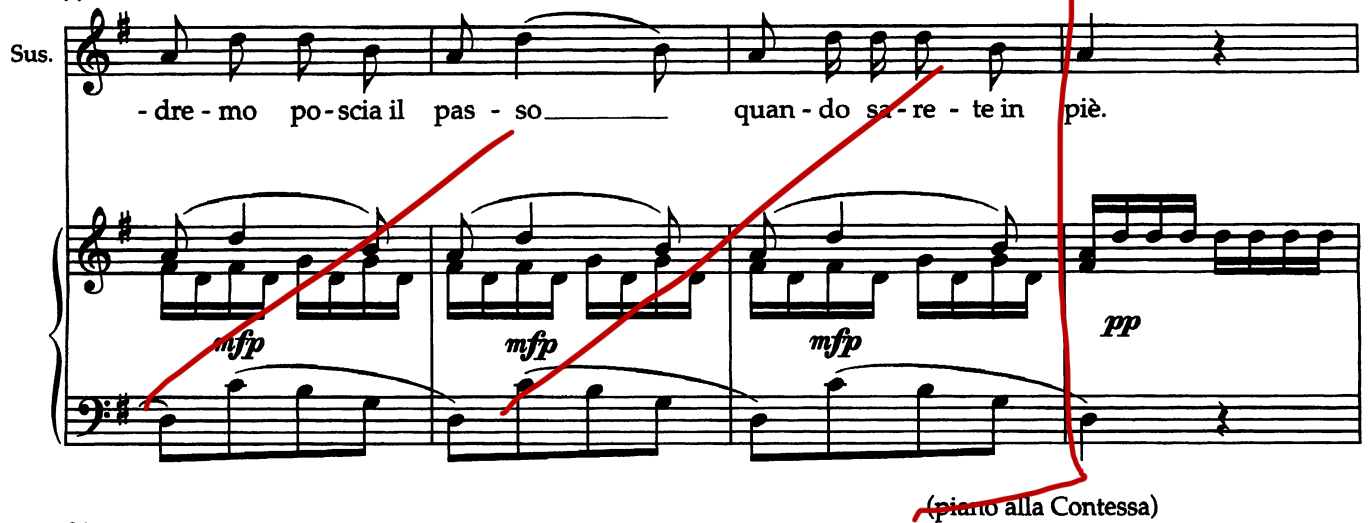
61
Sus. 
più al - to quel col - let - to ...

65
Sus. 
quel ci - glio un po' più bas - so ...

69
Sus. 
le ma - ni sot - to il pet - to ... ve -

73
Sus. 
- dre - mo po - scia il pas - so quan - do sa - re - te in piè ve -
mfp

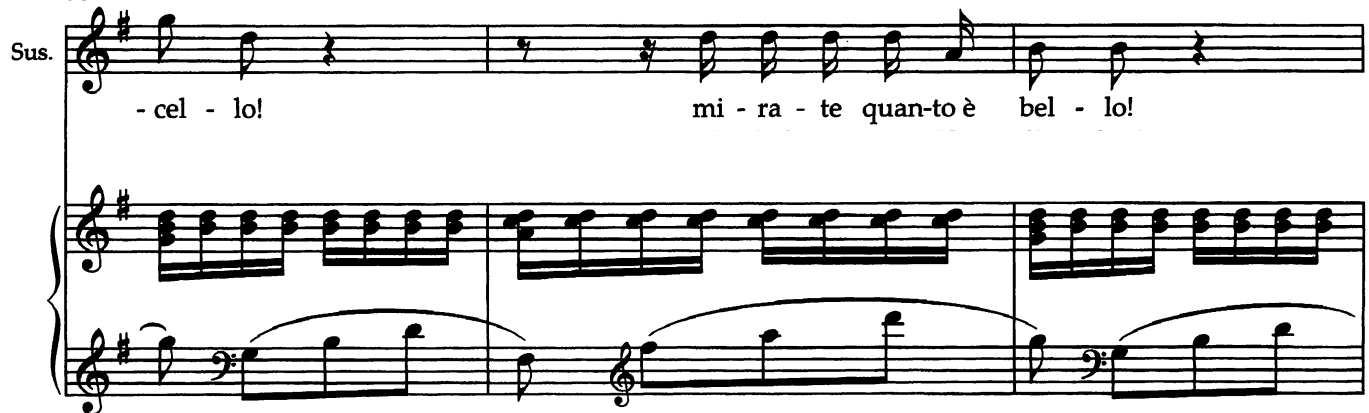
77

Sus.  - dre - mo po - scia il pas - so _____ quan - do sa - re - te in piè.
mf *mf* *mf* *pp*
(piano alla Contessa)

81

Sus.  Mi - ra - te il bric - con -

84

Sus.  - cel - lo! mi - ra - te quan - to è bel - lo!

87

Sus.  che fur - ba guar - da - tu - ra! che vez - zo, che fi -

90

Sus.

- gu - ra! mi - ra - te il bric - con - cel - lo, mi - ra - te quan-to è

92

Sus.

bel - lo! che fur - ba guar-da - tu - ra! che vez-zo, che fi - gu - ra! Se

cresc.

f *p*

95

Sus.

l'a - ma - no le fem - mi - ne han cer - to il lor per - ché.

99

Sus.

Se l'a - ma - no, han cer - to il lor per - ché, han

sf *p*

103

Sus.

cer - to cer - to cer - to il lor per - ché, han cer - to cer - to

sf *p*

tr

108

Sus.

cer - to il lor per - ché, han cer - to cer - to il lor per -

tr

112

Sus.

- ché, han cer - to cer - to il lor per - ché,

115

Sus.

il lor per - ché, il lor per - ché.

Recitativo

LA CONTESSA
SUSANNA
CHERUBINO
(IL CONTE)

LA CONTESSA

SUSANNA

Quan - te buf - fo - ne - ri - e! Ma se ne so - no io me - de - sma ge - lo - sa;

(Prende pel mento Cherubino.)

3

LA CONTESSA

ehi ser - pen - tel - lo, vo - le - te tra - la - sciar d'es - ser sì bel - lo? Fi - niam le ra - gaz -

6

- za - te: or quel - le ma - ni - che ol - tre il go - mi - to gli al - za, on - de più a -

8

SUSANNA
(eseguisce)

LA CONTESSA

- gia - ta - men - te l'a - bi - to gli si a - dat - ti. Ec - co. Più in -

(scoprendo un nastro, onde ha fasciato
il braccio)

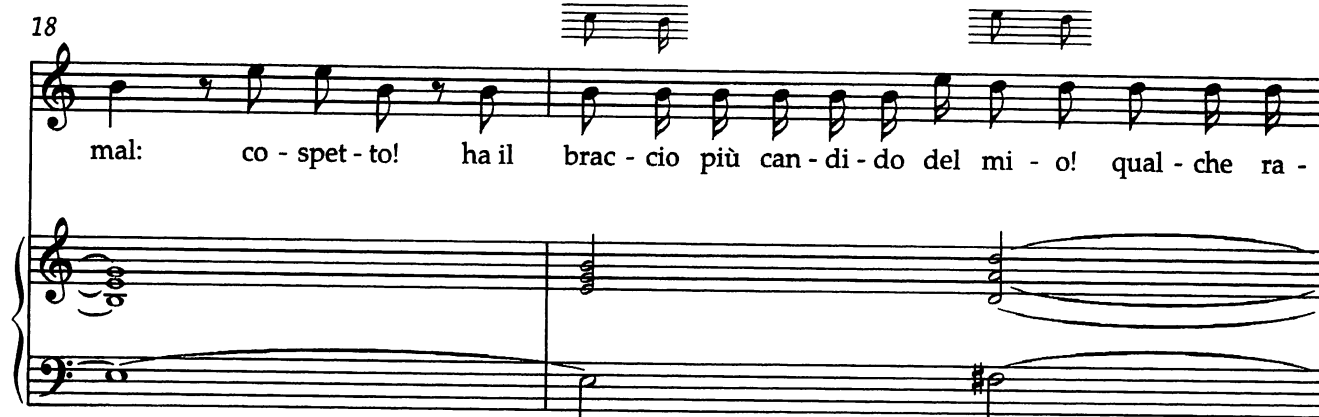
10

12

14

16

18



mal: co - spet - to! ha il brac - cio più can - di - do del mi - o! qual - che ra -

20

LA CONTESSA



- gaz - za ... E se - gui a far la paz - za? - va nel mio ga - bi - net - to,

(Susanna parte in fretta.)

22



e pren - di un po - co d'in - gui - se taf - fe - tà; ch'è sul - lo scri - gno: in quan - to al

(Guarda un poco il suo nastro: Cherubino inginocchiato la osserva attentamente.)

24



na - stro ... in - ver ... per il co - lo - re mi spia - cea di pri - var - me - ne.

SUSANNA (entra e le da il taffetà e le forbici.)

26

(Susanna parte per la porta ch'è in fondo e porta seco il mantello di Cherubino.)

28

30

32

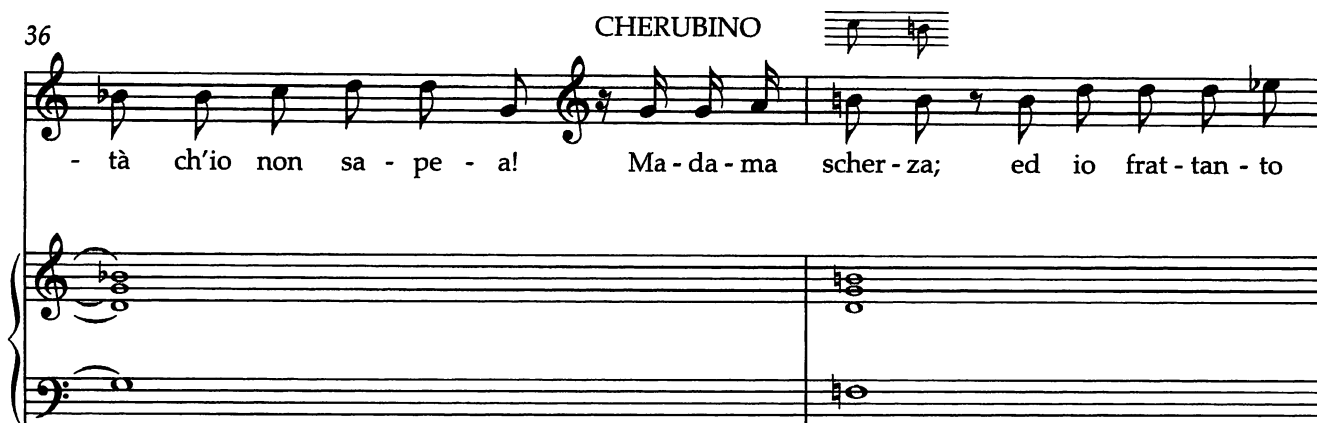
34



- stie - ro è buon per le fe - ri - te! non è ve - ro? Guar - da - te qua - li -

36

CHERUBINO



- tà ch'io non sa - pe - a! Ma - da - ma scher - za; ed io frat - tan - to

38

LA CONTESSA

CHERUBINO

LA CONTESSA
(con affanno e commozione)



par - to. Po - ve - rin! che sven - tu - ra! Oh me in - fe - li - ce! Or

40

CHERUBINO



pian - ge ... Oh ciel! per - ché mo - rir non li - ce! For - se vi - ci - no al - l'ul - ti - mo mo -

LA CONTESSA (gli asciuga gli occhi col fazzoletto)

43



- men - to ... que - sta boc - ca o - se - ri - a! Sia - te sag - gio: co - s'è que - sta fol -

45

(Si sente picchiare alla porta.)

IL CONTE (fuori della porta)

LA CONTESSA



- li - a? Chi pic - chia al - la mia por - ta? Per - ché chiu - sa? — Il mio

47



spo - so, oh De - i! son mor - ta! voi qui: sen - za man - tel - lo! in quel - lo sta - to!

50

IL CONTE (con più forza)



un ri - ce - vu - to fo - glio ... la sua gran ge - lo - si - a! Co - sa in - du -

52 LA CONTESSA (confusa) IL CONTE LA CONTESSA

- gia-te? Son so-la ... an-zi ... son so-la ... E a chi par-la-te? A vo-i...



55 CHERUBINO

cer-to ... a voi stes-so ... Do-po quel ch'è suc-ces-so, il suo fu-



(Entra nel gabinetto e chiude.)

57 LA CONTESSA (prende la chiave.)

-ro-re ... non tro-vo al-tro con-siglio! Ah mi di-fen-da il cie-lo in tal pe-ri-glio!

[190]



Scena III

LA CONTESSA ed IL CONTE da cacciatore

Recitativo

IL CONTE LA CONTESSA

Che no-vi-tà! non fu mai vo-stra u-san-za di rin-chiu-der-vi in stan-za!



3 LA CONTESSA IL CONTE

È ver; ma i - o ... io sta - va qui met - ten - do ... Via met -

5 LA CONTESSA

- ten - do ... Cer - te ro - be ... e - ra me - co la Su - san - na ... che in sua ca - me - ra è an -

7 IL CONTE

- da - ta: Ad o - gni mo - do voi non sie - te tran - quil - la: guar - da - te que - sto

(Cherubino fa cadere un tavolino, ed una sedia in gabinetto, con molto strepito.)

9 LA CONTESSA IL CONTE

fo - glio? Nu - mi! è il fo - glio che Fi - ga - ro gli scris - se ... Co - s'è co - de - sto

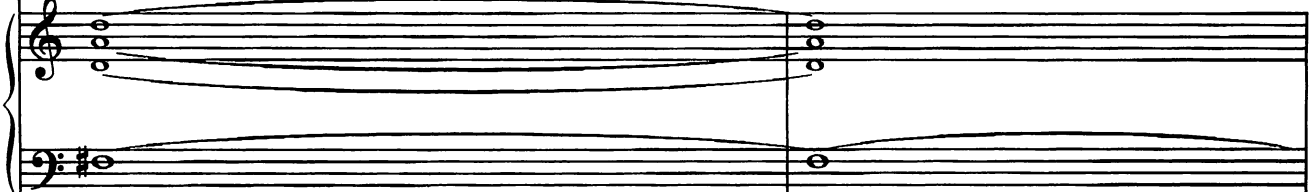
11    LA CONTESSA

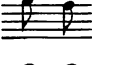
stre - pi - to? - in ga-bi-net - to qual - che co - sa è ca - du - ta: Io non in - te - si



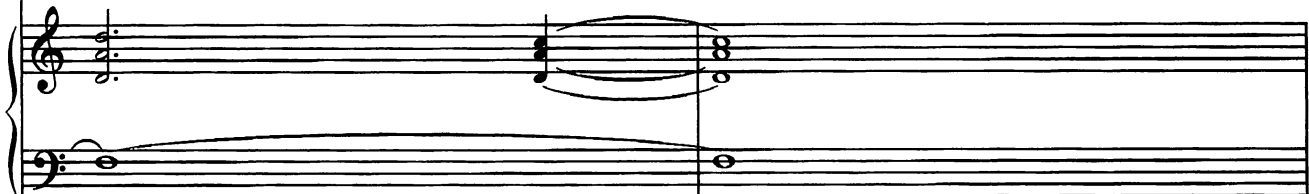
13 IL CONTE  LA CONTESSA IL CONTE

nien - te. Con - vien che ab-bia-te i gran pen-sie-ri in men - te. Di che? Là v'è qual-



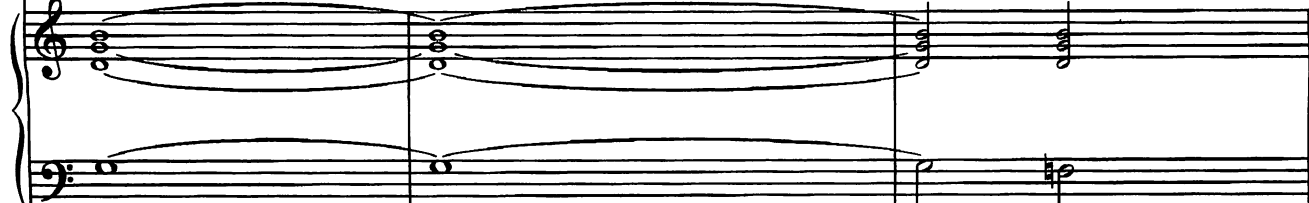
15 LA CONTESSA  IL CONTE 

- cu - no. Chi vo - le - te che si - a? Lo chie - do a vo - i. Io ven - go in que - sto



17  LA CONTESSA  IL CONTE 

pun-to. Ah sì, Su - san - na ... ap - pun - to ... Che pas - sò mi di - ce - ste al - la sua



20 LA CONTESSA IL CONTE

stan - za! ... Al - la sua stan - za, o qui - non vi - di be - ne ... Su -

22 LA CONTESSA
(con un risolino sforzato)

- san - na! - e don - de vie - ne che sie - te sì tur - ba - ta? Per la mia ca - me - rie - ra?

24 IL CONTE LA CONTESSA

Io non so nul - la: ma tur - ba - ta sen - z'al - tro. Ah que - sta ser - va più che non

26 IL CONTE

tur - ba me tur - ba voi stes - so. È ve - ro, è ve - ro: e lo ve - dre - te a - des - so.

attacca subito

(La Susanna entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo Il Conte, che dalla porta del gabinetto sta favellando.)

N° 14 Terzetto *)

Allegro spiritoso

IL CONTE

Su - san - na or via sor - ti - te,

5 LA CONTESSA

La C.

Il C.

(al Conte, affanata)

Fer -

sor - ti - te io co - sì vo'.

9 SUSANNA

Sus.

La C.

Co - s'è co - de - sta li - te! il pag - gio do - ve an - dò!

- ma - te - vi ... sen - ti - te ... sor - ti - re el - la non può, sor -

*)

Regarding the parts of Susanna and La Contessa see the *Vorwort* to full score p. XIX, 11 and critical commentary p. 340

13

Sus. *il pag-gio do-ve an-dò!*

La C. *- ti - re el - la non può.*

IL CONTE

II C. *E chi vie-tar-lo or o - sa?*

cresc. *f*

18 LA CONTESSA

La C. *Lo vie - ta, lo vie - ta l'o - ne - stà. Un a - bi - to da*

II C. *Chi?*

p

24

La C. *spo - sa pro - van - do el - la si sta, pro - van - do el - la si*

28 SUSANNA

Sus. *p*
Ca -

La C. *p*
sta. Brut - tis - si - ma è la co - sa, brut -

IL CONTE *p*
II C. Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà__, chia -

33

Sus. *f* *p*
- pi - sco qual - che co - sa, veg - gia - mo co - me va. Ca -

La C. *f*
- tis - si - ma è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà.

II C. *f*
- ris - si - ma è la co - sa: l'a - man - te qui sa - rà.

37

Sus. *- pi - - sco qual - che co - - sa, veg -*

La C. *f Brut - tis - si - ma è la co - sa, chi p*

II C. *p Chia - ris - si - ma è la co - sa: l'a -*

41

Sus. *- gia - mo co - - me va, veg - gia - mo co - me*

La C. *sa co - sa sa - rà, chi sa co - sa sa -*

II C. *- man - te qui sa - rà, qui sa -*

45

Sus. *f*
va. Ca - pi - sco qual-che co - sa, ca - pi - sco qual-che

La C. *f*
-rà. Brut - tis - si-ma è la co - sa, brut - tis - si-ma è la

II C. *f*
-rà. Chia - ris - si-ma è la co - sa, chia - ris - si-ma è la

f p f p f p

49

Sus. *p*
co - sa, veg - gia - mo co - me va, co - me va,

La C. *p*
co - sa, chi sa co - sa sa - rà _____,

II C. *p*
co - sa: l'a - man - te qui sa - rà, qui sa - rà,

f p f p

54

Sus. *veg - gia - mo co - me va, co - - - me*

La C. *p* *co - - - sa sa - rà, chi sa__ co - sa__ sa -*

II C. *qui sa - - - rà, qui sa -*



61

Sus. *va. [180]*

La C. *- rà. Fer -*

II C. *- rà. Su - san - na,*

fp *fp* *f p* *f p*



64

La C. *- ma - te - vi ... sen - ti - te ...*

Il C. *or via sor - ti - te, sor -*

fp
f p

67

La C. *fer - ma - te - vi ... sor -*

Il C. *- ti - te, io co - sì vo'.*

sfp
f p

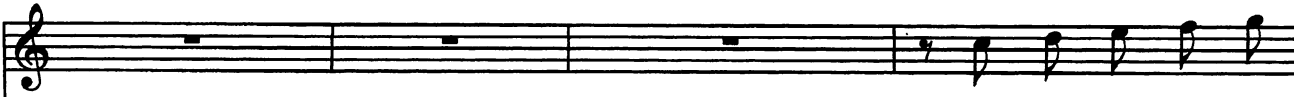
70

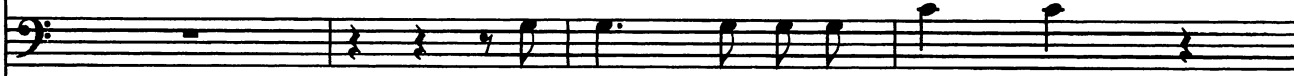
La C. *- ti - re el - la non può.*

Il C. *Dun - que par - la - te al - me - no.*

cresc.
f
p

75

La C.  Nem-men nem-men nem-

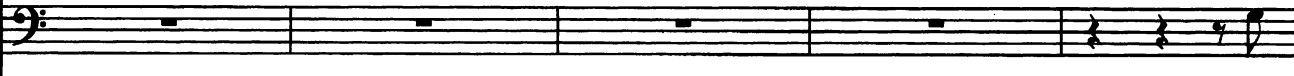
II C.  Su - san - na se qui sie - te ...

 *f* *p* *cresc.*

(Susanna si nasconde entro l'alcova.)

79

La C.  -me - no, io v'or - di-no ta - ce - te, ta - ce - te, ta - ce - te.

II C.  Con-

 *p* *cresc.* *f*

84

SUSANNA

Sus.  Oh cie - lo un pre - ci - pi - zio, un scan - da-lo un dis-

II C.  - sor - te mia giu - di - zio, con - sor - te mia giu - di - zio,

 *p*

90

Sus. *- or - di - ne, qui cer - to na - sce - rà.*

La C. **LA CONTESSA** *p* *Con - sor - te mio giu - di - zio, con -*

II C. *giu - di - zio, giu - di - zio, con -*

95

Sus. *p* *Oh ciel un pre - ci - pi - zio, qui* *f*

La C. *p* *- sor - te mio giu - di - zio, un scan - da - lo un dis - or - di - ne, schi -* *f*

II C. *p* *- sor - te mia giu - di - zio, un scan - da - lo un dis - or - di - ne, schi -* *f*

99

Sus. *p*
cer - to na - sce - rà. Oh ciel un pre - ci - pi - zio un

La C.
-viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio,

II C.
-viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio,

p *f* *p*

103

Sus. *p*
scan - da - lo un dis - or - di - ne, qui cer - to na - sce -

La C. *p*
giu - di - zio, un scan - da - lo un dis -

II C. *p*
un scan - da - lo un dis -

f *p*

107

Sus. *f*
- rà, qui cer - to na - sce - rà. Oh cie - lo, un pre - ci -

La C. *f*
- or - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con - sor - te mio giu -

II C. *f*
- or - di - ne, schi - viam per ca - ri - tà. Con - sor - te mia giu -

111

Sus.
- pi - zio, un scan - da - lo un dis - or - di - ne, qui

La C.
- di - zio, un scan - da - lo un dis - or - di - ne, schi -

II C.
- di - zio, un scan - da - lo un dis - or - di - ne, schi -

114

Sus. *p*
cer - to na - sce - rà, na - - - sce - rà,

La C.
- viam per ca - ri - tà _____,

Il C. *p*
- viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

f *p*

118

Recitativo

Sus. *f*
qui cer - to na - sce - rà. Oh

La C. *p*
schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio!

Il C.
schi - viam per ca - ri - tà. Giu - di - zio!

124 *a tempo*

Sus. *f*
cie - lo! un pre - ci - pi - zio, un scan - da-lo un dis -

La C. *f*
con - sor - te mio giu - di - zio, un scan - da-lo un dis -

II C. *f*
con - - - sor - te mia giu - di - zio, un scan - da-lo un dis -

a tempo

f p f p f p

128

Sus. *p*
- or - di-ne, qui cer - to na - sce - rà, na - sce - rà,

La C. *p*
- or - di-ne, schi - viam per ca - ri - tà _____,

II C. *p*
- or - di-ne, schi - viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà,

f p f p

133

Sus. *qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce -*

La C. *p* *schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri -*

II C. *schi - viam per ca - ri - tà, schi - viam per ca - ri -*

140

Sus. *- rà, qui cer - to na - sce - rà. [189]*

La C. *- tà, schi - viam per ca - ri - tà.*

II C. *- tà, schi - viam per ca - ri - tà.*

Recitativo

IL CONTE LA CONTESSA

II CONTE
LA CONTESSA

Dun-que voi non a-pri-te? E per-ché deg-gio le mie ca-me-re a-prir?

3 IL CONTE LA CONTESSA

Eb-ben, la-scia-te, l'a-pri-rem sen-za chia-vi: ehi gen-te ... Co-me? por-re-ste a re-pen-

6 IL CONTE

- ta-glio d'u-na da-ma l'o-no-re? È ve-ro, io sba-glio: pos-so

8

sen-za ru-mo-re, sen-za scan-da-lo al-cun di no-stra gen-te an-dar io stes-so a pren-der l'oc-cor-

11

- ren - te. At - ten - de - te pur qui ... ma per - ché in tut - to sia il mio

(Chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere.)

LA CONTESSA
(a parte)

13

dub - bio di - strut - to an - co le por - te io pri - ma chiu - de - rò. (Che im - pru -

15

IL CONTE

- den - za?) Voi la con - di - scen - den - za di ve - nir me - co a - vre - te. Ma - da - ma, ec - co - vi il

(con affettata ilarità)

LA CONTESSA (con ribrezzo)

18

brac - cio, an - dia - mo. An - dia - mo. [196] Su - san - na sta - rà qui fin - ché tor - nia - mo. [195]

IL CONTE (accenna il gabinetto)

(partono)

Scena IV

SUSANNA e CHERUBINO

N° 15 Duettino *)

(Susanna uscendo dall' alcova in fretta.)

Allegro assai

Piano introduction for the duettino, marked "Allegro assai" and "pp". The music is in G major and 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5 SUSANNA (alla porta del gabinetto)

Musical score for Susanna's first entry, starting at measure 5. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "A - pri - te pre - sto a - pri - te; a - pri - te è la Su - san - na: sor - ti - te, sor -". The piano accompaniment continues the lively melody from the introduction.

Musical score for Susanna's second entry, starting at measure 8. The vocal line continues with lyrics: "- ti - te, sor - ti - te, via sor - ti - te, an - da - te via di qua, an - da - te via di". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

*)

Version as recitativo see appendix p. 527

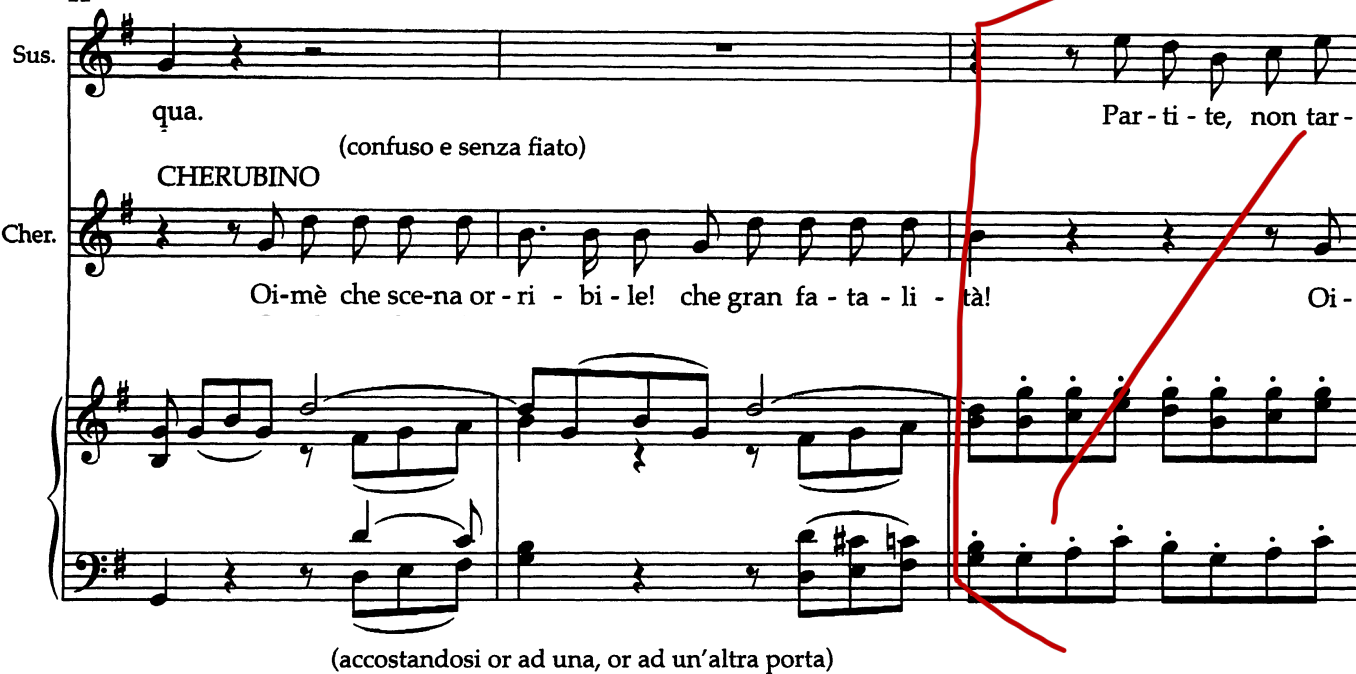
11

Sus. qua. (confuso e senza fiato) Par - ti - te, non tar -

CHERUBINO

Cher. Oi-mè che sce-na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li - tà! Oi -

(accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)



14

Sus. - da - te di qua, di qua, (accostandosi or ad una, or ad un'altra porta)

Cher. - mè che sce - na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li -



17

Sus. di là, di là. Le por-te son ser -

Cher. - tà! che gran fa - ta - li - tà!



20

Sus.  - ra - te, le por-te son ser - ra - te, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

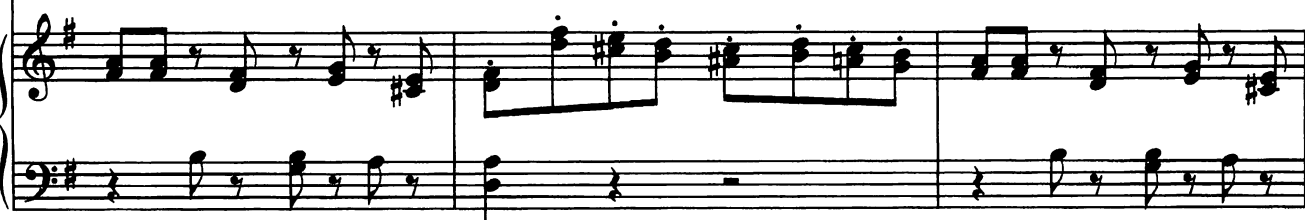
Cher.  Le por-te son ser - ra - te, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -



23

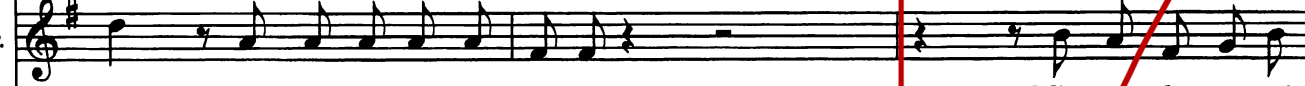
Sus.  - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

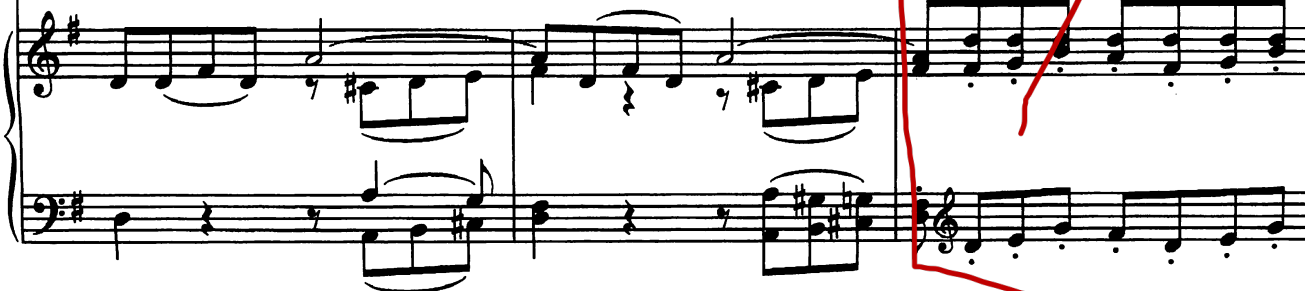
Cher.  - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -



26

Sus.  - rà! V'uc-ci-de se vi tro-va,

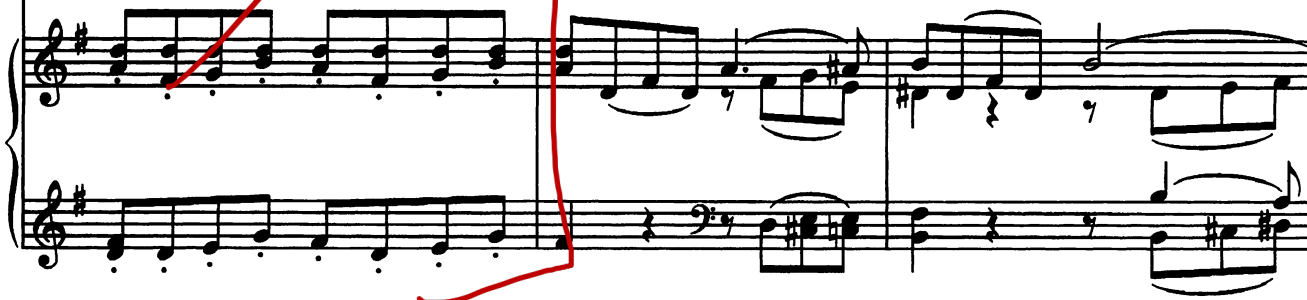
Cher.  - rà! Qui per-der-si non gio-va. M'uc-ci-de se mi



29

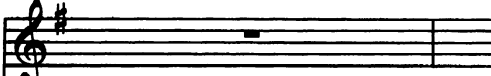
Sus.  v'uc-ci - de se vi tro-va. (affacciandosi alla finestra)

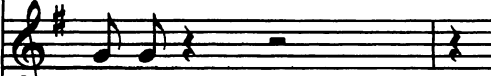
Cher.  tro-va, m'uc-ci - de se mi tro-va. Veg-gia-mo un po' qui



(trattenendolo)

32

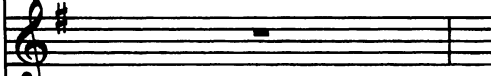
Sus.  (facendo moto di saltar giù) Fer - ma - te, Che - ru -

Cher.  fuo-ri, dà pro-prio nel giar - di - no.



35

Sus.  -bi-no! fer - ma-te, fer-ma-te per pie - tà! (tornando a guardare)

Cher.  Un va-so o due di



(trattenendolo sempre)

38

Sus. Trop-p'al - to per un sal - to, fer-ma-te per pie-

Cher. fio - ri, più mal non av-ver - rà.

41

Sus. -tà! (cercando di sciogliersi d'essa) Fer - ma-te, Che - ru - bi - no!

Cher. Qui per - der - si non gio - va. M'uc - ci - de se mi

44

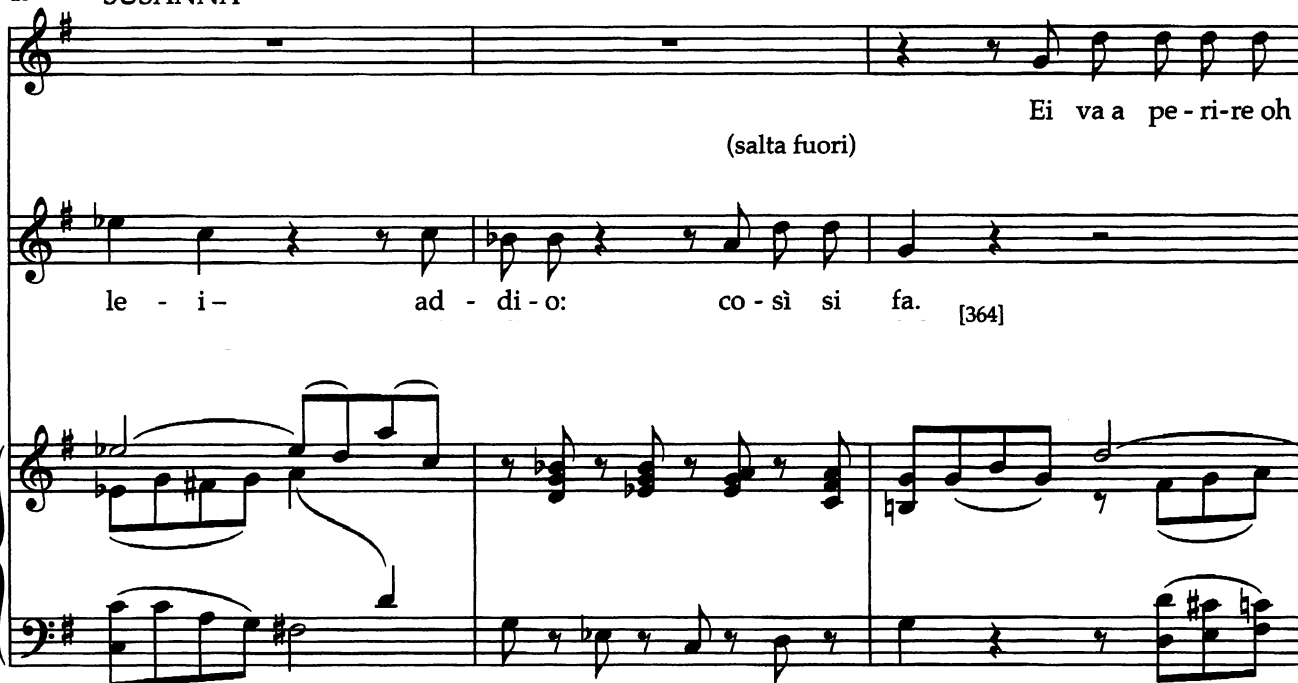
Sus. Trop-p'al - to per un sal - to, fer-ma-te per pie - tà! (si scioglie)

Cher. tro - va. La - scia - mi, la - scia - mi: pria di

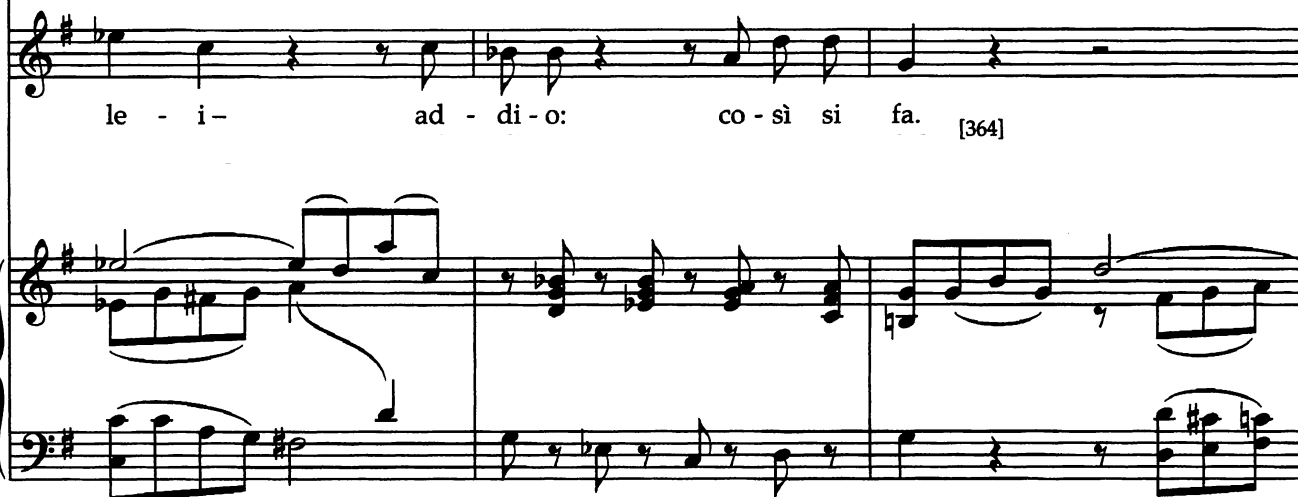
47

Cher. 

49 SUSANNA

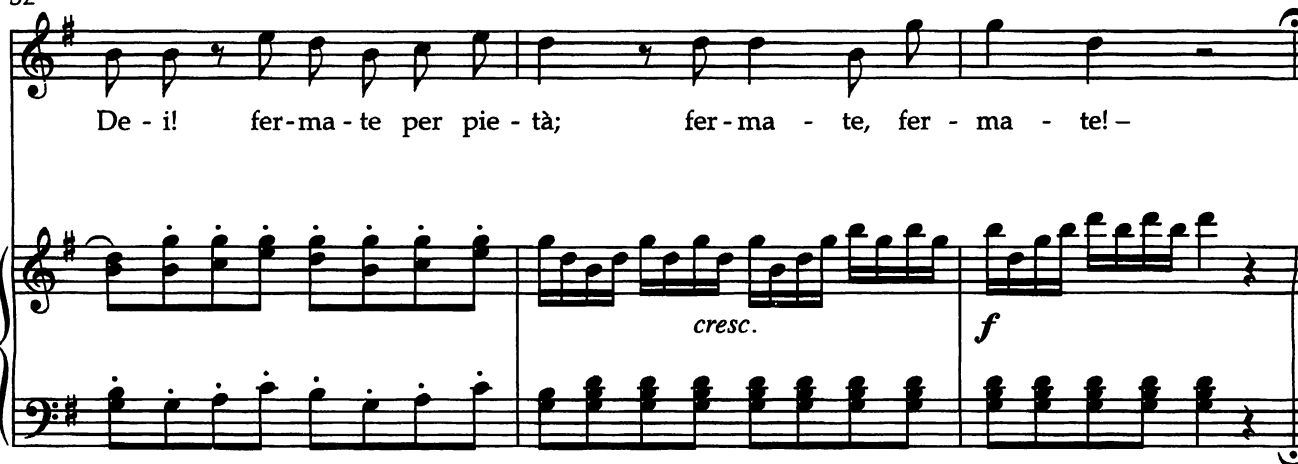
Sus. 

(salta fuori)

Cher. 

(Mette un alto grido, siede un momento, poi va al balcone.)

52

Sus. 

De - i! fer - ma - te per pie - tà; fer - ma - te, fer - ma - te! -

cresc. *f*

Recitativo

SUSANNA

Oh guar-da il de - mo - niet - to! co - me fug - ge! è già un

3

mi - glio lon - ta - no. Ma non per - diam - ci in - va - no: en - triam in ga - bi - net - to:

6

(Entra in gabinetto e si chiude dietro la porta.)

ven - ga poi lo smar - gias - so, io qui l'a - spet - to. [209]

Scena V

LA CONTESSA, IL CONTE con martello e tenaglia
in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.

Recitativo

IL CONTE
LA CONTESSA

Tut - to è co - me il la - scia - i: vo - le - te dun - que a - prir voi stes - sa, o

(in atto di aprire a forza la porta)

3 LA CONTESSA

deg - gio ... Ahi - mè fer - ma - te: e a - scol - ta - te - mi un po - co. Mi cre -

(Il Conte getta il martello e la tenaglia sopra una sedia.)

5 IL CONTE

- de - te ca - pa - ce di man - car al do - ver? - Co - me vi pia - ce.

7 LA CONTESSA
(timida e tremante)

En - tro quel ga - bi - net - to chi v'è chiu - so ve - drò. Sì lo ve -

9 IL CONTE (alterato)

- dre - te ... ma u - di - te - mi tran - quil - lo. Non è dun - que Su - san - na!

11 LA CONTESSA (come sopra)

No: ma in - ve - ce è un og - get - to che ra - gion di so - spet - to non vi

de - ve la-sciar: per que-sta se - ra ... u - na bur - la in - no - cen - te ... di far - si di-spo-

IL CONTE

- ne - va ... ed io vi giu - ro ... che l'o - nor ... l'o - ne - stà ... Chi è

LA CONTESSA (come sopra)
(più alterato)

dun - que! di - te ... l'uc - ci - de - rò. Sen - ti - te. Ah non ho

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

LA CONTESSA

IL CONTE

(da sè)

20

cor! Par-la-te. È un fan-ciul-lo ... Un fan-ciul! ... Sì... Che-ru-bi-no ... (E mi fa-

23

-rà il de-sti-no ri-tro-var que-sto pag-gio in o-gni lo-co!)

(forte)

25

Co-me? non è par-ti-to? Scel-le-ra-ti! Ec-co i dub-bi spie-

27

-ga-ti: ec-co l'im-bro-glio, ec-co il rag-gi-ro, on-de m'av-ver-te il fo-glio.

Scena VI

LA CONTESSA, IL CONTE

N° 16 Finale

IL CONTE (alla porta del gabinetto con impeto)

Allegro

IL CONTE

E - sci o-mai gar-zon mal-na - to scia - gu - ra - to, non tar-

LA CONTESSA (ritirandolo a forza dal gabinetto)

5

La C.

Ah si - gno - re, quel fu - ro - re per lui fam - mi il cor tre -

Il C.

-dar.

9

La C.

-mar, per lui fam - mi il cor tre - mar, per lui fam - mi il cor tre -

13

La C. *- mar.*

IL CONTE

II C. *E d'op-por-vi an-cor o - sa - te? e d'op - por - vi an-cor o -*

f p f p

17

La C. *No sen - ti - te: no sen - ti - te:*

II C. *- sa - te? Via par - la - te; via par-*

21

La C. *Giu-ro al ciel ch'o-gni so -*

II C. *- la - te; par - la - te; par - la - te.*

cresc. f p

(tremante e sbigottita)

25

La C.

- spet-to ... ch'o - gni so - spet - to ... e lo sta - to in che il tro-

29

La C.

- va - te ... sciol-to il col - lo ... nu-do il pet - to ...

IL CONTE

II C.

Sciol-to il col - lo! nu-do il

cresc.

33

La C.

Per ve - stir fem - mi - nee

II C.

pet - to! se - gui - ta - te!

f *p*

(con forza)

36

La C. spo - glie... (S'appressa al gabinetto e poi torna indietro.) Mi fa

II C. Ah com-pren - do in - de - gna mo - glie, mi vo' to - sto ven - di -

40

La C. tor - to — quel tra - spor - to, m'ol - trag - gia - te a du - bi -

II C. - car. Ah com - pren - do in - de - gna mo - glie, mi vo'

43

La C. - tar. Mi fa tor - to quel tra - spor - to, m'ol - - - trag -

II C. to - sto ven - di - car. Ah com-pren - do in - de - gna

47

La C.

-gia - te, m'ol-trag-gia-te a du-bi - tar, m'ol - trag-gia-te a du-bi -

(appressandosi al gabinetto)

Il C.

mo - glie, mi vo' to - sto ven-di - car, mi vo' to - sto ven-di -

51

La C.

-tar, m'ol - trag-gia-te a du-bi - tar.

Il C.

-car, mi vo' to - sto ven-di - car.

55

La C.

(tornando indietro) E - gli è in - no - cen - te.

Il C.

Qua la chia - ve: qua la chia - ve:

(dandogli la chiave)

60

La C. 

E - gli è in - no - cen - te. Voi sa - pe - te ...

non so nien - te.

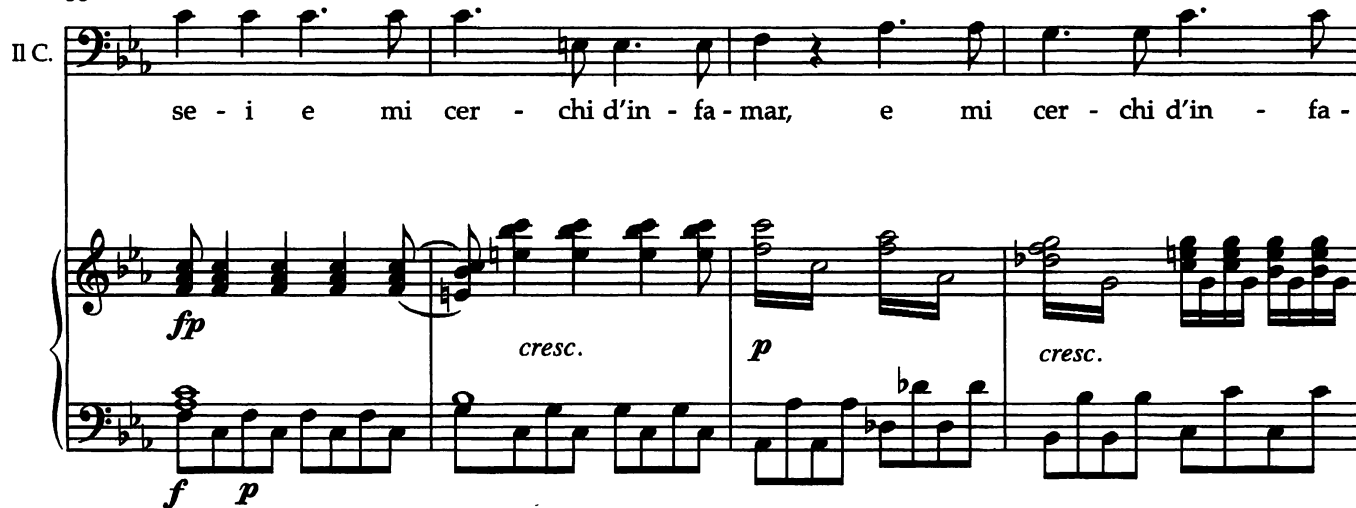
64

II C. 

Va lon - tan da-gl'oc - chi mie - i u - n'in - fi - da, u-n'em - pia

f p f p fp fp fp fp

68

II C. 

se - i e mi cer - chi d'in - fa - mar, e mi cer - chi d'in - fa -

fp cresc. p cresc. f p

72 LA CONTESSA

La C. Va - do ... sì ... ma ...

II C. -mar. Non a -

p *f*

76

La C. ma ... non son re - a.

II C. -scol-to, non a - scol-to.

p *f*

80

Recitativo *a tempo*

II C. Vel leg - go in vol-to! - Mo - - - - ra

f *p*

85

La C. Ah la cie - ca - ge - lo - si - a

II C. mo - ra, mo - - - - ra

89

La C. qual - che ec - ces - so - gli fa far. Ah la

II C. mo - ra, mo - ra mo - ra e più non si - a,

93

La C. cie - ca - ge - lo - si - a qual - che ec - ces - so gli fa

II C. ria ca - gion, ria ca - gion del mio pe -

96

La C. far. Mi fa tor - to quel tra -

II C. -nar. Ah com - pren - do, in - de - gna mo - glie.

f p f p f p f p

100

La C. ~~-spor - to! —~~ Ah la cie - ca_ ge - lo -

II C. Mo - - - - ra mo - ra,

p

104

La C. - si - a qual - che ec - ces - so_ gli fa

II C. mo - - - - ra mo - ra, mo - ra

108

La C. far. Ah la cie - ca ge - lo - si - a qual-che ec-

II C. mo - ra e più non si - a, ria ca - gion, ria ca -

112

La C. - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa far, qual - che ec-

II C. - gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca -

116

La C. - ces - so gli fa far, qual-che ec - ces - so gli fa far. (Il Conte apre il gabinetto e Susanna esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.)

II C. - gion del mio pe - nar, del mio pe - nar.

Scena VII

I suddetti e la SUSANNA
ch' esce dal gabinetto.

121 LA CONTESSA (con maraviglia)

C. Su - san-na!

IL CONTE (con maraviglia)

C. Su - san-na!

p

126 **Molto andante** SUSANNA

15. Si - gno - re, co -

p

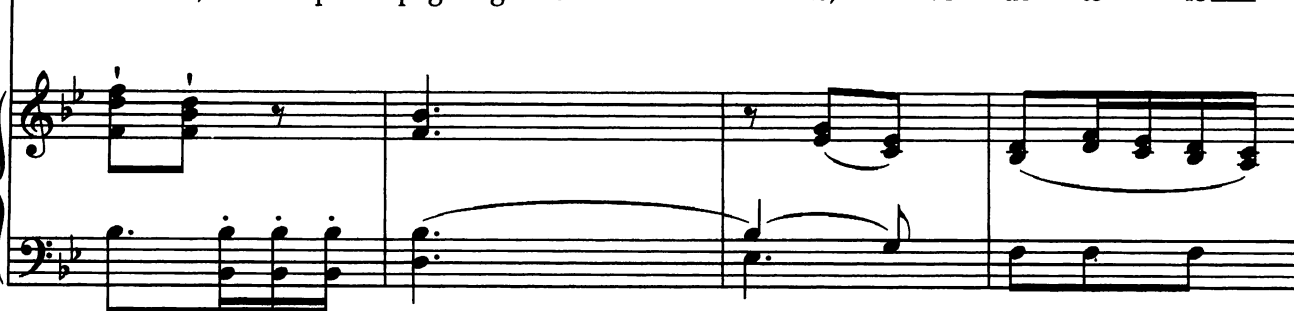
(con ironia)

132

15. - s'è quel stu - po - re? Il bran-do pren - de - te, il pag - gio uc - ci -

137

Sus.  -de - te, quel pag - gio mal - na - to, ve - de - te - lo



141

Sus.  qua, quel pag - gio mal - na - to, ve - de - te - lo



145

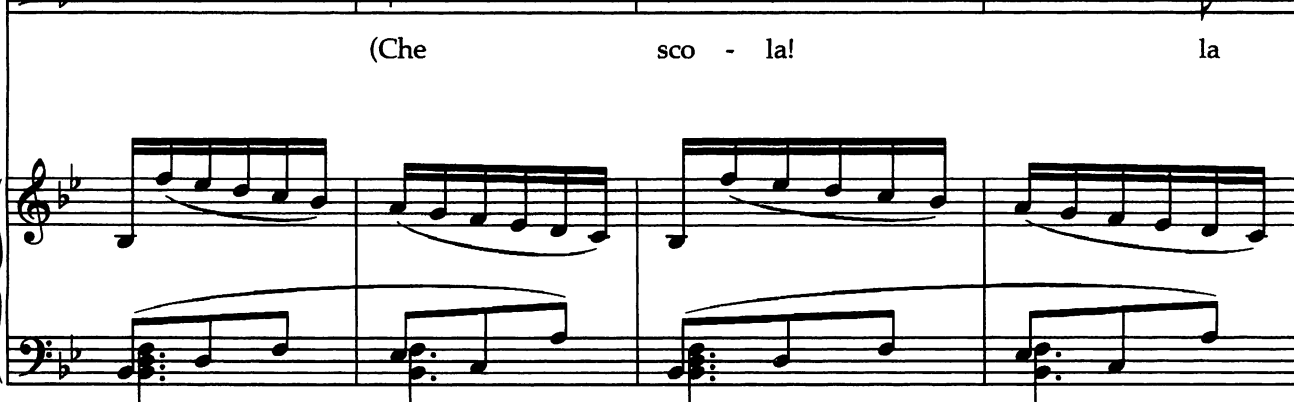
Sus.  qua.

LA CONTESSA (da sè)

La C.  (Che sto - ria è mai

IL CONTE (da sè)

Il C.  (Che sco - la! la



SUSANNA (da sè)

149

3us. 

(Con - fu - sa han la te - sta non san co - me va. Con - fu - sa han la

a C. 

que - sta; Su - san - na v'è là. Che

II C. 

te - sta gi - ran - do mi va. Che



152

3us. 

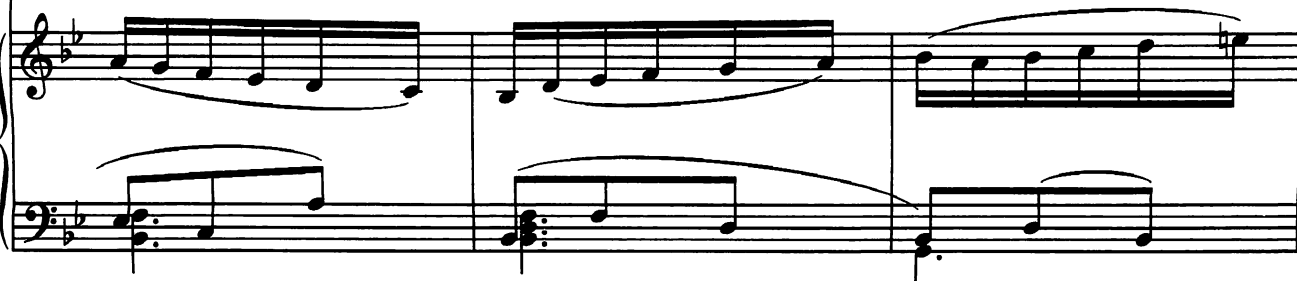
te - sta non san co - me va. Con - fu - sa han la te - sta non san co - me

a C. 

sto - ria è mai que - sta; Su - san - na v'è

II C. 

sco - la! la te - sta gi - ran - do mi



155

Sus. *va.)* Guar - da - te: qui a - sco - so sa -

La C. *là.)*

II C. *va.)* Sei so - la?—

159

Sus. - rà. Guar - da - te: qui a - sco - so sa -

II C. Guar - dia - mo, guar - dia - mo, qui a - sco - so sa -

163

Sus. - rà. Guar - da - te, guar - da - te: qui a - sco - so sa -

II C. - rà. Guar - dia - mo, qui a - sco - so sa -

Scena VIII

SUSANNA, LA CONTESSA e poi IL CONTE

167 **Allegro**

Sus. - rà.

LA CONTESSA

La C. Su - san - na, son mor - ta: il fia - to mi

Il C. - rà. (Il Conte entra nel gabinetto.)

(allegrissima addita alla Contessa la finestra onde è saltato Cherubino.)

171 **SUSANNA**

Sus. Più lie - ta più fran - ca in sal - vo è di

La C. man - ca.

175

Sus. già.

IL CONTE (esce confuso dal gabinetto.)

Il C. Che sba - glio mai pre - si! -

178

II C. 

che sba - glio mai pre - si! - ap - pe - na lo

p *f* *p*

181

II C. 

cre - do; se a tor - to v'of - fe - si per - do - no vi

185

II C. 

chie - do, per - do - no vi chie - do; ma

f *f*

188

II C. 

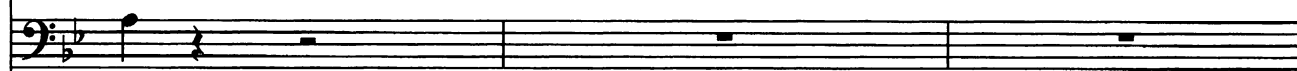
far bur - la si - mi - le è poi cru - del -

191 SUSANNA

Sus. 
 Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol -

LA CONTESSA (col fazzoletto alla bocca per celar il disordine di spirito)

La C. 
 Le vo - stre fol - li - e non mer - tan pie - tà. Le vo - stre fol -

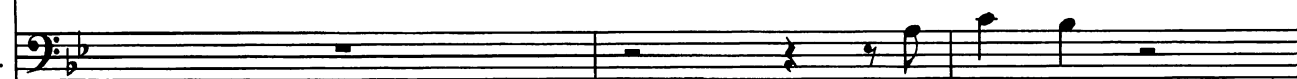
Il C. 
 - tà.



194

Sus. 
 - li - e non mer - tan pie - tà.

La C. 
 - li - e non mer - tan pie - tà. Nol

Il C. 
 Io v'a - mo:



(rinvenendo dalla confusione a poco a poco)

(con forza e collera)

197

La C. di - te: men - ti - te. Son

II C. vel giu - ro.

f

200

La C. l'em - pia, l'in - fi - da che o - gno - - ra v'in -

203

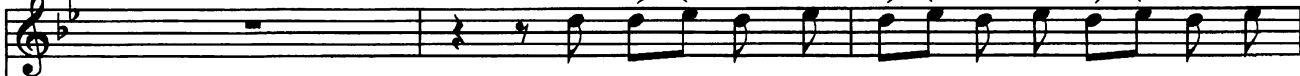
La C. -gan - na.

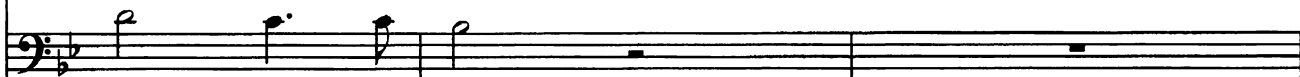
IL CONTE

II C. Quel - l'i - - - ra Su - san - na m'a -

p

206 SUSANNA

Sus.  Co - sì__ si con - dan - na chi può__ so - spet -

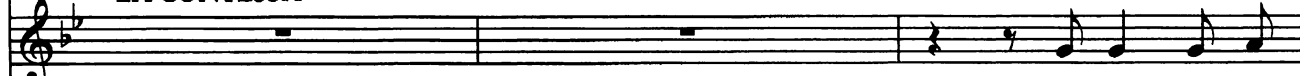
1 C.  - i - ta a cal - mar.



209

Sus.  - tar. Co - sì si con - dan - na chi può so - spet - tar. (con risentimento)

LA CONTESSA

a C.  A - dun - que la



212

a C.  fe - de d'un a - ni - ma a - man - te sì fie - ra mer -



216

La C. - ce - de do - ve - va spe - rar?

IL CONTE

II C. Quel - l'i - ra Su -

p

220

SUSANNA

Sus. Co - sì si con -

II C. - san - na m'a - i - - ta a cal - mar.

223

Sus. - dan - na chi può so-spet - tar. Co - sì si con - dan - na chi può so-spet -

(in atto di preghiera)

226
us.
- tar. Si - gno - ra:

(al Conte)

229
LA CONTESSA
C.
IL CONTE (in atto di preghiera) Cru - de - le! più
C.
Ro - si - - - na...

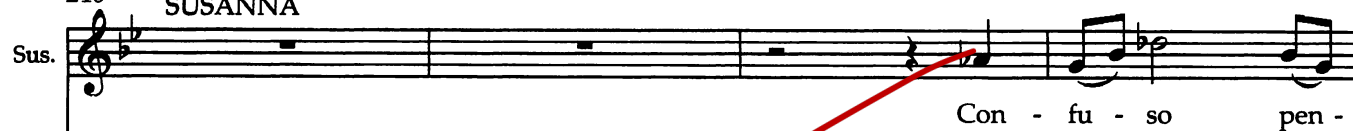
cresc.

232
C.
quel - la non so - no; ma il mi - se - ro og-

236
a C.
- get - to del vo - stro ab - ban - do - no che a - ve - te di -

240

SUSANNA



IL CONTE



244



247

Sus. trop - - - po pu - ni - - to ab - bia - - te pie -

La C. - frir__ sì gran tor - to que - st'al - ma non

Il C. trop - - - po pu - ni - to ab - bia - - te pie -

250

Sus. - tà, ab - - - - bia - te, ab - bia - te pie -

La C. sa____, ah__ no____ que - st'al - ma non

Il C. - tà____, ab - bia - - - te, ab - bia - te pie -

cresc. *f*

253

Sus. - tà.

La C. sa. Fu

II C. - tà. Ma il pag - gio rin - chiu - so?

p

256

La C. sol per pro - var - vi.

II C. Mai tre - mi - ti i

f *p*

259

La C. Fu sol per bur - lar - vi.

II C. pal - pi - ti? Ma un

f

262

SUSANNA

us. Di Fi - ga - ro è il fo - glio e a voi__ per Ba -

C. Di Fi - ga - ro è il fo - glio e a voi__ per Ba -

C. fo - glio sì bar - ba - ro? ...

p

265

us. - si - lio. Per - do - no non

a C. - si - lio. Per - do - no non

ll C. Ah per - fi - di io vo - glio! io vo - glio! ...

f *p*

268

Sus. mer - ta chi a - gli al - tri nol da. Per - do - no non mer - ta chi a - gli al - tri nol

La C. mer - ta chi a - gli al tri nol da. Per - do - no non mer - ta chi a - gli al tri nol

271

Sus. da.

La C. da.

(con tenerezza)

IL CONTE

Il C. Eb - ben se vi pia - ce co - mu - ne è la

275

Il C. pa - ce; Ro - si - na in - fles - si - bi - le con me non sa -
 Frie - de; dann wird auch Ro - si - na nicht mehr un - gnä - dig

279 LA CONTESSA

La C. Ah quan - to Su - san - na, son dol - ce di

Il C. - rà.

283

La C. co - re! di don - ne al fu - ro - re chi più cre - de -

287 SUSANNA

Sus. Co-gl'uo - min si - gno - ra, gi - ra - te, vol - ge - te,

La C. - rà!

p *f* *p* *f*

291

Sus. *ve-dre - te che o-gno - ra si ca - de poi là, gi - ra - te vol -*

p *cresc.* *f* *p*

294

Sus. *- ge - te vol - ge - te gi - ra - te, ve-dre - te che o-gno - ra si ca - de poi*

297

Sus. *là.*

LA CONTESSA

La C. *In - gra - to:*

(con tenerezza)

IL CONTE

Il C. *Guar - da - te - mi: guar -*

f *p*

300

La C. in - gra - to: (bacia e ribacia

II C. - da - te - mi: guar - da - te - mi: ho

f *p*

la mano della Contessa)

303

II C. tor - - - to: e mi pen - - - to.

pp

307

SUSANNA *sotto voce*

Sus. Da que - - - sto mo - men - to que - st'al - ma a co -

LA CONTESSA *sotto voce*

La C. Da que - - - sto mo - men - to que - st'al - ma a co -

II C. *sotto voce*

Da que - - - sto mo - men - to que - st'al - ma a co -

cre-

312 *cresc.* *f*

Sus. - no - scer-la ap - pren - der po - trà,

La C. *cresc.* *f* *f*
- no - scer-mi ap - pren - der po - trà, que - st'al - ma a co -

II C. *cresc.* *f* *f*
- no - scer-vi ap - pren - der po - trà, que - st'al - ma a co -

scen - - - do *f*

316 *f* *p*

Sus. que - st'al - ma a co - no - scer-la ap - pren - der po -

La C. *p*
- no - - - - - scer-mi ap - pren - - - - der po -

II C. *p*
- no - - - - - scer-vi ap - pren - - - - der po -

p

320

Sus. *f* *p* *f*
 - trà, a co - no - scer - la ap - pren - der po - trà, a co -

La C. *f* *p* *f*
 - trà, a co - no - scer-mi ap - pren - der po - trà, a co -

Il C. *f* *p* *f*
 - trà, a co - no - scer-vi ap - pren - der po - trà, a co -

324

Sus.
 - no - scer - la ap - pren - der po - trà.

La C.
 - no - scer - mi ap - pren - der po - trà.

Il C.
 - no - scer - vi ap - pren - der po - trà.

Scena IX
I suddetti e FIGARO

328 **Allegro**

FIGARO

Fig.

Si - gno - ri di fuo - ri son già i suo - na -

335

Fig.

- to - ri: le trom - be sen - ti - te,

341

Fig.

i pif - fa - ri u - di - te tra can - ti, tra bal - li de' no - stri vas - sal - li cor -

(prendendo Susanna sotto il braccio)

348

Fig.

- ria - mo, vo - lia - mo le noz - ze a com - pir, cor - ria - mo, vo - lia - mo le

354 IL CONTE

(trattenendolo)

1 C. Pian pia - no men fret - ta, pian

Fig. noz ze a com - pir. La tur - ba m'a - spet-ta:

361

1 C. pia - - - no men fret - ta; un dub - bio to - glie - te - mi in pria di par -

367 SUSANNA

sotto voce

Sus. La co - sa è sca - bro - sa; co -

LA CONTESSA

sotto voce

a C. La co - sa è sca - bro - sa; co -

II C. - tir, in pria di par - tir. Con ar - te le

FIGARO

sotto voce

Fig. La co - sa è sca - bro - sa; co -

373

Sus. *- m'ha da fi - nir! La co - - - sa è sca -*

La C. *- m'ha da fi - nir! La co - - - sa è sca -*

Il C. *car - te con - vien qui sco - prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco -*

Fig. *- m'ha da fi - nir! La co - - - sa è sca -*

379

Sus. *- bro - sa, la co - - - sa è sca - bro - sa; co - m'ha da fi -* *f*

La C. *- bro - sa, la co - - - sa è sca - bro - sa; co - m'ha da fi -* *f*

Il C. *- prir. Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.*

Fig. *- bro - sa, la co - - - sa è sca - bro - sa; co - m'ha da fi -* *f*

385

Sus. *p* *f*
 - nir, co - - - m'ha da fi - nir, co - m'ha da fi -

La C. *p* *f*
 - nir, co - - - m'ha da fi - nir, co - m'ha da fi -

Il C.
 Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

Fig. *p* *f*
 - nir, co - - - m'ha da fi - nir, co - m'ha da fi -

391

Sus. *p*
 - nir, co - m'ha da fi - nir!

La C. *p*
 - nir, co - m'ha da fi - nir!

Il C.
 Con ar - te le car - te con - vien qui sco - prir.

Fig. *p*
 - nir, co - m'ha da fi - nir.

Andante (a Figaro)

(mostrandogli il foglio)

398 IL CONTE

II C. Co - no - sce - te si - gnor Fi - ga - ro que - sto fo - glio chi ver -

402

II C. -gò?

FIGARO (fingendo d'esaminarlo)

Fig. Nol co - no - sco ...

405 SUSANNA

(a Figaro)

Sus. Nol co - no - sci? (a Figaro)

LA CONTESSA

La C. Nol co -

Fig. nol co - no - sco ... No!

408

Sus. *nol co - no - sci?*

La C. *- no - sci? nol co - no - sci?*

IL CONTE

Il C. *Nol co - no - sci? nol co - no - sci?*

Fig. *No! No! No no*

cresc. *f*

411

Sus. *E nol de - sti a Don Ba - si - lio ...*

La C. *Per re - car - lo ...*

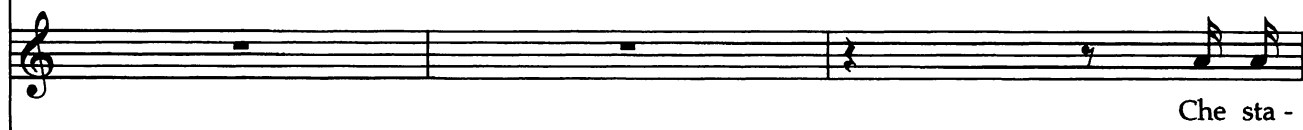
Il C. *Tu c'in -*

Fig. *no!*

p *f*

414

Sus.  E non sai del da-me-ri-no ...

La C.  Che sta -

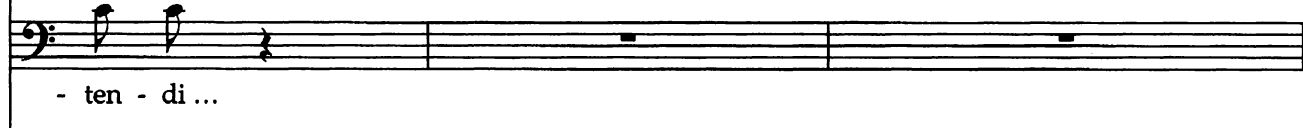
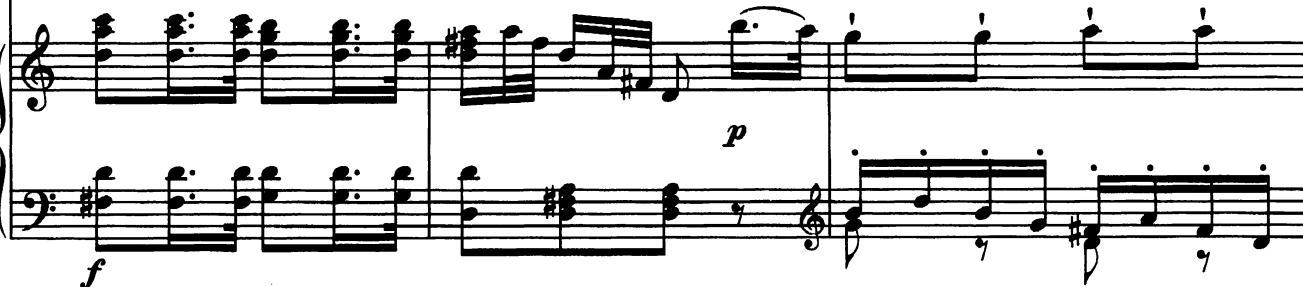
Il C.  - ten - di ...

Fig.  Oì-bò, oi - bò.

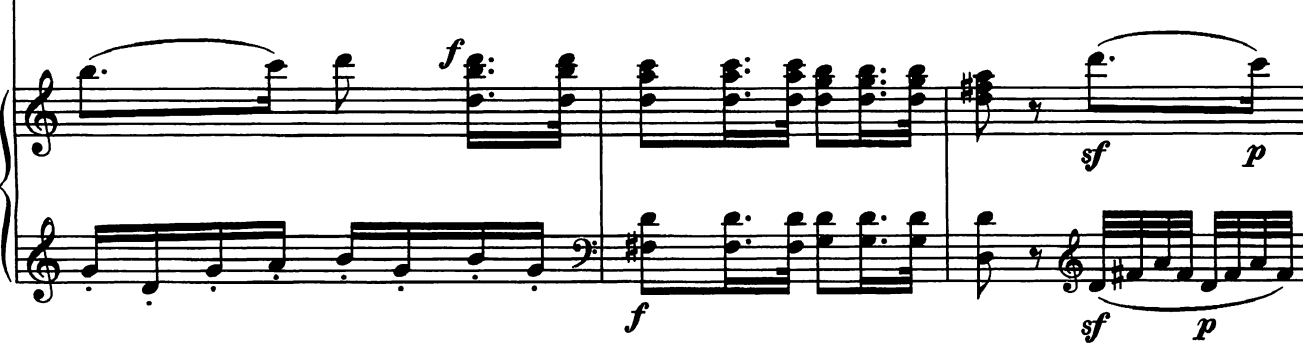


417

La C.  - se - ra nel giar - di - no ...

Il C.  Già ca - pi - sci ...

Fig.  Cer - chi in -



420

II C. - van di - fe - sa e scu - sa il tuo

422

II C. cef - fo già t'ac - cu - sa: ve - do

424 SUSANNA

LA CONTESSA

II C. ben che vuoi men - tir. (al Conte)

FIGARO

Men-te il cef - fo io già non men - to:

(a Figaro)

(a Figaro)

(al Conte)

sf *p* *sf* *p* *f* *sf* *p* *p*

428

Sus. 
 - len - to a-guz-zi in - va - no pa - le - sa - to ab-biam l'ar - ca - no: non v'è

La C. 
 - len - to a guz-zi in - va - no pa - le - sa - to ab-biam l'ar - ca - no: non v'è

Fig. 
 men - te il cef - fo io già non men - to:



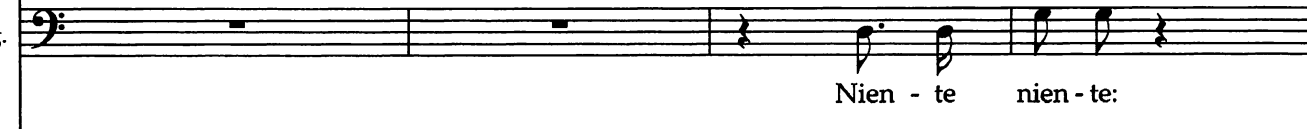
432

Sus. 
 nul - la da ri - dir.

La C. 
 nul - la da ri - dir.

IL CONTE

Il C. 
 Che ri - spon-di? Dun - que ac -

Fig. 
 Nien - te nien - te:

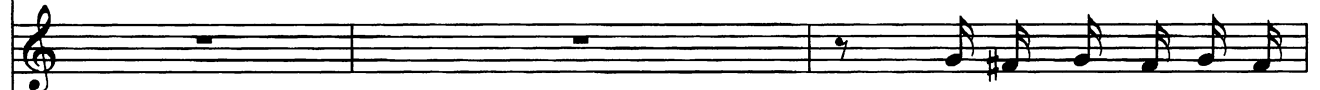


(a Figaro)

436

Sus.  Eh via che - ta - ti ba - lor - do, eh via che - ta - ti ba -

(a Figaro)

La C.  Eh via che - ta - ti ba -

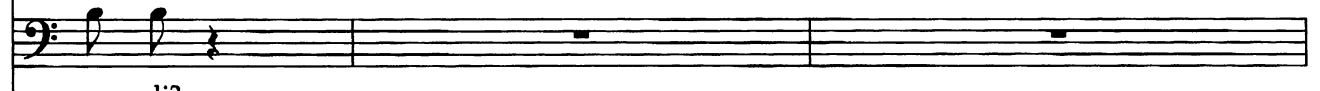
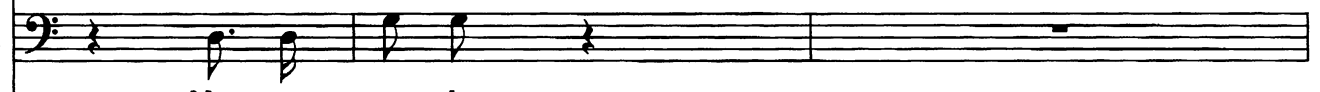
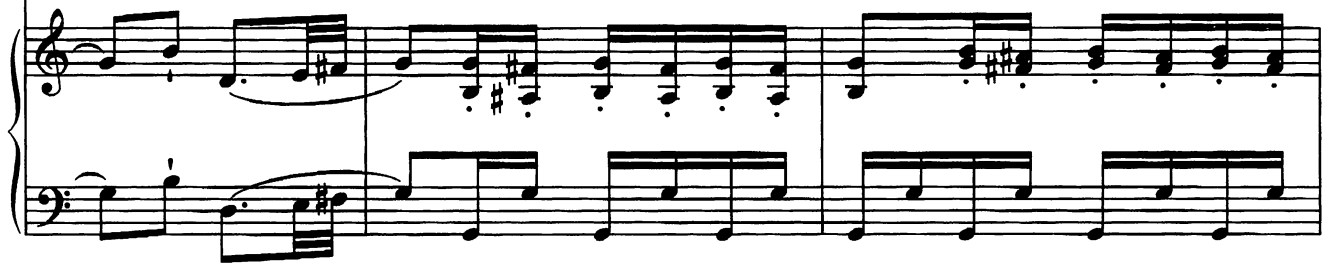
Il C.  - cor - di?

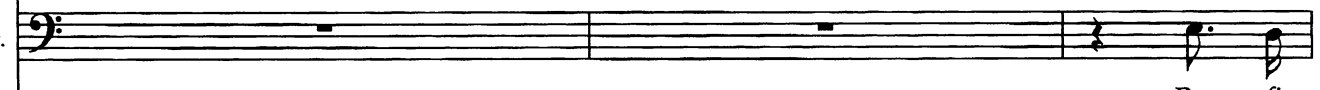
Fig.  Non ac - cor - do:



439

Sus.  - lor - do la bur - let - ta ha da fi - nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.

La C.  - lor - do la bur - let - ta ha da fi - nir, la bur - let - ta ha da fi - nir.

Fig.  Per fi -



(prendendo

442

Fig. 

446 Susanna sotto il braccio)

Fig. 

SUSANNA (al Conte)

449

sotto voce

Sus. 

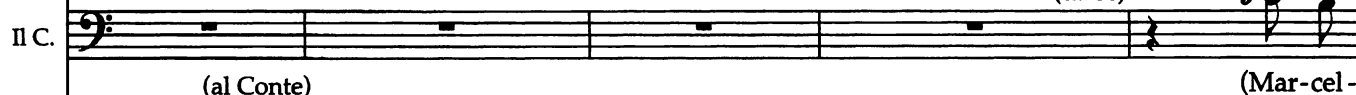
LA CONTESSA (al Conte)

sotto voce

La C. 

IL CONTE

(da sè)

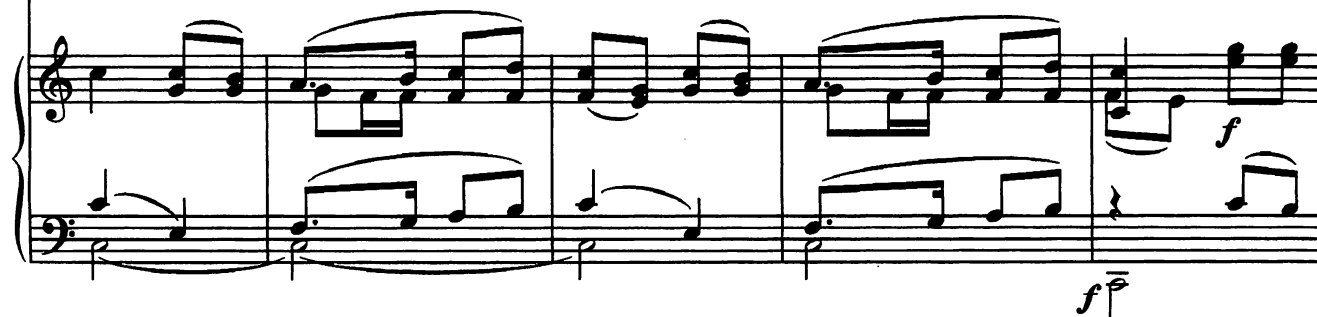
Il C. 

(al Conte)

(Mar-cel-

sotto voce

Fig. 



454

Sus. *p*
- gnor__ nol con - tra - sta - te con - so - la - te i miei de -

La C. *p*
- gnor nol con - tra - sta - te con - so - la - te i lor de -

Il C. *p*
- li - na Mar - cel - li - na! quan - to tar - di a com - pa -

Fig. *f* *p*
con - so - la - te con - so - la - te i miei de -

457

Sus.
- sir. Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so -

La C.
- sir. Deh si - gnor__, nol con - tra - sta - te con - so -

Il C.
- rir! Mar-cel - li - na Mar-cel - li - na! quan-to tar-di a com-pa -

Fig.
- sir. Deh si-gnor nol con-tra - sta - te

460

Sus. *f* *p*
 - la - te i miei de - sir. Deh si - gnor_ nol con - tra - sta - te con - so -

La C. *f* *p*
 - la - te i lor de - sir_ . Deh si - gnor nol con - tra - sta - te con - so -

Il C. *f* *p*
 - rir! Mar - cel - li - na Mar - cel - li - na! quan - to

Fig. *f* *p*
 con - so - la - te i miei de - sir, con - so - la - te con - so -

464

Sus. *f*
 - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

La C. *f*
 - la - te i lor de - sir, con - so - la - te i lor de -

Il C. *f*
 tar - di a com - pa - rir! quan - to tar - di a com - pa -

Fig. *f*
 - la - te i miei de - sir, con - so - la - te i miei de -

Scena X

I suddetti, ANTONIO giardiniere
infuriato con un vaso di garofani schiacciato

467 **Allegro molto**

Sus. *- sir.*

La C. *- sir.*

Il C. *- rir!)*

Fig. *- sir.*

Ant. ANTONIO *(infuriato)*
Ah si -

Allegro molto

(con ansietà)

471 IL CONTE

Il C. *Co - sa è sta - to?*

Ant. *- gnor ... si - gnor ... Che in-so-*

474 SUSANNA

Sus. Co - sa di - ci, co-s'hai, co-sa è na - to?

LA CONTESSA

La C. Co - sa di - ci, co-s'hai, co-sa è na - to?

Il C. Co - sa di - ci, co-s'hai, co-sa è na - to?

FIGARO

Fig. Co - sa di - ci, co-s'hai, co-sa è na - to?

Ant. -len - za! chi'l fe - ce! chi fu! A - scol- (come sopra)

f *p*

478

Sus. Via par - la di' su. Via par - la di' su.

La C. Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Il C. Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Fig. Via par - la di' su. Via par - la di' su.

Ant. - ta - te ... a - scol - ta - te ...

f *p* *f* *p*

482 ANTONIO

Ant. 

485

Ant. 

488

Ant. 

(con vivacità)

491 IL CONTE

Il C. 

494 SUSANNA (piano a Figaro)

Sus. *p*
Fi - ga-ro al - l'er - ta! Co -

LA CONTESSA (piano a Figaro)

La C. *p*
Fi - ga-ro al - l'er - ta! Co -

II C.
- di - no? Co - sa sen - to!

Fig. FIGARO *p*
Co -

Ant.
Sì.

cresc. *f*

497

Sus. *f*
- stui ci scon - cer - ta: quel bri - a - - - co che

La C. *f*
- stui ci scon - cer - ta: quel bri - a - - - co che

Fig. *f*
- stui ci scon - cer - ta: quel bri - a - - - co che

p *f*

500

us. vie - - ne a far qui?

1. C. vie - - ne a far qui? [250] IL CONTE (ad Antonio, con fuoco)

1. C. Dun - que un uom ... ma do - v'è do - v'é

Fig. vie - - ne a far qui?

p

503

1. C. gi - to?

ANTONIO

Ant. Rat-to rat - to il bir-bo - ne è fug - gi - to e ad un

(piano a Figaro)

506

SUSANNA

Sus. Sai che il pag - gio ... [250]

FIGARO (piano a Susanna)

Fig. So tut - to lo

Ant. trat - to di vi - sta m'u - sci.

509 IL CONTE

II C. *(Ride forte.)* Ta - ci là.

Fig. vi - di. Ah ah ah ah ah ah ah

f *p*

(a Figaro)

512

II C. Ta - ci

Fig. ah ah ah ah

ANTONIO (a Figaro)

Ant. Co - sa ri - di? Co - sa

f *p* *f*

515

II C. là. Ta - ci là. Ta - ci - là.

Fig. (ad Antonio) Tu sei

Ant. ri - di? Co - sa ri - di? Co - sa ri - di?

p

518

Fig.

cot - to dal sor - ger del dì. Tu sei cot - to dal sor - ger del

IL CONTE (ad Antonio)

521

I.C.

Or ri - pe - ti-mi, ri - pe - ti-mi: un uom dal bal -

Fig.

dì.

525

II.C.

- co - ne ... in giar - di - no ...

ANTONIO

Ant.

Dal bal - co - ne ... in giar -

528 SUSANNA

Sus. Ma si - gno - - - re, se in lui par - la il

La C. LA CONTESSA
Ma si - gno - - - re, se in lui par - la il

Fig. FIGARO
Ma si - gno - - - re, se in lui par - la il

Ant. - di - no ...

f

531

Sus. vi - no!

La C. vi - no!

(ad Antonio)

Il CONTE
Se - gui pu - re, se - gui pu - re:

Fig. vi - no!

(piano a Figaro)

534

Sus. O - là, Fi - ga-ro a -

(piano a Figaro)

a C. O -

Il C. nè in vol - to il ve - de - sti?

ANTONIO

Ant. No, nol vi - di,

537

Sus. - scol-ta! Fi - ga-ro a - scol-ta!

a C. - là, Fi - ga-ro a - scol-ta!

Il C. No? -

(ad Antonio)

FIGARO

Fig. Via pian - gio - ne sta zit - to u-na

Ant. nol vi - di.

(toccando con disprezzo i garofani)

540

Fig.

543

Fig.

546 IL CONTE

Il C.

Fig.

549

SUSANNA

Sus.  Che te - sta! che in - ge - gno!

LA CONTESSA

La C.  Che te - sta! che in - ge - gno!

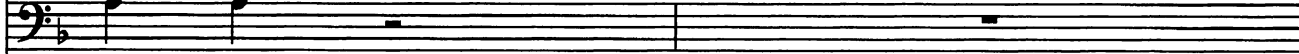
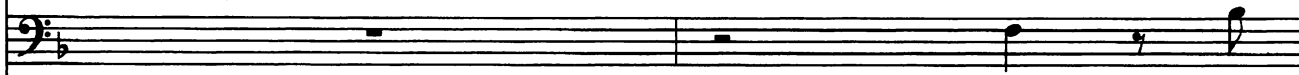
Il C.  stes - so? (al Conte)

Fig.  Che stu - por! (a Figaro)

ANTONIO

Ant.  Chi? voi

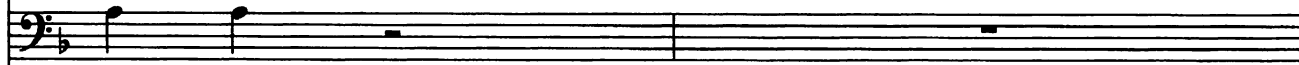


551

Sus.  che te - sta! che in - ge - gno!

La C.  che te - sta! che in - ge - gno!

Fig.  che stu - por! che stu -

Ant.  stes - so?



553 IL CONTE

Il C. Già cre - der nol pos - so,

Fig. -por! (a Figaro)

Ant. Co - me mai di-ven - ta - ste sì

556

Il C. già cre - der nol pos - so, nol pos - so.

Ant. gros - so? - Do - - - po il

559 FIGARO

Fig. A chi sal - ta suc-ce - de co -

Ant. sal - to non fo - ste co - sì.

(a Figaro)

562 SUSANNA

Sus. Ed in - si - ste quel paz - zo!

LA CONTESSA (a Figaro)

La C. Ed in - si - ste quel paz - zo!

IL CONTE (ad Antonio)

Il C. Tu che

Fig. - sì.

Ant. Chi'l di - reb - be?

565

Sus. *p* Ma - le -

La C. *p* Ma - le -

(con fuoco)

Il C. di - ci? Che - ru - bin!

Ant. E a me par - ve il ra - gaz - zo.

568

Sus. *- det - to! ma - le - det - to!*

La C. *- det - to! ma - le - det - to!*

FIGARO

Fig. *Es - so ap - pun - to, es - so ap -*

(ironicamente)

571

Fig. *- pun - to da Si - vi - glia a ca - val - lo qui giun - to, da Si -*

574

Fig. *- vi - glia ov'ei for - se sa - rà.*

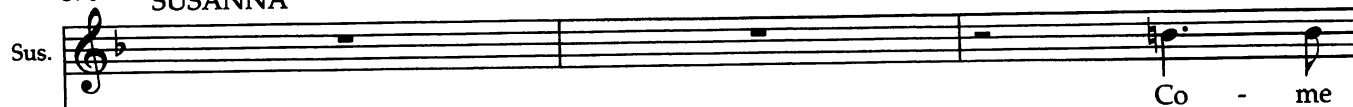
ANTONIO

(con rozza semplicità)

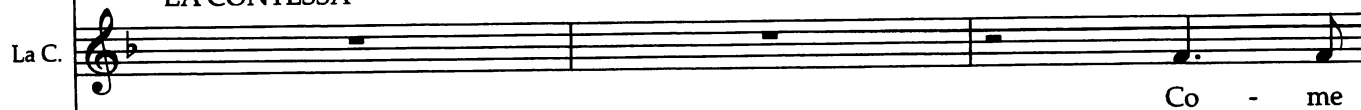
Ant. *Que-sto no, que-sto no, che il ca - val - lo io non*

578

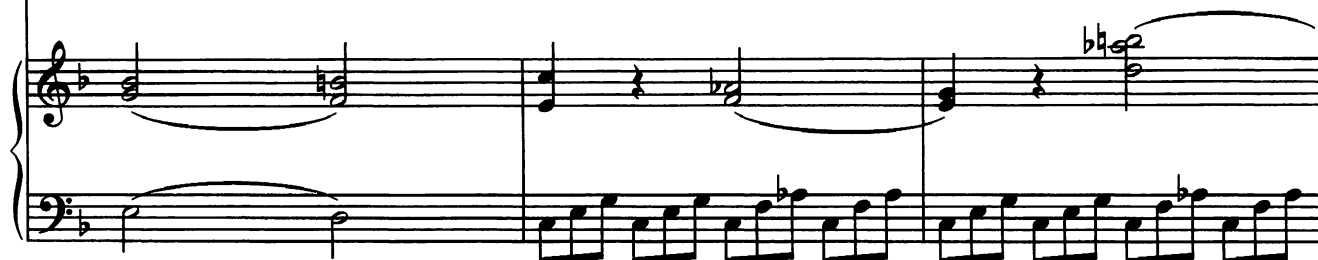
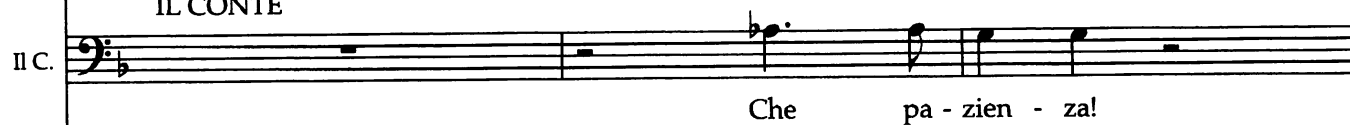
SUSANNA



LA CONTESSA



IL CONTE



581



584

Il C. tu ... ma per - ché?

(con disinvoltura)

FIGARO

Fig. Sal - tai giù. Il ti -

587

Il C. Che ti - mor? [260]

(additando la camera delle serve)

Fig. -mor ... Là rin - chiu - so a - spet -

590

Fig. -tan - do quel ca - ro vi - set - to ... tip - pe tap - pe un sus - sur - ro fuor

593

Fig. 

d'u - so ... voi gri - da - ste ... lo

596

Fig. 

scrit - - to bi - gliet - to ... sal - tai giù dal ter -

(fingendo d'aversi stroppiato il piede)

600

Fig. 

- ro - re con - fu - so ... e stra - vol - to m'ho un ner - vo del

colla voce ad libitum

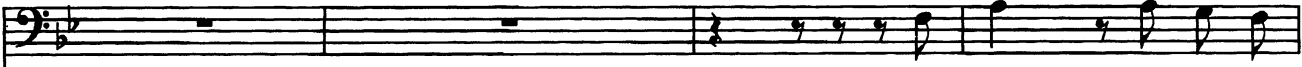
605 Andante

Fig. 

piè _____ !

(togliendogliele)

609 IL CONTE

Il C.  O - là, por - gi - le a

ANTONIO (porgendo a Figaro alcune carte chiuse)

Ant.  Vo-stre dun-que sa - ran que-ste car - te che per - de - ste ...



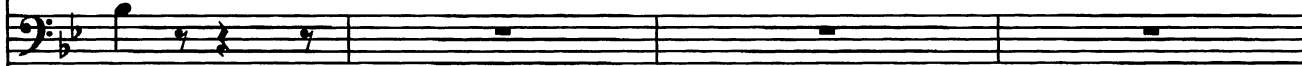
(piano a Figaro)

613 SUSANNA

Sus.  Fi - ga-ro al - l'er - ta, Fi - ga-ro al -

LA CONTESSA (piano a Figaro)

La C.  Fi - ga-ro al - l'er - ta, Fi - ga-ro al -

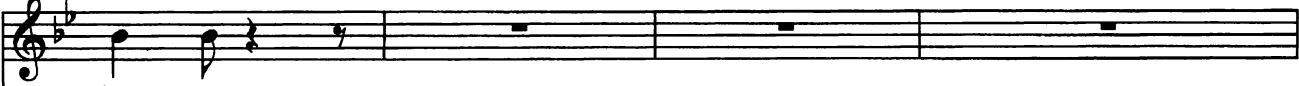
Il C.  me.

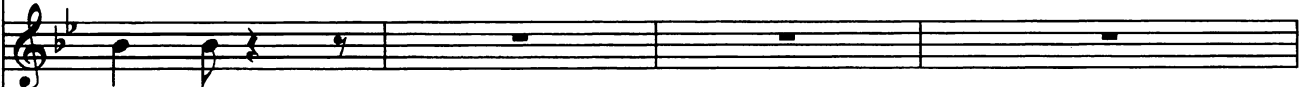
FIGARO (piano alla Contessa e Susanna)

Fig.  So - no in trap - po - la, so - no in trap - po - la.



617

Sus.  - l'er - ta.

a C.  - l'er - ta.

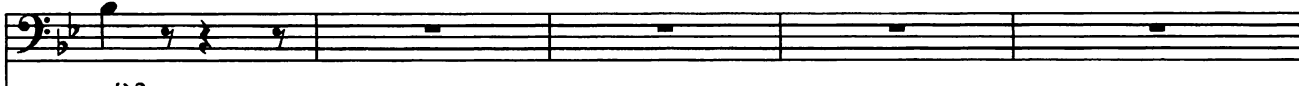
(apre il foglio e lo chiude tosto)

IL CONTE

Il C.  Di - te un po', que - sto fo - glio co -



621

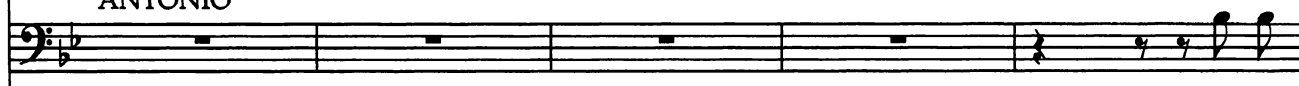
Il C.  - s'è?

(cavando di tasca alcune carte per guardare)

FIGARO

Fig.  To - - sto to - sto ... ne ho tan - ti - a-spet-ta - te.

ANTONIO

Ant.  Sa - rà



626

(a Figaro)

Il C. Par -

Fig. No, la li - sta de - gl'o - sti:

Ant. for-se il som-ma - rio de' de - bi - ti:

cresc. *f p* *cresc.* *f p*

630 SUSANNA

(ad Antonio)

Sus. La - scia-lo: e par - ti ...

LA CONTESSA

(ad Antonio)

La C. La - scia-lo: e par - ti ...

(ad Antonio)

Il C. -la - te: e tu la - scia-lo, (ad Antonio)

Fig. La - scia-mi: e par - ti ...

Ant. Par - to

cresc. *f p*

634

Sus. la - scia-lo,

La C. la - scia-lo,

Il C. la - scia-lo,

Fig. Van - ne van - ne non te - mo di

Ant. sì, ma se tor - no a tro - var - ti ...

f p

637

Sus. la - scia-lo, la - scia-lo: e

La C. la - scia-lo, la - scia-lo: e

Il C. la - scia-lo, la - scia-lo: e

Fig. te. Van - ne van - - - ne non

Ant. (parte)
Par - to sì, ma se tor - no a tro - var - ti ... [376]

f p cresc.

640

Sus. par - - - ti.

La C. par - - - ti. (Riapre la carta e poi tosto la chiude.)

Il C. par - - - ti. Dun - que ...

Fig. te - mo di te.

f *p*

(piano a Figaro)

644

Sus. (piano a Susanna) Giu-sti Dei la pa - ten - te! ...

La C. O ciel! la pa-ten-te del pag-gio! (a Figaro ironicamente)

Il C. dun - que ... co - rag - gio! -

FIGARO (fingendo di risovvenirsi)

648

Fig. Uh che te - - - sta! Uh che te - sta! -

cresc. *f p*

652

Fig. Que-sta è la pa - ten - te che po - c'an-zi il fan-ciul-lo mi diè.

656

IL CONTE

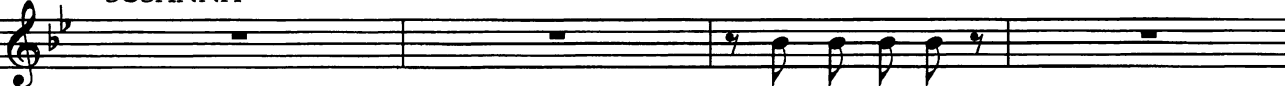
Il C. Per - ché fa - re? (imbrogliato)

Fig. Vi man - ca ...

(piano a Figaro)

660

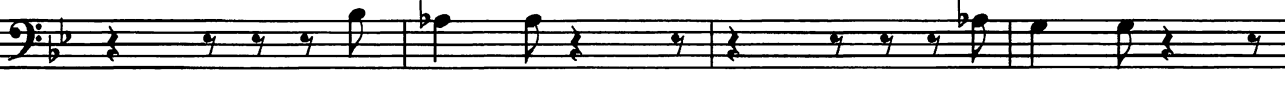
SUSANNA

Sus.  Il sug-gel-lo.

LA CONTESSA

(piano a Susanna)

La C.  Il sug-gel-lo.

Il C.  Vi man - ca? - Ri - spon - di.



664

Il C.  Su via ti con - fon - di?

FIGARO (finge di pensare.)

Fig.  È l'u - san - za ...



668

Fig.  è l'u - san - za di por - vi il sug - gel - lo.



672 SUSANNA (da sè)

Sus. (Se mi sal - vo da que - sta tem -

LA CONTESSA (da sè)

La C. (Se mi

(guarda e vede che manca il sigillo; guasta il foglio e con somma collera lo getto.)

IL CONTE (da sè)

Il C. (Que - sto bir - bo mi to - glie il cer - vel - lo, (da sè)

Fig. (Sbuf-fa in -

676

Sus. - pe - - - - - sta.

La C. sal - vo da que - sta tem - pe - sta più non av - vi nau - fra - gio per me.

Il C. tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me.

Fig. -va-no e la ter - ra cal - pe - sta; po - ve - ri - no ne sa men di me.

680

Sus. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta

La C. Se mi sal - vo da que - sta tem - pe - sta

Il C. Que - sto bir - bo mi to - glie il cer - vel - lo,

Fig. Sbuf - fa in - va - no e la ter - ra cal - pe - sta;

684

Sus. più non av - vi nau - fra - gio per me, no,

La C. più non av - vi nau - fra - gio per me, no,

Il C. tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me, sì,

Fig. po - ve - ri - no ne sa men di me, sì,

688

Sus.  più non av - vi nau - fra - gio per me, no,

La C.  più non av - vi nau - fra - gio per me, no,

Il C.  tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me, sì,

Fig.  po - ve - ri - no ne sa men di me, sì,



692

Sus.  più non av - vi nau - fra - gio per me.)

La C.  più non av - vi nau - fra - gio per me.)

Il C.  tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me.)

Fig.  po - ve - ri - no ne sa men di me.)



Scena XI ed ultima

I suddetti, MARCELLINA, BARTOLO e BASILIO

697 **Allegro assai** MARCELLINA (al Conte)

Marc. Voi si - gnor che giu - sto sie - te

BASILIO (al Conte)

Bas. Voi si - gnor che giu - sto sie - te

BARTOLO (al Conte)

Bart. Voi si - gnor che giu - sto sie - te

Allegro assai

702

Marc. ci do - ve - te or a - scol - tar. [272]

Bas. ci do - ve - te or a - scol - tar. [275]

Bart. ci do - ve - te or a - scol - tar. [274] (da sè)

IL CONTE *p*

Il C. (Son ve -

706 SUSANNA (da sè) *p*

Sus. *p*

LA CONTESSA (da sè) (Son ve - nu - ti a scon - cer - tar - mi qual ri -

La C. *p*

(Son ve - nu - ti a scon - cer - tar - mi qual ri - me - dio ri - tro -

Il C.

- nu - ti a ven - di - car - mi io mi

FIGARO (da sè) *p*

Fig. (Son ve - nu - - - ti a scon - - - cer -

710

Sus. - me - dio ri - tro - var? qual ri - me - dio ri - tro - var?) [273]

La C. - var? qual ri - me - dio qual ri - me - dio ri - tro - var?) [273]

Il C. sen - to a con - so - - - lar.)

Fig. - tar - - - mi qual ri - me - dio ri - tro - var?)

714 FIGARO (al Conte)

Fig.

Son tre sto - li - di tre paz - zi co - sa

Fig.

mai ven - go - no a far? co - sa mai ven - go - no a far?

722 IL CONTE

II C.

Pian pia - nin sen - za schia - maz - zi di - ca o -

726 MARCELLINA

Marc.

Un im -

II C.

-gnun quel che gli par, di - ca o - gnun quel che gli par.

730

Marc.

- pe - gno nu - zi - a - le ha co - stui con me con -

733

Marc.

- trat - to: e pre-ten-do che il con - trat - to de - va me-co ef-fet - tu - ar. [278]

736

SUSANNA

Sus.

Co - me! co - me! [275]

LA CONTESSA

La C.

Co - me! co - me! [275]

IL CONTE

Il C.

O - là, si -

FIGARO

Fig.

Co - me! co - me! [275]

739

II C.

- len - zio si - len - zio si - len - zio: io son

743

BARTOLO

Bart.

Io da

II C.

qui per giu - - - di - car.

746

Bart.

lei scel - to av - vo - ca - to ven - go a far le sue di -

749

Bart.

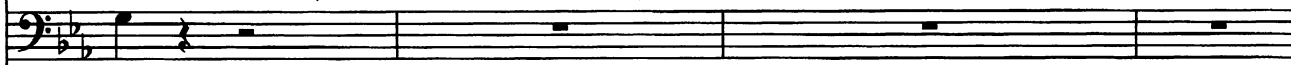
- fe - se, le le - git - ti - me pre - te - se, io qui ven - go a pa - le -

751 SUSANNA

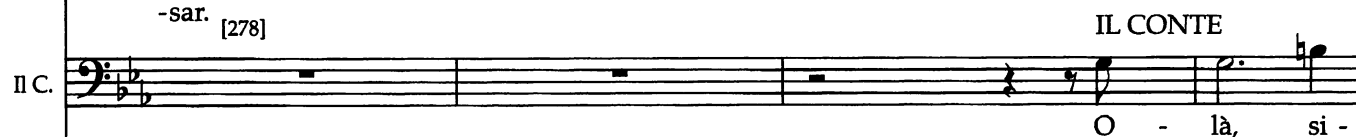


LA CONTESSA



Bart.  -sar. [278]

IL CONTE



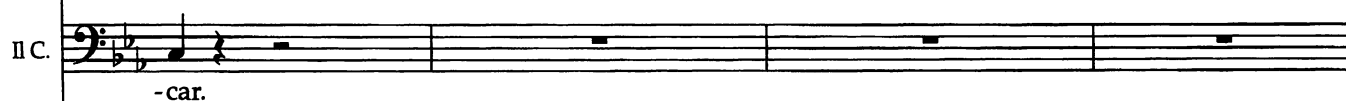
FIGARO



755



761 BASILIO



765

Bas.

767 SUSANNA

Sus.

LA CONTESSA

La C.

Bas.

IL CONTE

Il C.

FIGARO

Fig.

770

Il C.

774

II C. 

il con - trat - to leg - ge - re - mo,

778

II C. 

tut - to in or - din de - ve an - dar.

782

SUSANNA

Più allegro

Sus. 

Son con - fu - sa son stor - di - ta

LA CONTESSA

La C. 

Son con - fu - sa son stor - di - ta

FIGARO

Fig. 

Son con - fu - so son stor - di - to

Più allegro


786

f

Sus. di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta.

f

La C. di - spe - ra - ta sba - lor - di - ta.

MARCELLINA

p

Marc. Che bel col - po che bel ca - so!

BASILIO

p

Bas. Che bel col - po che bel ca - so!

BARTOLO *)

p

Bart. Che bel col - po che bel ca - so!

IL CONTE *)

p

Il C. Che bel col - po che bel ca - so!

f

Fig. di - spe - ra - to sba - lor - di - to.

p

f

*)

The reversal of the parts for Bartolo and Il Conte from measure 786 to the end of the act corresponds to the autograph.

792

Sus. *f*
Cer-to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha

La C. *f*
Cer-to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha

Marc. *p* *f*
è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - che

Bas. *p* *f*
8 è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - che

Bart. *p* *f*
è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - che

Il C. *p* *f*
è cre - sciu - to a tut - ti il na - so, qual - - che

Fig. *f*
Cer - - - to un dia - vol

p *f*

797

Sus. fat - ti ca - pi - tar , cer - to un dia - vol qui li ha fat - ti ca - pi -

La C. fat - ti ca - pi - tar , cer - to un dia - vol qui li ha fat - ti ca - pi -

Marc. nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Bas. 8 nu - - - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Bart. nu - - - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

Il C. nu - - - me a noi pro - pi - zio qui li ha

Fig. del - - - l'in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi -

801

Sus. -tar, ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor -

La C. -tar, ca - - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor-

Marc. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

Bas. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

Bart. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

II C. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

Fig. -tar, ca - - - pi - tar. Son con - fu - so son stor -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic, eighth-note pattern.

806

Sus. - di - ta dis - pe - ra - ta sba-lor -

La C. - di - ta di - spe - ra - ta sba - lor -

Marc. Che bel col - po che bel ca - so!

Bas. Che bel col - po che bel ca - so!

Bart. Che bel col - po che bel ca - so!

Il C. Che bel col - po che bel ca - so!

Fig. - di - to di - spe - ra - to sba-lor -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

811

Sus. - di - ta. Cer - to un dia - vol_ del - l'in -

La C. - di - ta. Cer - to un dia - vol_ del - l'in -

Marc. è cre - sciu - to a tut - ti il na - so,

Bas. 8 è cre - sciu - to a tut - ti il na - so,

Bart. è cre - sciu - to a tut - ti il na - so,

Il C. è cre - sciu - to a tut - ti il na - so,
sie ziehn ab mit lan - gen Na - sen,

Fig. - di - to. Cer - - - to un

815

Sus. -fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi -

La C. -fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi -

Marc. è cre - sciu - - - to a tut - - - ti il

Bas. è cre - sciu - - - to a tut - - - ti il

Bart. è cre - sciu - - - to a tut - - - ti il

II C. è cre - sciu - - - to a tut - - - ti il

Fig. dia - vol qui li ha fat - ti ca - - - pi -

819

Sus. *sotto voce*
- tar. Son con -

La C. *sotto voce*
- tar.

Marc. *sotto voce*
na - so. Qual - che nu - - - me

Bas. *sotto voce*
na - so. Qual - che nu - - - me

Bart. *sotto voce*
na - so. Qual - che nu - - - me,

Il C. *sotto voce*
na - so. Qual - che nu me,

Fig. *sotto voce*
- tar.

p

825

Sus. *- fu - - - sa - - - son stor - di - ta*

La C. *sotto voce*
Son con - fu - sa son stor - di - ta

Marc. *a noi pro - - -*

Bas. *a noi pro - - -*

Bart. *a noi pro - - -*

Il C. *a noi pro - - -*

Fig. *sotto voce*
Son con - fu - so son stor - di - to

sotto voce

829

Sus. di - spe - ra - - - ta sba - lor -

La C. di - spe - ra - ta sba - lor -

Marc. - pi - - - zio

Bas. - pi - - - zio

Bart. - pi - - - zio

II C. - pi - - - zio

Fig. di - spe - ra - to sba - lor -

833

833

Sus. *f*
- di - ta. Cer - to un dia - vol del - l'in -

La C. *f*
- di - ta. Cer - to un dia - vol del - l'in -

Marc.
qui ci ha fat - ti ca - pi - tar_____

Bas.
qui ci ha fat - ti ca - pi - tar_____

Bart.
qui ci ha fat - ti ca - pi - tar_____

Il C.
qui li ha fat - ti ca - pi - tar_____

Fig. *f*
- di - to. Cer - to un dia - vol del - l'in -

p *f* *p* *f*

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves for voices and one grand staff for piano. The voices are Soprano (Sus.), Alto (La C.), Tenor (Marc.), Bass (Bas.), Baritone (Bart.), Contralto (Il C.), and Figure Bass (Fig.). The piano part is at the bottom. The music is in 4/4 time and G major. A red line connects the vocal parts across the staves. The lyrics are in Italian. The piano part has dynamics *p* and *f* marked.

837

p

Sus. - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi -

p

La C. - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi -

Marc. qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi -

Bas. 8 qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi -

Bart. qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi -

Il C. qui li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi -

p

Fig. - fer - no qui li ha fat - ti, qui li ha fat - ti ca - pi -

p

841

p

Sus. - tar. Son con-fu - sa son stor-di - - ta di - spe-ra -

p

La C. - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta di - spe -

Marc. - tar.

Bas. - tar.

Bart. - tar.

Il C. - tar.

p

Fig. - tar. Son con - fu - so son stor - di - to di - spe -

847

Sus. *- ta sba-lor - di - - - ta, son _____ con - fu - - - sa son _____*

La C. *- ra - ta sba - lor - di - ta, son con -*

Marc. ***p** Che bel col - po che bel ca - so! è cre-*

Bas. ***p** Che bel col - po che bel ca - so! è cre-*

Bart. ***p** Che bel col - po che bel ca - so! è cre-*

II C. ***p** Che bel col - po che bel ca - so! è cre-*

Fig. *- ra - to sba - lor - di - to, son con -*

852

Sus. *sf* *p*
— stor - di - - - ta di - spe - ra - - - ta, sba - lor - di - - -

La C. *sf* *p*
- - fu - - - - sa — sba - - - lor - di - - -

Marc. *sf* *p*
- sciu - to a tut - ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

Bas. *sf* *p*
- sciu - to a tut - ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

Bart. *sf* *p*
- sciu - to a tut - ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

II C. *sf* *p*
- sciu - to a tut - ti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

Fig. *sf* *p*
- - fu - - - - so — sba - - - lor - di - - -

sf *p*

857

Sus. *f*
- ta. Cer to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti_ ca - pi -

La C. *f*
- ta. Cer-to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti_ ca - pi -

Marc. *f*
na - so. Qual - - - che nu - me a noi_

Bas. *f*
na - so. Qual - - - che nu - me a noi_

Bart. *f*
na - so. Qual - - - che nu - me a noi_

Il C. *f*
na - so. Qual - - - che nu - - - -

Fig. *f*
- to. Cer - - - to un dia - vol del - - l'in -

f

861

Sus. - tar, ca - pi - tar, qui li ha

La C. - tar, ca - pi - tar, qui li ha

Marc. — pro - pi - zio qui ci ha fat - - - ti, ci ha

Bas. 8 — pro - pi - zio qui ci ha fat - - - ti, ci ha

Bart. — pro - pi - zio qui ci ha fat - - - ti

II C. - me qui li ha fat - - - ti

Fig. - fer - no qui li ha fat - - - ti

865

Sus. fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha

La C. fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol_ del - l'in - fer - no qui li ha

Marc. fat - ti ca - pi - tar. *f* Qual - - - che nu - me

Bas. fat - ti ca - pi - tar. *f* Qual - - - che nu - me

Bart. ca - pi - tar. *f* Qual - - - che nu - me

Il C. ca - pi - tar. *f* Qual - - - che

Fig. ca - pi - tar. *f* Cer - - - to un dia - vol

The musical score is written for a choral ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (Sus.), Alto (La C.), Tenor (Marc.), Bass (Bas.), Baritone (Bart.), and Contralto (Il C.), with an additional Figure (Fig.) part. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian. A red line is drawn across the vocal staves, indicating a melodic line or a specific performance instruction.

869

Sus. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

La C. fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar,

Marc. a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - - - -

Bas. a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - - - -

Bart. a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - - - -

Il C. nu - - - - me qui li ha fat - - - -

Fig. del - - - l'in - fer - no qui li ha



873

Sus. qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

La C. qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

Marc. - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. *p* Che bel col - - po

Bas. - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. *p* Che bel col - - po

Bart. - - ti ca - pi - tar. *p* Che bel col - - po

Il C. - - - ti ca - pi - tar. *p* Che bel col - - po

Fig. fat - - - ti ca - pi - tar.

p

878

Sus. Cer - - - to un dia - vol__

La C. *sotto voce*
Son con - fu - sa

Marc. che bel ca - so! è cre - sciu - - - to a

Bas. che bel ca - so! è cre - sciu - - - to a

Bart. che bel ca - so! è cre - sciu - - - to a

II C. che bel ca - so! è cre - sciu - - - to a

Fig. *sotto voce*
Son con - fu - so son stor-

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (Sus.), Contralto (La C.), Marcato (Marc.), Bass (Bas.), Baritone (Bart.), Second Contralto (II C.), and Figure (Fig.). The piano part is at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The lyrics are in Italian. A red line is drawn across the vocal parts, starting from the Marcato part and ending at the Figure part, indicating a melodic line or a specific performance instruction.

882

Sus. del - l'in - - fer - no - - - qui li ha fat - ti - -

La C. son ster - di - ta di - spe - ra - ta

Marc. tut - - - ti il na - so qual - - - che nu - - - me a

Bas. tut - - - ti il na - so qual - - - che nu - - - me a

Bart. tut - - - ti il na - so qual - - - che nu - - - me a

Il C. tut - - - ti il na - so qual - - - che nu - - - me a

Fig. - di - to di - spe - ra - to sba - lor -

886

Sus. ca - pi - tar _____, ca - pi -

La C. sba - lor - di - ta.

Marc. noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

Bas. noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

Bart. noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

II C. noi pro - pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi -

Fig. - di - to.

Piano accompaniment

891

Sus. *f*
 - tar. Cer - to un dia - vol__ del - l'in - fer - no__

La C. *f*
 Cer - to un dia - vol__ del - l'in - fer - no__ qui li ha

Marc. *f*
 - tar. Qual - che nu - me a noi pro - pi - zio

Bas. *f*
 8 - tar. Qual - che nu - me a noi pro - pi - zio__

Bart. *f*
 - tar. Qual - che nu - me a noi pro - pi - zio

II C. *f*
 - tar. Qual - che nu - me a noi pro - pi - zio

Fig. *f*
 Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha

f

896

Sus. qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un

La C. fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

Marc. qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bas. qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Bart. qui ci ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Il C. qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Qual - che

Fig. fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar. Cer - to un dia - vol

901

Sus. dia - vol _____ del - l'in - fer - no _____ qui li ha fat - ti

La C. _____ del - l'in - fer - no _____ qui li ha fat - ti, li ha fat - ti

Marc. nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti

Bas. nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti

Bart. nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti

Il C. nu - me a noi pro - pi - zio qui li ha fat - ti

Fig. del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti, li ha fat - ti



906

Prestissimo

Sus. ca - pi - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in -

La C. ca - pi - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in -

Marc. ca - pi - tar.

Bas. ca - pi - tar.

Bart. ca - pi - tar.

II C. ca - pi - tar.

Fig. ca - pi - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in -

Prestissimo

sf *p* *cresc.*

911

Sus. - fer - no qui li ha fat - - ti ca - pi -

La C. - fer - no qui li ha fat - - ti ca - pi -

Marc. Qual - - - che nu - me qui ci ha fat - - ti ca - pi -

Bas. Qual - - - che nu - me qui ci ha fat - - ti ca - pi -

Bart. Qual - - - che nu - me qui ci ha fat - - ti ca - pi -

Il C. Qual - - - che nu - me qui li ha fat - - ti ca - pi -

Fig. - fer - no qui li ha fat - - ti ca - pi -

f

915

Sus. - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in - fer - no

La C. - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in - fer - no

Marc. - tar. Qual - che

Bas. - tar. Qual - che

Bart. - tar. Qual - che

II C. - tar. Qual - che

Fig. - tar. Cer - - - to un dia - vol_ del - l'in - fer - no

sf *p* *cresc.* *f*

920

Sus. qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

La C. qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

Marc. nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

Bas. 8 nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

Bart. nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

II C. nu - me qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -

Fig. qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - - pi -



925

Sus. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [311]

La C. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [311]

Marc. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [337]

Bas. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [430]

Bart. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [338]

Il C. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

Fig. -tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar. [324]

930

934

Fine dell' Atto secondo

ATTO TERZO

Sala ricca con due troni
e preparata a festa nuziale.

Scena I

IL CONTE solo che passeggia.

Recitativo

IL CONTE

IL CONTE
LA CONTESSA
SUSANNA

Che im - ba - raz - zo è mai que - sto! un fo - glio a -

- no - ni - mo ... la ca - me - rie - ra in ga - bi - net - to chiu - sa ... la pa - dro - na con - fu - sa ...

un uom che sal - ta dal bal - co - ne in giar - di - no ...

DRITTER AKT

Reich ausgestatteter, zur Hochzeit vorbereiteter
Saal mit zwei Thronsesseln.

Szene I

Der GRAF allein, auf- und abgehend.

5

un al-tro ap-pres - so che di-ce es-ser quel des-so ... non so co - sa pen-sar. Po - treb - be

7

for-se qual-cun de' miei vas-sal - li ... a si-mil raz-za è co-mu - ne l'ar-dir, ma la con-

9

- tes - sa ... ah che un dub - bio l'of - fen - de ... el - la ri-spet - ta trop - po se

11

stes-sa: e l'o-nor mi-o ... l'o - no-re ... do-ve dia-min l'ha po-sto u-ma-no er-ro - re!

Scena II

Szene II

Il suddetto, LA CONTESSA e SUSANNA; s'arrestano
in fondo alla scena, non veduto dal CONTE.

14 LA CONTESSA IL CONTE

Via fat - ti co - re: di - gli che ti at - ten - da in giar - di - no. Sa -

16

- prò, se Che - ru - bi - no e - ra giun - to a Si - vi - glia: a ta - le og - get - to ho man - da - to Ba -

18 SUSANNA LA CONTESSA

- si - lio ... Oh cie - lo! e Fi - ga - ro! A lui non dei dir nul - la: in ve - ce tu - a vo - glio an -

21 IL CONTE SUSANNA

- dar - ci io me - de - sma. A - van - ti se - ra do - vreb - be ri - tor - nar. Od -

(si nasconde)

23 LA CONTESSA IL CONTE

- di - o ... non o - so! Pen - sa, ch'è in tua ma-no il mio ri - po - so. [366] E Su -

25

- san-na? chi sa ch'el-la tra - di - to ab-bia il se - gre - to mi - o ... oh se ha par-la - to, gli

28 SUSANNA (s'avanza.) IL CONTE (serio)

fo spo - sar la vec - chia. (Mar-cel - li - na!) Si - gnor ... Co - sa bra -

30 SUSANNA IL CONTE

- ma - te? Mi par che sie - te in col - le - ra! Vo - le - te qual - che

32 SUSANNA



co - sa? Si - gnor ... la vo - stra spo - sa ha i so - li - ti va - po - ri, e vi chie - de il fia -

35 IL CONTE SUSANNA IL CONTE



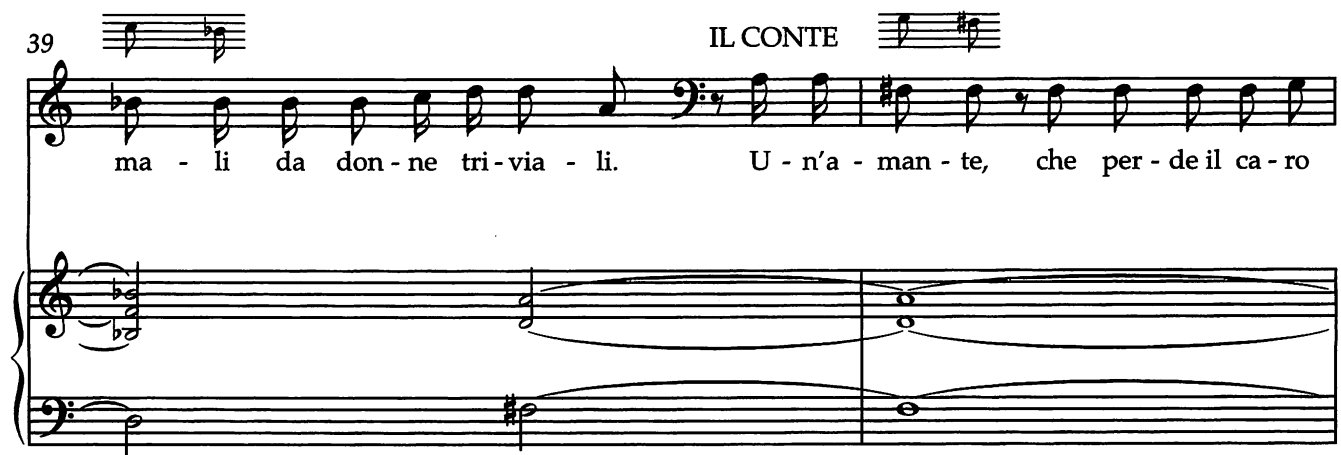
- schet - to de - gli o - do - ri. Pren - de - te. Or vel ri - por - to. Eh

37 SUSANNA



no: po - te - te ri - te - ner - lo per voi. Per me? que - sti non son

39 IL CONTE



ma - li da don - ne tri - via - li. U - n'a - man - te, che per - de il ca - ro

41 SUSANNA

spo - so sul pun-to d'ot-te - ner - lo. Pa - gan - do Mar-cel - li - na col - la do - te

43 IL CONTE SUSANNA

che voi mi pro-met-te - ste ... Ch'io vi pro - mi - si, quan - do? Cre-dea d'a-ver-lo in-

45 IL CONTE SUSANNA

- te - so. Sì, se vo - lu - to a - ve - ste in - ten - der me voi stes - sa. È mio do -

47

- ve - re: e quel di sua Ec - cel - len - za è il mio vo - le - re.

attacca subito

N° 17 Duetto

Andante

IL CONTE

Cru - del! per - ché fi - no - ra far -

f *p* *sfp*

5

II C.

- - mi lan-guir co - sì, per - ché, cru - del!

9

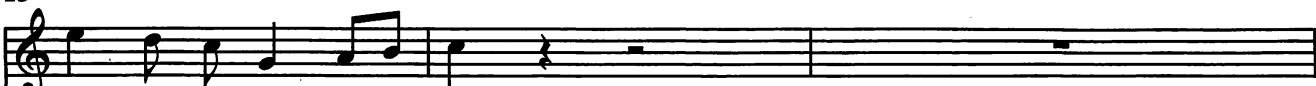
SUSANNA

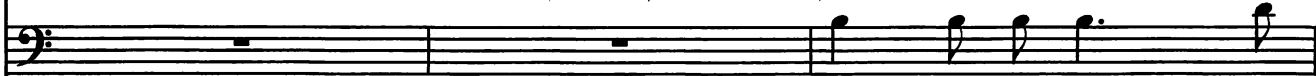
Sus.

Si - gnor, la don - na o - gno - ra

far - mi lan-guir co - sì?

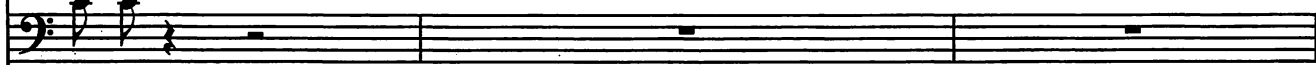
cresc. *p*

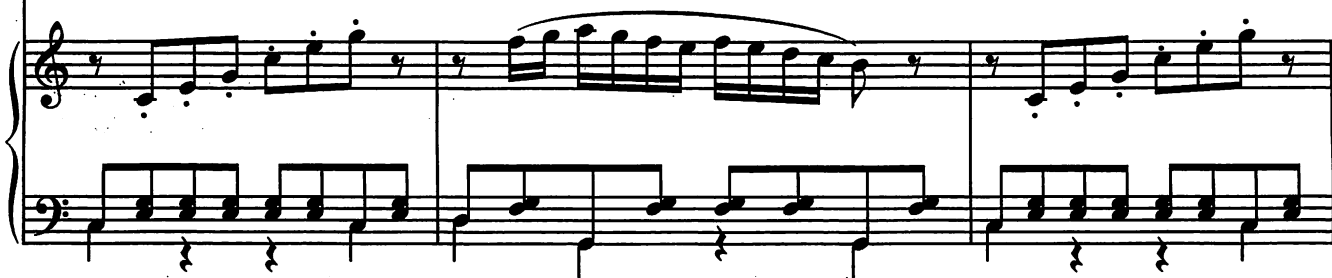
Sus. 
tem-po ha di dir di__ sì.

II C. 
Dun - que ingiar - din ver -

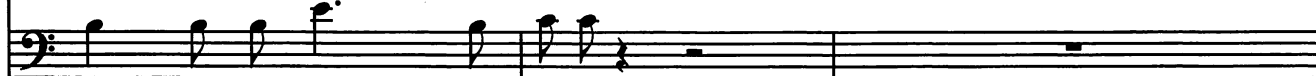


Sus. 
Se pia - ce a__ voi, ver - rò.

II C. 
-ra - i?



Sus. 
No non__ vi man - che -

II C. 
E non mi man - che - ra - i?



22

Sus. *- rò. sì! no!*

II C. *Ver - ra - i? non man - che - ra - i? non man - che -*

fp fp fp

25

Sus. *non man - che - rò, no__ non vi__ man - che - rò.*

II C. *- ra - i? Mi*

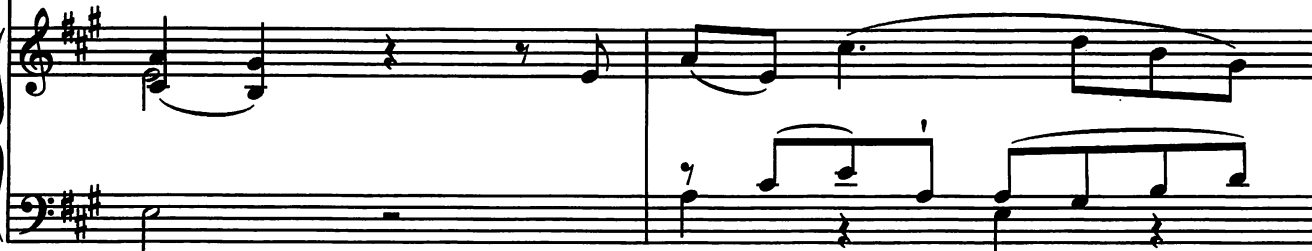
29

II C. *sen - to_____ dal con - ten - to pie - no di gio - ia il*

sfp cresc. p

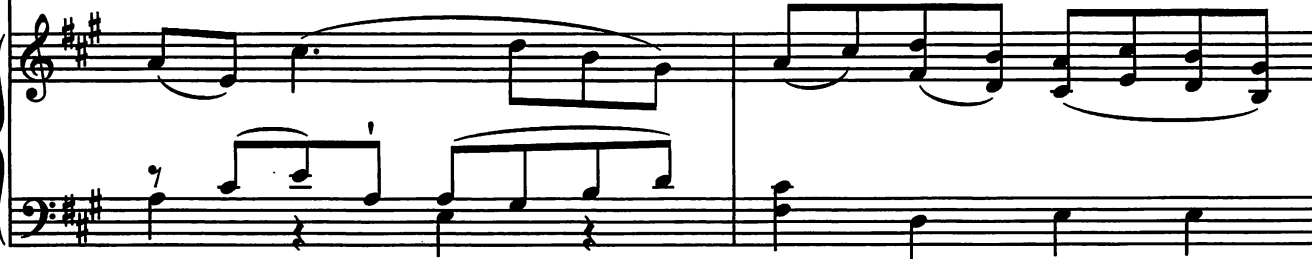
Sus.  Scu - sa - te - mi se men - to, voi che in - ten - de - te a -

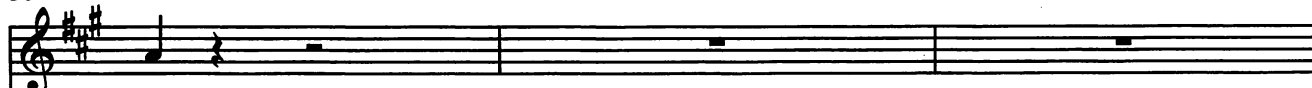
II C.  cor. Mi sen - to dal con -



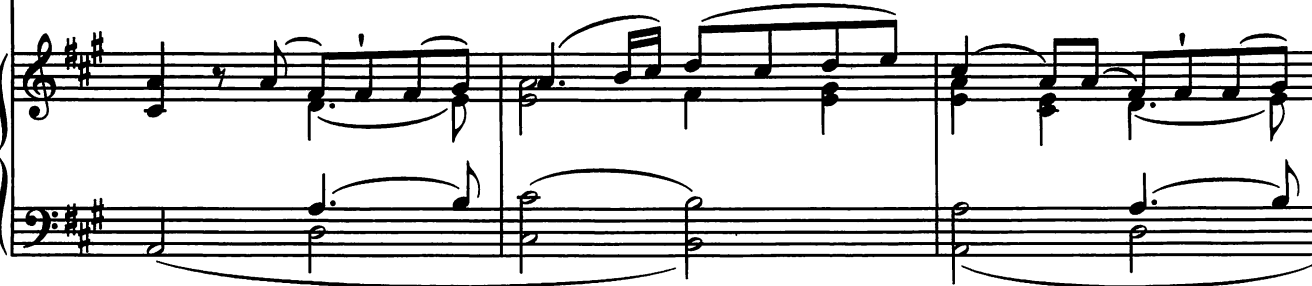
Sus.  - mor, scu - sa - te - mi, voi che in - ten - de - te a -

II C.  - ten - to pie - no di gio - ia il



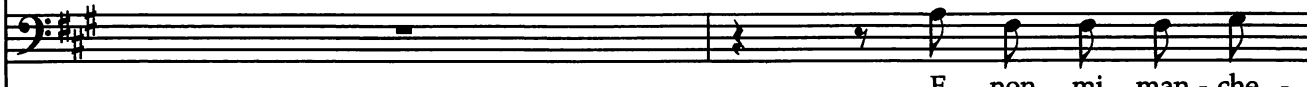
Sus.  - mor.

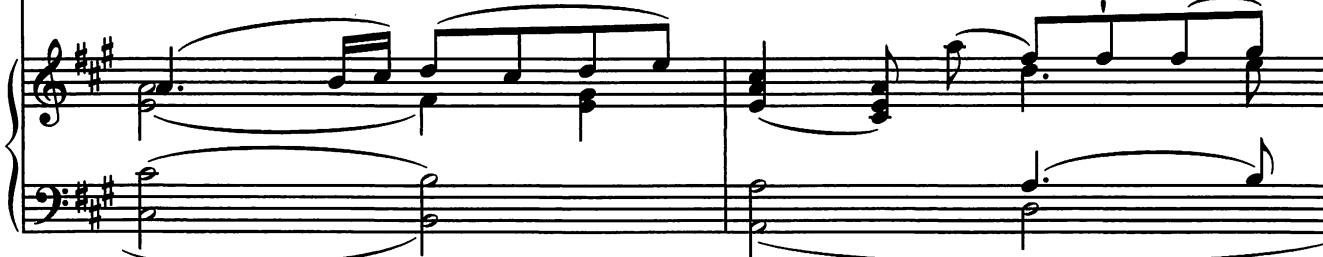
II C.  cor. Dun-que in giar - din ver - ra - i?



39

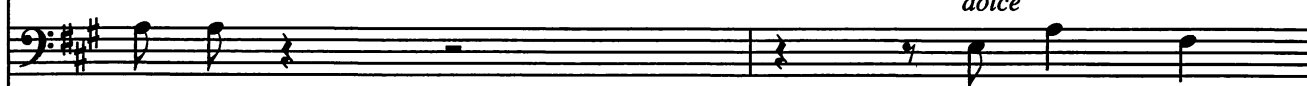
Sus.  Se pia - ce a voi, ver - rò.

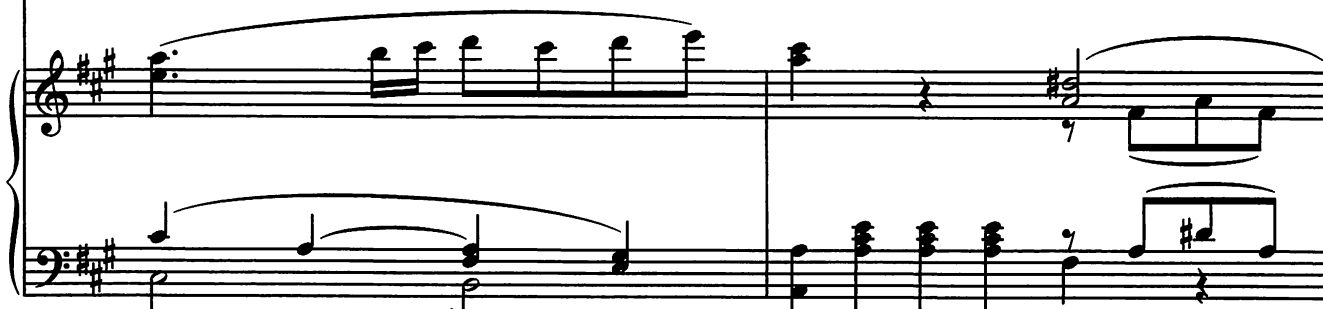
II C.  E non mi man - che -



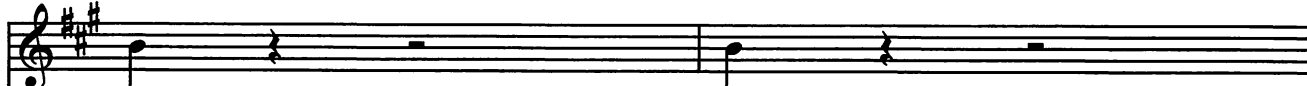
41

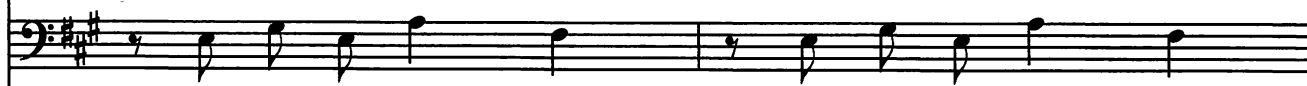
Sus.  No non vi man - che - rò,

II C.  - ra - i? *dolce* Ver - ra - i?



43

Sus.  Sì! no!

II C.  non man - che - ra - i? dun - que ver - ra - i?



45

Sus. *f* no! sì _____, se pia - ce a voi, ver -

Il C. *f* no!

f p sf

48

Sus. -rò. No! sì!

Il C. *dolce* Non man - che - ra - i? dun - que ver - ra - i? non man - che - ra - i?

51

Sus. sì! no _____ non vi _____ man - - - - che - (con gioia)

Il C. *f* sì! Mi

f p sf

54

Sus. *- rò. Scu - sa - te - mi se men - to,*

II C. *sen - to dal con - ten - to pie - no di gio - ia il*

sfp *cresc.* *p*

57

Sus. *voi che in - ten - de - te a - mor. Scu - sa - te - mi se*

II C. *cor. Mi sen - to dal con -*

sfp *sfp*

59

Sus. *men - to, scu - sa - te - mi, voi che in - ten - de - te a - mor,*

II C. *- ten - to pie - no di gio - ia il cor,*

sfp *sfp* *sf* *p*

Sus.  voi che in-ten-de - te a - mor, voi che in-ten-de - te a -

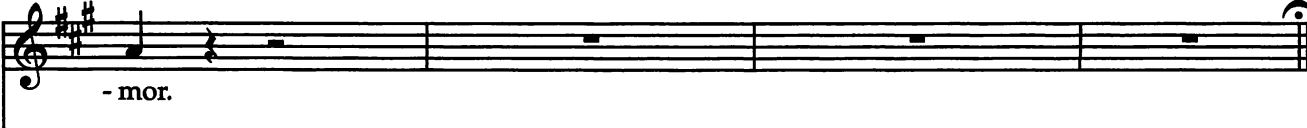
II C.  pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il

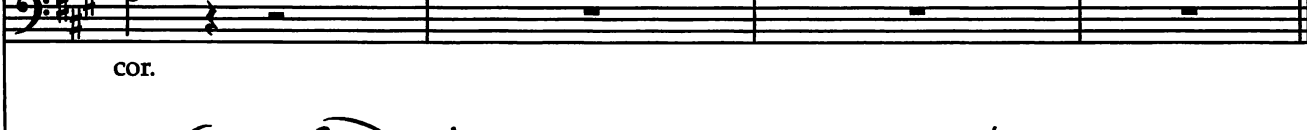


Sus.  - mor, voi che in-ten-de - te a - mor, voi che in-ten-de - te a -

II C.  cor, pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il



Sus.  - mor.

II C.  cor.



Recitativo

IL CONTE
SUSANNA
FIGARO

IL CONTE

SUSANNA

E per - ché fo - sti me - co sta - mat - ti - na sì au - ste - ra? Col

3 IL CONTE

pag - gio ch'i - vi c'e - ra ... Ed a Ba - si - lio che per me ti par - lò?

5 SUSANNA IL CONTE

Ma qual bi - so - gno ab - biam noi, che un Ba - si - lio ... È ve - ro, è

7

ve - ro, e mi pro - met - ti po - i ... se tu man - chi, oh cor mi - o ... ma la con - tes - sa

SUSANNA

at - ten - de - rà il fia - schet - to. Eh fu un pre - te - sto: par - la - to io non a -

IL CONTE SUSANNA
(le prende la mano.) (si ritira.)

-vrei sen - za di que - sto. Ca - ris - si - ma! Vien gen - te. È mia sen - z' al - tro. For - bi - te - vi la

Scena III

FIGARO, SUSANNA
e subito IL CONTE.

boc - ca, oh si - gnor scal - tro. Ehi, Su - san - na, o - ve va - i? Ta - ci:

sen - za av - vo - ca - to hai già vin - ta la cau - sa. [345] Co - s'è na - to? - [337]

Scena IV
IL CONTE solo.

Szene IV
Der Graf allein.

325

N° 18 Recitativo ed Aria

Recitativo istrumentato

Maestoso

IL CONTE

Hai già vin - ta la cau - sa! co - sa sen - to! In qual lac - cio io ca -

4

Presto

II C.

- de - a? Per - fi - di! io vo - glio ...

8

II C.

io vo - glio di tal mo - do pu - nir - vi ... a pia - cer mi - o la sen -

11

Andante

II C.

- ten - za sa - rà ...

Primo tempo

15

II C. Ma s'ei pa - gas - se la vec - chia pre - ten - den - te?

18

II C. Pa - gar - la! in qual ma - nie - ra!

21

II C. E poi v'è An - to - nio, che a un in - co - gni - to Fi - ga - ro ri - cu - sa di

23

II C. da - re u - na ni - po - te in ma - tri - mo - nio.

27

II C.

Col - ti - van - do l'or - go - glio di que - sto men - te - cat - to ...

f *p* *p*

31

cresc. *f*

34

II C.

tut - to gio - va a un rag - gi - ro ...

p *sf* *p* *sf*

37

II C.

il col - po è fat - to.

p cresc. *f*

attacca in Cadenza

Aria *)

Allegro maestoso

41=1

f *p*

4 IL CONTE

II C. Ve - drò men-tre io so - spi - ro, fe -

7

II C. - li - ce un ser - vo mi - o!

cresc. *f* *p*

10

II C. E un ben che in-van de - si - o,

cresc. *f*

*)

Later version from b. 48 see appendix p. 531

14

II C.

ei pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a -

17

II C.

- mo - re u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in

20

II C.

me de - stò un af - fet - to che per me poi non

23

II C.

ha, che per me poi non ha? Ve -

II C.

- drò _____ men-tre io so - spi - ro _____, fe - li - ce un ser - vo

II C.

mi - o, ve - drò che un ben ch'io de - si - o _____, ei ____

II C.

pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a-

II C.

- mo - re u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in me de - stò un af -

39

II C. *- fet - to che per me poi non ha, che per me poi non*

43

II C. *ha, ve - drò, ve - drò, ve -*

46

Allegro assai

II C. *- drò, ve - drò? Ah no, la-sciar - ti in pa - ce, non*

50

II C. *vo' que - sto con - ten - to, tu non na - sce - sti, au -*

II C. 

- da-ce, tu non na-sce-sti, au-da-ce per da - - - re a

59

II C. 

me tor-men-to, e for-se an-cor per

62

II C. 

ri-de-re, per ri-de-re di mia in - - - fe -

65

II C. 

- li - - ci - tà. Già la spe-ran-za

68

II C. *so - la del - le ven - det - te mi - e que -*

71

II C. *-st'a - ni - ma con - so - la, e giu - bi - lar mi*

74

II C. *fa___, e___ giu - bi - lar, e giu - bi - lar mi*

77

II C. *fa. Ah___ che la-sciar-ti in pa - ce non vo' que - sto con - ten - to,*

II C.

tu non na - sce - sti, au - da - ce per da - - - re a

II C.

me tor - men - to, e for - se an - cor per

II C.

ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci -

II C.

- tà. Già la spe - ran - za so - la

96

II C. 

del - le ven - det - te mi - e que - st'a - ni - ma con -

99

II C. 

-so - la, e giu - bi - lar mi fa__, e__ giu - bi -

102

II C. 

-lar, e giu - bi - lar mi fa__, e__ giu - bi -

105

II C. 

- lar

II C. —, e giu - bi - lar mi

II C. fa, e giu - bi - lar mi fa, e

(Vuol partire e s'incontra in Don Curzio.)

II C. giu - bi - lar mi fa.

Recit and Aria
No 20 p366
comes here

337

Scena V

IL CONTE, MARCELLINA, DON CURZIO,
FIGARO e BARTOLO; poi SUSANNA.

Recitativo

DON CURZIO
(tartagliando)

DON CURZIO
MARCELLINA
FIGARO
IL CONTE
BARTOLO

È de - ci - sa la li - te. O pa - gar - la, o spo - sar - la, o - ra am - mu -

The musical score for Don Curzio's recitative is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic, staccato effect. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, featuring a simple harmonic support with long, sustained notes.

3 MARCELLINA FIGARO MARCELLINA (da sè)

- ti - te. Io re - spi - ro. Ed io mo - ro. (Al - fin spo - sa io sa -

The musical score for Marcellina and Figaro's recitative is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic, staccato effect. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, featuring a simple harmonic support with long, sustained notes.

5 FIGARO IL CONTE

- rò d'un uom ch'a - do - ro.) [340] Ec - cel - len - za m'ap - pel - lo ... È

The musical score for Figaro and Il Conte's recitative is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic, staccato effect. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, featuring a simple harmonic support with long, sustained notes.

7

DON CURZIO

giu - sta la sen - ten - za. O pa - gar, o spo - sar, bra - vo Don Cur - zio. Bon -

9

BARTOLO

FIGARO

- tà di sua Ec - cel - len - za. Che su - per - ba sen - ten - za! In che su - per - ba? -

11

BARTOLO

FIGARO

BARTOLO

Siam tut - ti ven - di - ca - ti ... Io non la spo - se - rò. La spo - se -

13

DON CURZIO

- ra - i. O pa - gar - la, o spo - sar - la. Lei t'ha pre - sta - ti due mil - le pez - zi

15 FIGARO

du - ri. Son gen - til - uo - mo, e sen - za l'as - sen - so de' miei no - bi - li pa -

17 IL CONTE FIGARO

- ren - ti ... Do - ve so - no? chi so - no? La - scia - te an - cor cer -

19 BARTOLO

- car - li: do - po die - ci an - ni io spe - ro di tro - var - li. Qual - che bam -

21 FIGARO IL CONTE

- bin tro - va - to? No per - du - to, dot - tor, an - zi ru - ba - to. Co - me?

BARTOLO

23 MARCELL. DON CURZIO FIGARO

Co - sa? La pruo - va? Il te - sti - mo - nio? L'o - ro, le gem - me, e i

25

ri - ca - ma - ti pan - ni, che ne' più te - ne - ri an - ni mi ri - tro - va - ro ad -

27

- dos - so i ma - sna - die - ri, so - no gl'in - di - zi ve - ri di mia na - sci - ta il -

29 MARCELL.

- lu - stre: e so - pra tut - to que - sto al mio brac - cio im - pres - so ge - ro - gli - fi - co ... U - na

31 FIGARO MARCELLINA

spa - to-la im-pres-sa al brac-cio de-stro ... E a voi chi'l dis-se? Oh Di - o, è

33 FIGARO DON C. IL C. BART. MARC. BARTOLO

e-gli ... È ver son i - o. Chi? Chi? Chi? Ra-fa-el-lo. E i la-dri ti ra-

35 FIGARO BARTOLO FIG. BARTOLO

- pir ... Pres-so un ca - stel - lo. Ec - co tua ma-dre. Ba - li - a ... No, tua

37 DON C. IL C. FIGARO MARCELLINA

ma - dre. Sua ma - dre! Co - sa sen - to! Ec - co tuo pa - dre.

attacca subito

N° 19 Sestetto

(abbracciando Figaro)

39=1 Andante

MARCELLINA

Ri - co - no - sci in que - sto am - ples - so u - na

4

Marc.

ma - dre, a - ma - to fi - gliò!

(a Bartolo)

FIGARO

Fig.

Pa - dre mio, fa - te lo

7

BARTOLO

(abbracciando Figaro)

Bart.

Re - si -

Fig.

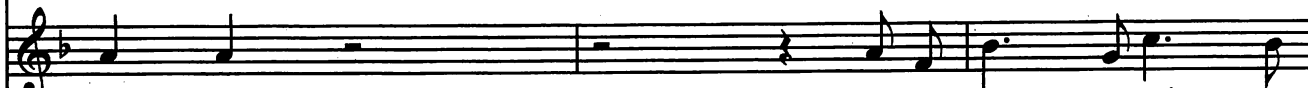
stes - so, non mi fa - te più ar - ros - sir.

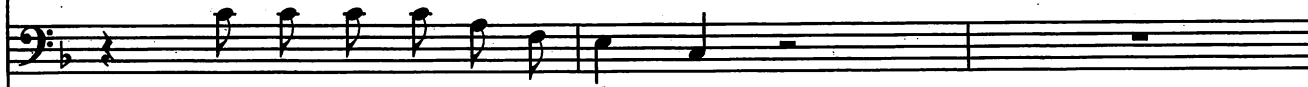
Bart. far non la - scia al tuo de -

13 DON CURZIO
D. C. Ei suo pa-dre, el - la sua ma-dre, l'i-me-
IL CONTE
Il C. Son smar-ri - to, son stor - di - to,
Bart. - sir. (Restano così fino al verso: „Lascia iniquo“.)

16 MARCELLINA
Marc. Fi - glio a - ma - to,
D. C. - neo non può se - guir. Ei suo pa - dre, el - la sua
Il C. me-glio è assai di qua par - tir,
Bart. BARTOLO
Fi - glio a -

Marc.  fi - glio a - ma - to,

D. C.  ma - dre, l'i - me - neo non può se -

II C.  son smar - ri - to, son stor - di - to,

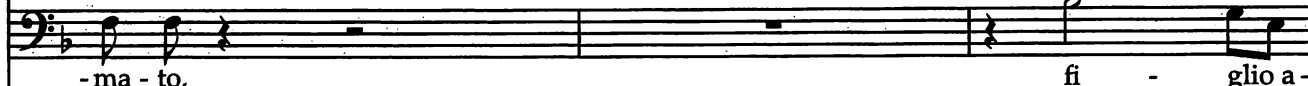
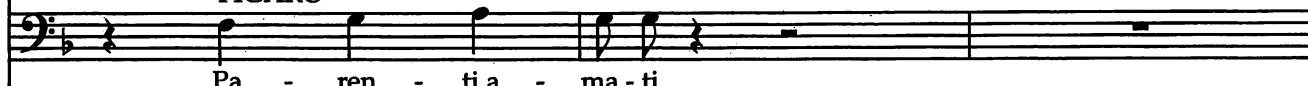
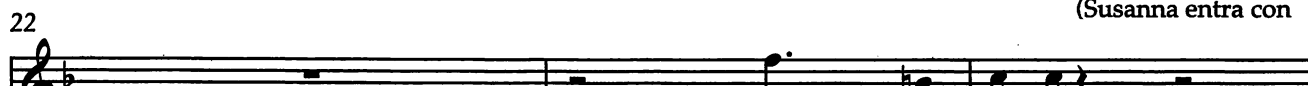
Bart.  - ma - to, fi - glio a -

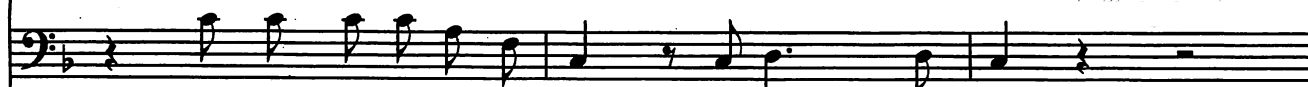
Fig.  Pa - ren - ti a - ma - ti,



FIGARO

Marc.  (Susanna entra con
fi - glio a - ma - to!

D. C.  - guir, no, l'i - me - neo non può se - guir. (vuol partire)

II C.  me-glio è as-sai di qua par - tir, di qua par - tir.

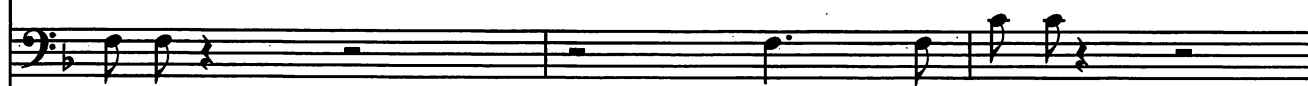
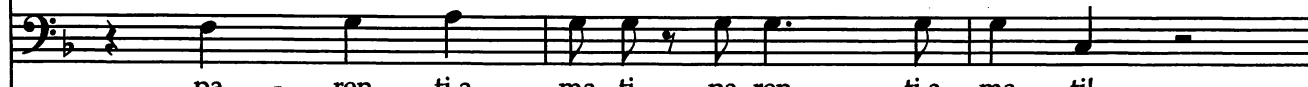
Bart.  - ma - to, fi - glio a - ma - to!

Fig.  pa - ren - ti a - ma - ti, pa-ren - ti a - ma - ti!

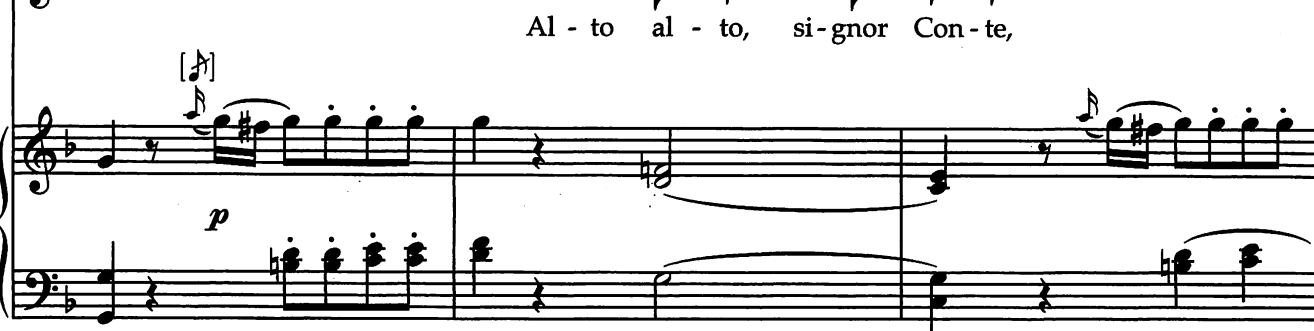
 *cresc.* *f*

25 una borsa in mano.)

SUSANNA (arrestando Il Conte)

Sus. 

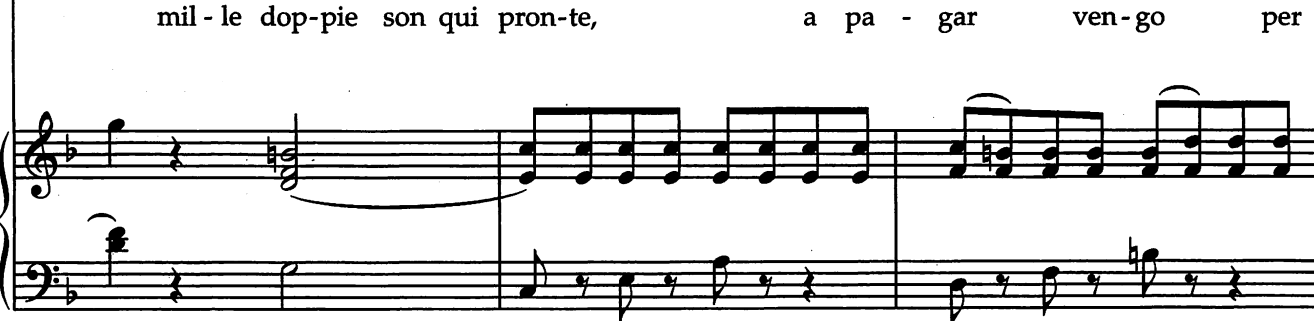
Al - to al - to, si - gnor Con - te,



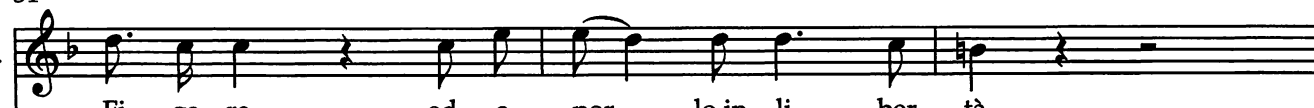
28

Sus. 

mil - le dop - pie son qui pron - te, a pa - gar ven - go per

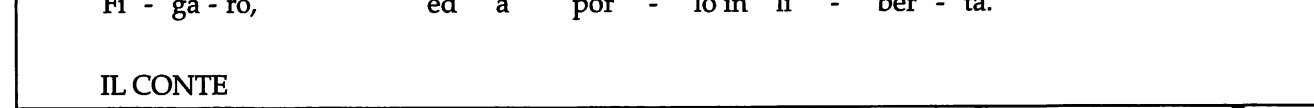


31

Sus. 

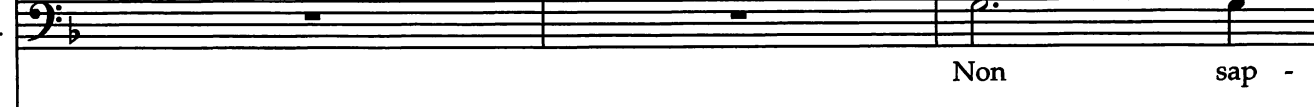
Fi - ga - ro, ed a por - lo in li - ber - tà.

IL CONTE

Il C. 

Non sap -

BARTOLO

Bart. 

Fi - glio a -



Marc. *Fi - glio a - ma - to,*

D. C. *Non sap - piam co - m'è la co - sa,*

Il C. *- piam co - m'è la co - sa, co - m'è la co - sa, os - ser -*

Bart. *- ma - to, fi - glio a -*

Fig. *Pa - ren - ti a - ma - ti,*

FIGARO

37

Marc. *fi - glio a - ma - to, fi - glio a -*

D. C. *os - - - ser - va - te un po - co là, os - ser - va - te un po - co*

Il C. *- va - te un po - co là, un po - co là, os - ser - va - te un po - co*

Bart. *- ma - to, fi - glio a -*

Fig. *pa - ren - ti a - ma - ti, pa - ren - ti a -*

cresc.

SUSANNA (si volge vedendo Figaro che abbraccia Marcellina.)

40

Sus. Già d'ac-cor-do ei se la spo-sa; giu - sti Dei, che in-fe - del -

Marc. - ma - to!

D. C. là!

Il C. là!

Bart. - ma - to!

Fig. - ma - ti!

f p fp fp fp fp

(vuol partire.)

43

Sus. - tà, che in-fe - del - tà! La - scia i - ni - quo!

(trattenendo Susanna)

FIGARO

Fig. No t'ar-

cresc. f sf p f

Sus. *la - scia i - ni - quo!*

Fig. *- re - sta! No t'ar - re - sta!*

f p f p

Fig. *sen - ti, oh ca - ra, sen - ti,*

(dà uno schiaffo a Figaro)

Sus. *Sen - ti que - sta!*

MARCELLINA *p* *È un ef -*

BARTOLO *p* *È un ef -*

Fig. *sen - ti! È un ef -*

p

Bartolo and Figaro
swap lines till bar 72

55

p

Sus. Fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re,

Marc. -fet-to di bon co-re,

D. C. DON CURZIO
IL CONTE Fre-me e sma-nia,

Il C. Fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, il de-sti-no a me la

Bart. -fet-to di bon co-re,

Fig. -fet-to di bon co-re,

58

Sus. fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re, fre-mo, sma-nio dal fu-ro-re,

Marc. tut-to a-mo-re è quel che fa, tut-to a-

D. C. fre-me e sma-nia dal fu-ro-re,

Il C. fa, fre-mo e sma-nio dal fu-ro-re,

Bart. tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-

Fig. tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re, tut-to a-

Sus. u - na vec - chia a me la fa, fre - mo, sma - nio dal fu - ro - re, fre - mo, sma - nio dal fu -

Marc. - mo - re è quel che fa, tut - - to a - mo - re è quel che

D. C. il de - sti - no glie - la fa, fre - me e sma - nia dal fu -

II C. il de - sti - no a me la fa, fre - mo e sma - nio

Bart. - mo - re è quel che fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a -

Fig. - mo - re è quel che fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a -

Sus. - ro - re, u - na vec - chia a me la fa,

Marc. fa ———, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

D. C. - ro - re, il de - sti - no glie - la fa, fre - me e sma - nia

II C. dal fu - ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre - mo e sma - nio dal fu -

Bart. - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - - - to a -

Fig. - mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa,

67

Sus. u - na vec-chia a me la fa, u - na vec-chia a me la fa,

Marc. - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - - to a -

D. C. dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa, fre-me e sma - nia

II C. - ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre-mo e sma-nio dal fu-

Bart. - mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - - - to a -

Fig. tut - - - to a - mo - re è quel che fa,

mf *p* *mf* *p*

70

Sus. u - na vec-chia a me la fa, u - na vec-chia a me la fa. (corre ad abbracciar Susanna)

Marc. - mo - re è quel che fa, è quel che fa.

D. C. dal fu - ro - re, il de - sti - no glie - la fa.

II C. - ro - re, il de - sti - no a me la fa.

Bart. - mo - re è quel che fa, è quel che fa.

Fig. tut - - - to a - mo - re è quel che fa.

mf *p* *mf* *p*

73 MARCELLINA

Marc. 

Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi -

76

Marc. 

- gliuo - la, sua ma - dre ab-brac-cia - te che vo - stra or sa - rà, sua ma - dre ab-brac-

79 SUSANNA

Sus. 

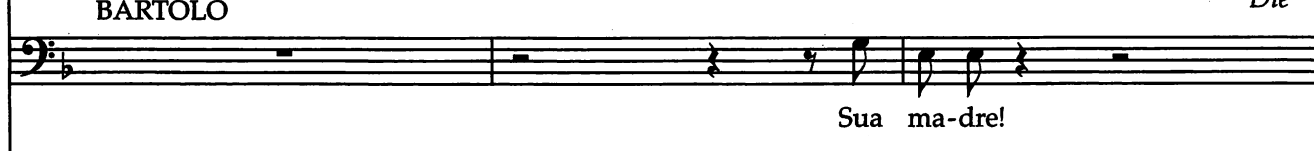
Sua ma-dre? sua ma-dre?

Marc. 

- cia - te che or vo - stra sa - rà.

IL CONTE (a Susanna) 

Sua Die

BARTOLO (a Susanna) 

Sua ma-dre!



82

(a Curzio)

(a Marcellina)

Sus. sua ma-dre? sua ma-dre? (a Susanna)

Marc. (a Susanna) Sua ma-dre, sua ma-dre, sua *f*

D. C. DON CURZIO Sua ma-dre! Sua ma-dre, sua *f*

II C. ma-dre! Sua ma-dre, sua *f*

Bart. Sua ma-dre, sua *f*

cresc. f

85

(a Figaro)

Sus. tua ma-dre?

Marc. ma - dre!

D. C. ma - dre!

II C. ma - dre!

Bart. ma - dre!

FIGARO (a Susanna)
Fig. E quel-lo è mio pa - dre che a te lo di-rà, che a te lo di -

p

(a Bartolo)

(al Conte)

(a Curzio)

Sus.

Suo pa-dre?

suo pa-dre?

suo pa-dre?

D. C.

(a Susanna)

(a Susanna)

Suo
Sein

II C.

(a Susanna)

Suo pa-dre!

Bart.

Suo pa-dre!

Fig.

- rà.

(a Marcellina)

(a Figaro)

Sus.

suo pa-dre?

(a Susanna)

tuo pa - dre?

Marc.

Suo pa-dre, suo pa-dre, suo pa - dre!

D. C.

pa - dre!

Suo pa-dre, suo pa - dre!

II C.

Suo pa-dre, suo pa - dre!

Bart.

Suo pa-dre, suo pa - dre!

(a Susanna)

Fig.

E

95

Fig. 

quel - la è mia ma - dre che a te lo di - rà, che a te lo di -

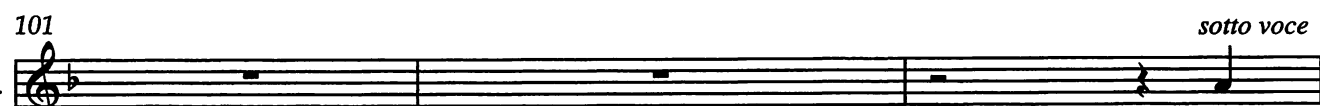
(Corrono tutti quattro ad abbracciarsi.)

98

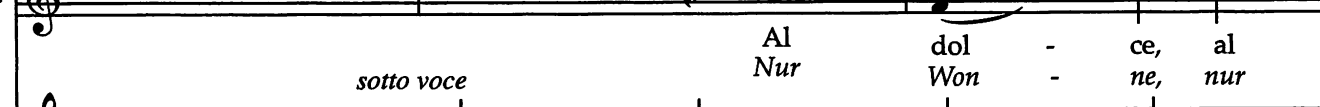
Fig. 

-rà, mia ma - dre che a te lo di - rà, mio pa - dre che a

101

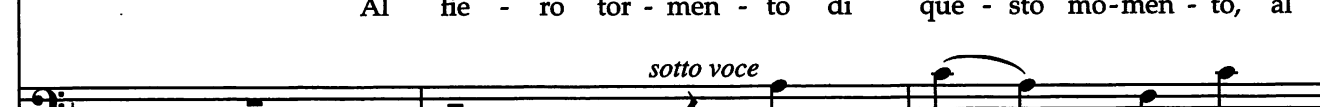
Sus. 
sotto voce Al

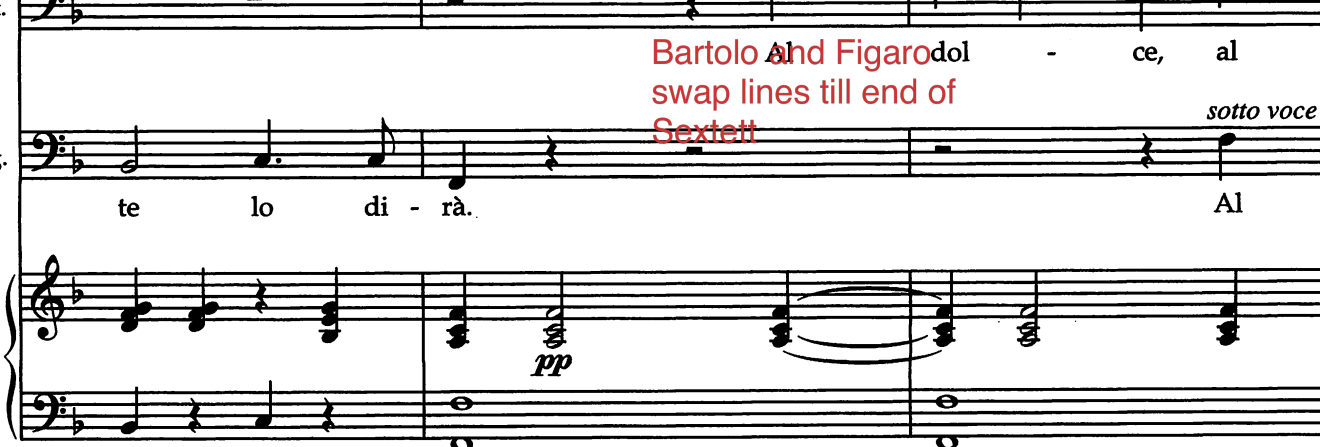
Marc. 
sotto voce Al Nur dol - ce, al Nur Won - ne, nur

D. C. 
sotto voce Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to,

Il C. 
sotto voce Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, al

Bart. 
sotto voce dol - ce, al

Fig. 
te lo di - rà. Al



pp

Bartolo and Figaro
swap lines till end of
Sextett

Sus. dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, que -

Marc. dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, que -

D. C. al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to,

II C. fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to, que -

Bart. dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, que -

Fig. dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to, que -

Sus. - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa__,

Marc. - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa__,

D. C. quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa, *f* al fie - ro tor -

II C. - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa, *f* al fie - ro tor -

Bart. - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

Fig. - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa,

Sus. al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to,

Marc. al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to,

D. C. 8 - men - to di que - sto mo - men - to, quel - l'a - ni - ma ap -

II C. - men - to di que - sto mo - men - to, que - st'a - ni - ma ap -

Bart. al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to,

Fig. al dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to,

p *f* *p* *f*

Sus. que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Marc. que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

D. C. 8 - pe - na re - si - ster or sa, quel - l'a - ni - ma ap -

II C. - pe - na re - si - ster or sa, que - st'a - ni - ma ap -

Bart. que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Fig. que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

p *f*

Sus. sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Marc. sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

D. C. 8 - pe - na re - si - ster or sa, *sotto voce* al fie - ro tor-

Il C. - pe - na re - si - ster or sa, *sotto voce* al fie - ro tor-

Bart. sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Fig. sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

f *p*

Sus. sa, ap - pe - - na re - si - - - ster or

Marc. sa, ap - pe - - na re - si - - - ster or

D. C. - men - to di que - sto mo - men - to, quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Il C. - men - to di que - sto mo - men - to, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

Bart. sa, re - - - si - - - ster or

Fig. sa, re - - - si - - - ster or

Sus. sa, ap - pe - na re - si - - ster or

Marc. sa, ap - pe - na re - si - - ster or

D. C. sa, al fie - ro tor - men - to, quel - l'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

Il C. sa, al fie - ro tor - men - to, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or

Bart. sa, re - - - si - - ster or

Fig. sa, re - - - si - - ster or

Sus. *f* sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, re - - -

Marc. *f* sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, re - - -

D. C. *f* sa, quel - l'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, quel - l'a - ni-ma ap -
- gehn, er füh - let die Sin - ne vor Wut fast ver - gehn, er füh - let die

Il C. *f* sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, que - st'a - ni-ma ap -

Bart. *f* sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, re - - -

Fig. *f* sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or sa, re - - -

Sus. *- si - ster or sa, re - - si - ster or*
Glück fast ver - gehn, vor Glück fast ver -

Marc. *- si - ster or sa, re - - si - ster or*
Glück fast ver - gehn, vor Glück fast ver -

D. C. *- pe - na re - si - ster or sa, quel - l'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or*
Sin - ne vor Wut fast ver - gehn, er - füh - let die Sin - ne vor Wut fast ver -

II C. *- pe - na re - si - ster or sa, que - st'a - ni-ma ap - pe - na re - si - ster or*
Sin - ne vor Wut fast ver - gehn, ich - füh - le die Sin - ne vor Wut fast ver -

Bart. *- si - - ster or sa, re - - - si - ster or*

Fig. *- si - - ster or sa, re - - - si - ster or*

f

Sus. *sa.*

Marc. *sa.*

D. C. *sa. [504] (Il Conte e Don Curzio partono.)*

II C. *sa. [376]*

Bart. *sa.*

Fig. *sa.*

Scena VI

SUSANNA, MARCELLINA,
FIGARO e BARTOLO.

Recitativo

MARCELLINA
BARTOLO
SUSANNA
FIGARO

MARCELLINA

BARTOLO

Ec-co - vi, oh ca - ro a - mi-co, il dol-ce frut-to del-l'an-ti-co a-mor no-stro ... Or non par-

3

- lia - mo di fat - ti sì ri - mo - ti, e-gli è mio fi - glio, mia con-sor - te voi sie - te;

5

MARCELLINA

e le noz - ze fa - rem quan - do vo - le - te. Og - gi, e dop - pie sa -

(Dà il biglietto a Figaro.)

7

- ran - no: pren - di, que - sto è il bi - gliet - to del de - nar che a me

SUSANNA

(getta per terra una borsa di danari.)

BARTOLO (fa lo stesso.)

9

de - vi, ed è tua do - te. Pren - di an - cor que - sta bor - sa. E que - sta an - co - ra.

11

FIGARO

SUSANNA

Bra - vi, git - ta - te pur ch'io pi - glio o - gno - ra. Vo - lia - mo ad in - for - mar d'o - gni av - ven -

13

- tu - ra ma - da - ma e no - stro zi - o. Chi al par di me con -

15

Sus. - ten - ta, chi al par di me con - ten - ta!

Bart. BARTOLO I - o!

Fig. FIGARO I - o!

17 **Andante, a tempo** (partendo abbracciati)

Sus. *pp* *cresc.* *f* *pp*
E schiat - ti il si - gnor Con - te, al gu - sto mi - o. [377]

Marc. MARCELLINA *pp* *cresc.* *f* *pp*
I - o! E schiat - ti il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o. [416]

Bart. *pp* *cresc.* *f* *pp*
E schiat - ti il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o. [430]

Fig. *pp* *cresc.* *f* *pp*
E schiat - ti il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o. [393]

p cresc. *f* *p*

Scena VII

BARBARINA, CHERUBINO.

Recitativo

BARBARINA
CHERUBINO

An - diam, an - diam, bel pag - gio, in ca - sa mi - a tut - te ri -

tro - ve - ra - i le più bel - le ra - gaz - ze del ca - stel - lo, di

CHERUBINO

tut - te sa - rai tu cer - to il più bel - lo. Ah, se il Con - te mi

tro - va, mi - se - ro me, tu sai che par - ti - to ei mi cre - de per Si -

9 BARBARINA

- vi - glia. [391] Oh ve' che ma - ra - vi - glia, e se ti tro - va non sa - rà co - sa

11

no - va ... o - di ... vo - glia - mo ve - stir - ti co - me no - i: tut - te in -

13

- siem an - drem poi a pre - sen - tar de' fio - ri a ma - da - mi - na;

(partono)

15

fi - da - ti, oh Che - ru - bin, di Bar - ba - ri - na. [388]

The image shows a musical score for a piece titled 'BARBARINA'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. Red lines are drawn across the score, connecting the vocal melody to the piano accompaniment, likely indicating a specific performance or editing choice. The first system starts at measure 9, the second at measure 11, the third at measure 13, and the fourth at measure 15. The lyrics are: '- vi - glia. [391] Oh ve' che ma - ra - vi - glia, e se ti tro - va non sa - rà co - sa' for the first system; 'no - va ... o - di ... vo - glia - mo ve - stir - ti co - me no - i: tut - te in -' for the second; '- siem an - drem poi a pre - sen - tar de' fio - ri a ma - da - mi - na;' for the third; and 'fi - da - ti, oh Che - ru - bin, di Bar - ba - ri - na. [388]' for the fourth. A '(partono)' instruction is placed above the fourth system. The page number '365' is in the top right corner.

Scena VIII

LA CONTESSA sola.

N° 20 Recitativo strumentato ed Aria

Recitativo

Andante

LA CONTESSA

E Su-san-na non vien! so-no an-zio-sa di-sa-

3

- per co-me il Con-te ac-col-se la pro-po-sta.

5

Al-quan-to ar-di-to il pro-get-to mi par,

7

Allegretto

e ad u - no spo - so sì vi - va - ce, e ge - lo - so!

9

Andante

Ma che mal c'è? can - gian-do i miei ve -

11

- sti - ti con quel - li di Su - san - na e i suoi co' mie - i...

13

al fa - vor del-la not - te... oh cie - lo, a qual u-mil sta - to fa - ta - le

16

io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-del, che do-po a-

18

-ver-mi con un mi-sto in-au-di-to d'in-fe-del-tà, di ge-lo-si-a, di

20

sde-gni, pri-ma a-ma-ta, in-di of-fe-sa, e al-fin tra-

23

-di-ta, fam-mi or cer-car da u-na mia ser-va a-i-ta!

Aria

Andantino

LA CONTESSA

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za, e

7

di pia - cer, do - ve an - da - ro i giu - ra -

12

- men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro

17

men - zo - gner? Per - ché mai se in pian - ti e in

370

22

pe - ne per me tut - to si can - giù, per me

The musical score for measures 22-25 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pe - ne per me tut - to si can - giù, per me". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. It includes a forte piano (*fp*) marking in measure 24.

26

tut - to si can - giù; la me - mo - ria di quel

The musical score for measures 26-28 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tut - to si can - giù; la me - mo - ria di quel". The piano accompaniment continues with the same two-staff format and key signature.

29

be - ne dal mio sen non tra - pas - sò, la me -

The musical score for measures 29-32 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "be - ne dal mio sen non tra - pas - sò, la me -". The piano accompaniment continues with the same two-staff format and key signature.

33

- mo - ria di quel ben non tra - pas - sò?

The musical score for measures 33-36 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- mo - ria di quel ben non tra - pas - sò?". The piano accompaniment continues with the same two-staff format and key signature.

37

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol -

42

- cez - za e di pia - cer , do - ve an -

46

- da - ro i giu - - - ra - men - ti di quel

Allegro

50

lab - bro men - zo - gner? Ah! se al - men la mia co -

-stan - za. nel lan - gui - re a - man - do o - gnor, mi por -

-tas - se u - na spe - ran - za di can - giar l'in - gra - to__ cor, di can -

-giar__ l'in - gra - - - to cor.

Ah! se al - men la__ mia co -

68

- stan - za,

f *p*

f

71

ah! se al - men la mia co - stan - za nel lan -

74

- gui - re a - - man - - do o - gnor, mi por - tas - se u - na spe -

78

- ran - za di can - giar l'in - gra - to cor, mi por -

- tas - se u - na spe - ran - za di can -

Measures 81-84: The vocal line begins with a half note 'tas', followed by a quarter rest, then a half note 'u', a quarter note 'na', a half note 'spe', a quarter rest, a half note 'ran', a quarter note 'za', a half rest, and finally a half note 'di' followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

- giar _____ l'in - gra - to cor ____, di can -

Measures 85-88: The vocal line continues with a half note 'giar' followed by a long horizontal line, then a half note 'l'in', a quarter note 'gra', a half note 'to', a quarter rest, a half note 'cor', a quarter rest, a half note 'di', and a quarter rest. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes some grace notes in the right hand.

- giar _____ l'in - gra - to cor, di can -

Measures 89-92: The vocal line continues with a half note 'giar' followed by a long horizontal line, then a half note 'l'in', a quarter note 'gra', a half note 'to', a quarter rest, a half note 'cor', a quarter rest, a half note 'di', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- giar l'in - gra - - - - to cor, di can -

Measures 93-96: The vocal line continues with a half note 'giar' followed by a long horizontal line, then a half note 'l'in', a quarter note 'gra', a half rest, a quarter rest, a half rest, a quarter rest, a half rest, a quarter rest, a half note 'to', a quarter rest, a half note 'cor', a quarter rest, a half note 'di', and a quarter rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand.

96

- giar l'in - gra - - - - - to cor. l'in -

fp *fp*

100

(parte)

- gra - - - - to cor, l'in - gra - to cor. [377]

fp *fp* *p* *cresc.* *f*

104

107

Back to page 337
recit, Sextett and
recit after

Scena IX

IL CONTE ed ANTONIO con cappello in mano.

~~Recitativo~~

ANTONIO

ANTONIO
IL CONTE

Io vi di - co si - gnor che Che - ru - bi - no è an - co - ra nel ca -

3

IL CONTE

- stel - lo, e ve - de - te per pro - va il suo cap - pei - lo. Ma co - me se a que -

5

ANTONIO

- st'o - ra es - ser giun - to a Si - vi - glia e - gli do - vri - a. Scu - sa - te, og - gi Si -

7

- vi - glia è a ca - sa mi - a, là ve - stis - si da don - na, e

9

IL CONTE

ANTONIO

là la - scia - ti ha gl'al-tri a - bi - ti suoi. Per - fi - di! [390] An - diam,

11

(partono)

e li ve - dre - te vo - i. [390]

Scena X

LA CONTESSA e SUSANNA.

Recitativo

LA CONTESSA

SUSANNA

LA CONTESSA
SUSANNA

Co - sa mi nar - ri? e che ne dis - se il Con - te? Gli si leg - ge - va in

3

LA CONTESSA

fron - te il di - spet - to e la rab - bia. Pia - no: che me - glio

5

or lo por-re - mo in gab - bia. Do - v'è l'ap - pun - ta - men - to che

7

SUSANNA LA CONTESSA

tu gli pro - po - ne - sti? In giar - di - no. Fis - siam - gli un lo - co.

9

SUSANNA LA CONTESSA

Scri - vi. Ch'io scri - va ... ma si - gno - ra ... Eh scri - vi

(Susanna siede e scrive.)

11

(dettando)

di-co; e tut - to io pren-do su me stes-sa. Can-zo-net - ta sul-l'a - ria ...

attacca

N° 21 Duettino

(scrivendo)

Allegretto

SUSANNA

LA CONTESSA

p

sul - l'a - ria ... (dettando)

Che so -

5

Sus.

La C.

- a - ve zef - fi - ret - to

zef - fi -

10

Sus.

La C.

- ret - to ...

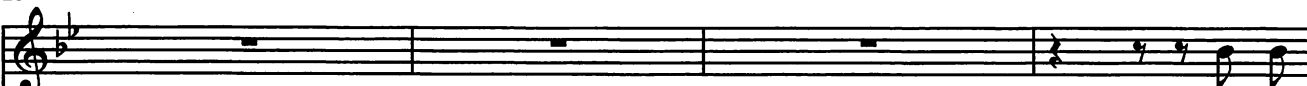
que - sta se - ra spi - re - rà,

Sus.  que - sta se - ra spi - re - rà ...

La C.  sot - - - to i
bei _____ den



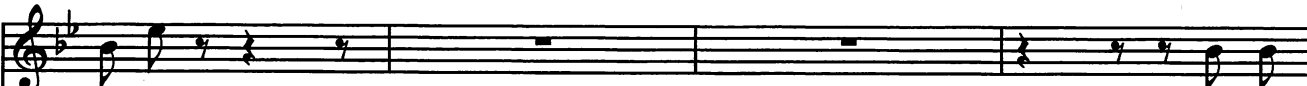
(domandando)

Sus.  sot - to i

La C.  pi - - - ni del _____ bo - schet - to,



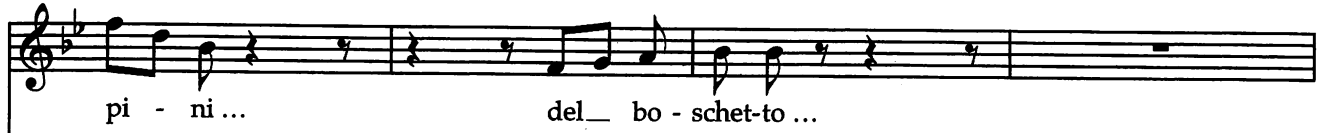
(scrivendo)

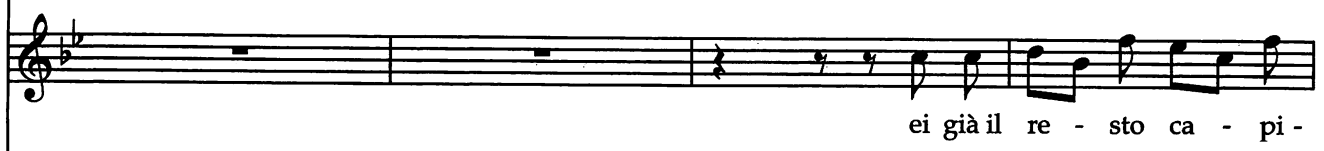
Sus.  pi - ni ... sot - to i

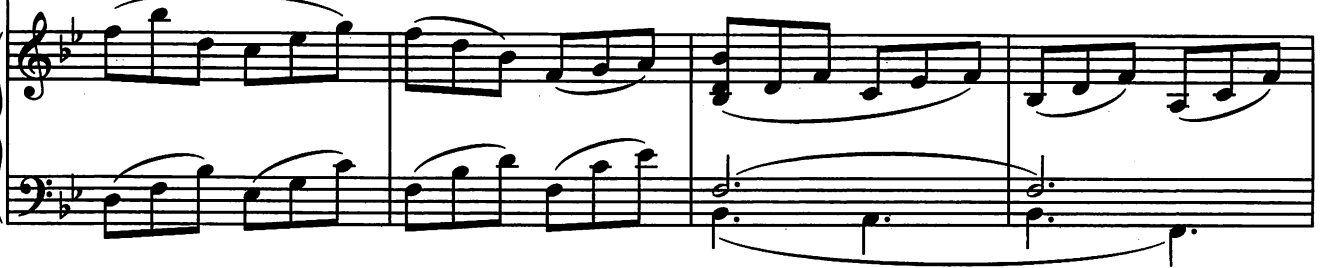
La C.  sot - to i pi - ni del _____ bo - schet - to,



27

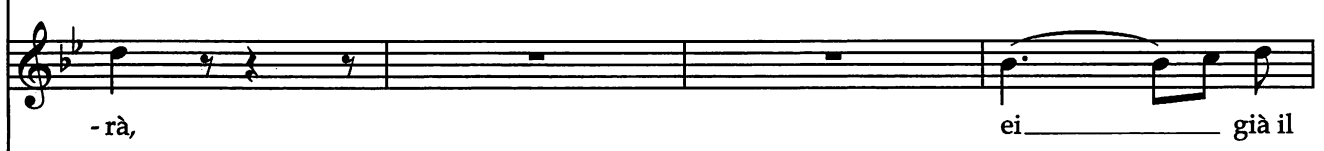
Sus.  pi - ni ... del_ bo - schet-to ...

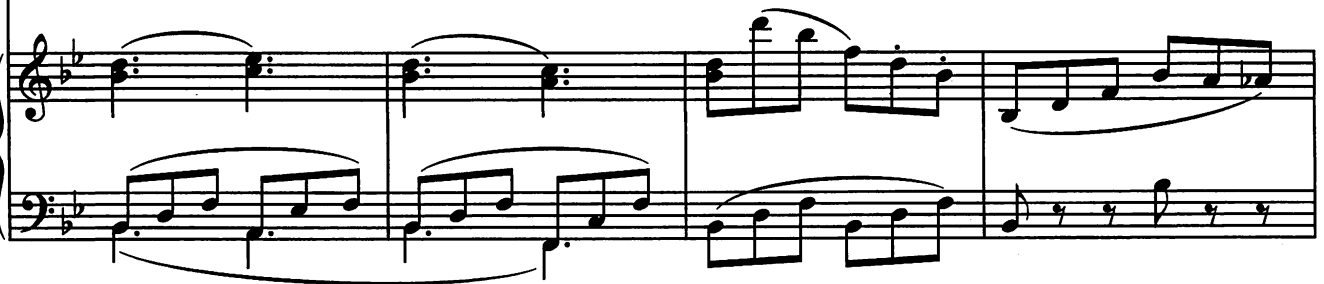
La C.  ei già il re - sto ca - pi -



31

Sus.  cer - to cer - to il ca - pi - rà, cer - - - to

La C.  - rà, ei _____ già il



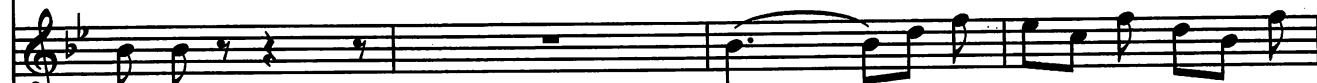
35

Sus.  cer - to il_ ca - pi - rà. (Leggono insieme lo scritto.)

La C.  re - sto_ ca - pi - rà. Can-zo-net - ta sul -

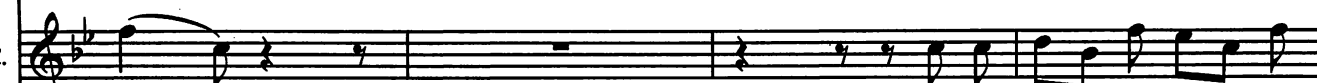


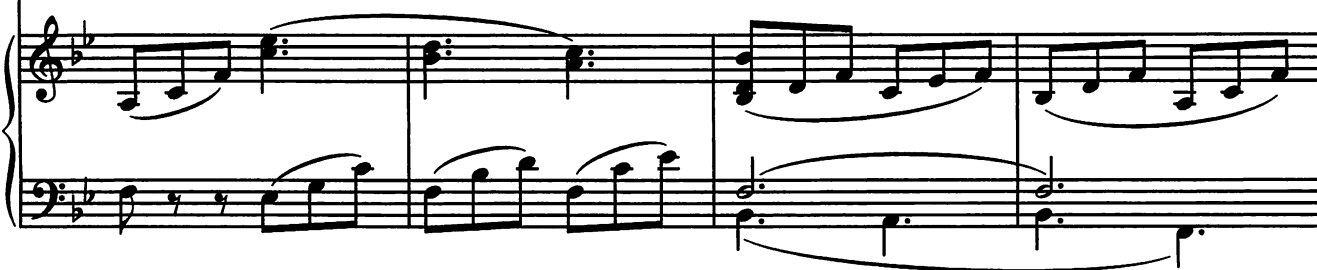
Sus. 
Che so - a - ve zef - fi - ret - to ...

La C. 
-l'a-ria ... que - - - sta se - ra spi - re -



Sus. 
sot - - - to i pi - ni del_ bo - schet-to ... cer - to

La C. 
-rà _____ ei già il re - sto ca - pi -



Sus. 
cer - to il ca - pi - rà, il ca - - - pi - - -

La C. 
-rà, il ca - - - pi - - - rà,



50

Sus.  -rà, cer - to cer - to il ca - pi - rà, cer - to

La C.  ei già il re - sto ca - pi - rà, ei già il



54

Sus.  cer - - to il ca - pi - - - rà, il ca - pi - rà,

La C.  re - - - sto ca - pi - - - rà, il ca - pi -



58

Sus.  il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi -

La C.  -rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi -



Recitativo

(Piega la lettera.)

62=1

Sus. - rà. Pie - ga - to è il fo - glio... or co - me si si - gil - la? (Si cava una

La C. - rà.
- stehn. Ec - co ...
War - te ...

spilla e gliela dà.)

3

pren - di u - na spil - la: ser - vi - rà di si - gil - lo: at - ten - di ... scri - vi sul ri -

6

SUSANNA

-ver - so del fo - glio, ri - man - da - te il si - gil - lo. È più biz - zar - ro di quel del - la pa -

(Susanna si pone il biglietto nel seno.)

9

LA CONTESSA

-ten - te. [388] Pre - sto na - scon - di: io sen - to ve - nir gen - te. [388]

Scena XI

CHERUBINO vestito da contadinella,
 BARBARINA e alcune altre
 contadinelle vestite nel medesimo
 modo con mazzetti di fiori e detti.

N° 22 Coro

Orchestra alone

Grazioso

p

4

7 **Soprano I, II**

Coro

Ri - ce -

10

Coro

- ve - te, oh pa - dron - ci - na, que - ste ro - se e que - sti

Coro 13

fior, che ab-biam col - ti sta - mat - ti - - - na per mo -

Coro 16

- strar - vi il no - stro a - mor.

Coro 19

Sia - mo tan - te con - ta - di - ne, e siam

Coro 22

tut - te po - ve - ri - ne, ma quel po - co che re -

25
Coro

- chia - mo ve lo dia - mo di_ buon cor, ve lo

28
Coro

dia - mo di_ buon cor, di buon cor, di buon

31
Coro

cor, ve lo dia - mo di_ buon cor.

34

Recitativo

BARBARINA
LA CONTESSA
SUSANNA
ANTONIO
IL CONTE
CHERUBINO
FIGARO

BARBARINA

Que-ste so-no, ma-da-ma, le ra-gaz-ze del lo-co che il po-co

3

ch'han vi ven-go-no ad of-fri-re, e vi chie-don per-don del lo-ro ar-

5

- di-re. Oh bra-ve, vi rin-gra-zio. Co-me so-no vez-

7

- zo-se. E chi è, nar-ra-te-mi, quel-l'a-ma-bil fan-ciul-la ch'ha

9

BARBARINA

l'a - ria sì mo - de - sta? El - l'è u-na mia cu - gi - na, e per le

11

LA CONT.

noz - ze è ve - nu - ta ier se - ra. [391] O - no - ria-mo la bel-la fo - re - stie - ra, ve - ni - te

(Prende i fiori di Cherubino
e lo bacia in fronte.)

13

qui ... da - te - mi i vo - stri fio - ri. Co - me ar - ros - sì ... Su -

15

SUSANNA

- san - na, e non ti pa - re ... che so - mi - gli ad al - cu - no? Al na - tu -

Scena XII

I detti, IL CONTE ed ANTONIO.

Antonio ha il cappello di Cherubino: entra
in scena pian piano, gli cava la cuffia di
donna e gli mette in testa il cappello stesso.

17 ANTONIO LA CONTESSA SUSANNA

- ra - le. Eh! co-spet-tac-cio! è que-sti l'uf-fi - zia - le. [392] Oh stel - le! (Ma-lan-

20 IL CONTE LA CONTESSA

- dri - no!) [394] Eb - ben, ma - da - ma! Io so - no, oh si - gnor mi - o, ir - ri -

22 IL CONTE LA CONT.

- ta - ta e sor - pre - sa al par di vo - i. Ma sta - ma - ne ... Sta -

24

- ma - ne ... per l'o-dier-na fe - sta vo - le - vam tra - ve - stir - lo al mo - do stes - so, che l'han ve - sti - to a -

CHERUBINO

(cavandosi il cappello bruscamente.)

27 IL CONTE IL CONTE

- des - so. E per - ché non par - ti - sti? Si - gnor! [461] Sa - prò pu -

29 BARBARINA

- ni - re la tua di-sub - bi - dien - za. Ec-cel-len - za, Ec-cel - len - za, voi mi di - te sì

32

spes - so qual vol - ta m'ab-brac - cia - te, e mi ba - cia - te: Bar-ba - ri - na, se

34 IL CONTE BARBARINA

m'a - mi, ti da - rò quel che bra - mi ... Io dis - si que - sto? Vo - i.

36

Or da-te-mi, pa-dro-ne, in spo-so Che-ru-bi-no, e v'a-me-rò, co-

LA CONTESSA

(al Conte)

38

ANTONIO

-m'a-mo il mio gat-ti-no. [414] Eb-be-ne: or toc-ca a vo-i. Bra-va fi-

40

IL CONTE (da sè)

-gliuo-la, hai buon ma-e-stro, che ti fa la sco-la. [394] (Non so qual uom, qual

42

de-mo-ne, qual Di-o ri-vol-ga tut-to quan-to a tor-to

Scena XIII
I detti, FIGARO.

44

FIGARO

mi - o.) Si - gnor ... se trat - te - ne - te tut - te que - ste ra -

46

IL CONTE

- gaz - ze, ad - dio fe - sta ... ad - dio dan - za ... E che? vor -

48

FIGARO (finge di drizzarsi la gamba e poi si prova a ballare)

- re - sti bal - lar col piè stra - vol - to? Eh non mi duol più

(Chiama tutte le giovani; vuol
partire, il Conte lo richiama.)

50

LA CONTESSA (a Susanna)

mol - to. An - diam bel - le fan - ciul - le. Co - me si ca - ve - rà dal - l'im - ba -

52 SUSANNA (alla Contessa) IL CONTE

- raz - zo? [397] La - scia - te fa - re a lu - i. [397] Per buo - na sor - te i

54 FIGARO (come sopra)

va - si e - ran di cre - ta. Sen - za fal - lo. An - dia - mo dun - que, an -

56 ANTONIO (lo richiama.)

- dia - mo. E in - tan - to a ca - val - lo di ga - lop - po a Si - vi - glia an - da - va il

58 FIGARO (come sopra)

pag - gio. Di ga - lop - po, o di pas - so ... buon vi - ag - gio. Ve -

(torna a ricondurlo in mezzo.)

IL CONTE

60

ni - te, oh bel - le gio - va - ni. E a te la sua pa - ten - te e - ra in ta - sca ri -

FIGARO

62

- ma - sta ... Cer - ta - men - te, che raz - za di do - man - de!

ANTONIO (a Susanna che fa de' motti a Figaro.)

(Prende per mano Cherubino e lo presenta a Figaro.)

64

Via non gli far più mot - ti, ei non t'in - ten - de. Ed ec - co chi pre -

66

FIGARO

ANTONIO

- ten - de che sia un bu - giar - do il mio si - gnor ni - po - te. Che - ru - bi - no? Or ci

FIGARO
(al Conte)

IL CONTE

68

sei. [504] Che dia - min can - ta? Non can - ta, no, ma di - ce ch'e - gli sal - tò sta -

70

FIGARO

- ma - ne in sui ga - ro - fa - ni ... Ei lo di - ce! Sa - rà ...

72

se ho sal - ta - to i - o, si può da - re ch'an - ch'es - so ab - bia fat - to lo

IL CONTE

FIGARO

74

[2]
[4]

stes - so. An - ch'es - so? Per - ché no? Io non im - pu - gno mai quel che non

(S'ode la marcia da lontano e seguita
il Recitativo nella marcia.)

N° 23 Finale

77=1

Marcia

FIGARO

so. Ec-co la mar-cia, an-dia-mo; ai vo-stri

pp

5

Fig.

po-sti, oh bel-le, ai vo-stri po-sti. Su-san-na dam-mi il

(Partono tutti eccettuati il Conte e la Contessa.)

8

SUSANNA

Sus.

Ec-co-lo! [454]

LA CONTESSA

La C.

Io son di

IL CONTE

Il C.

Te-me-ra-ri.

(Prende per un braccio la Susanna.)

Fig.

brac-cio. [407]

11

La C. ghiac - cio! Or non par -

II C. Con - tes - sa ...

14

La C. - lia - mo. Ec - co qui le due noz - ze, ri - ce - ver - le dob - biam, al - fin si

17

La C. trat - ta d'u - na vo - stra pro - tet - ta. Seg - gia - mo. [454]

II C. Seg -

(Siedono; la marcia
s'avvicina.)

(da sè)

20

II C.

- gia - mo,

(e me - di - tiam

ven - det - ta.)

[407]

un poco cresc.

Scena XIV

I suddetti, FIGARO, SUSANNA, MARCELLINA,
BARTOLO, ANTONIO, BARBARINA, cacciatori
con fucile in spalla, gente del foro.
Contadini e contadine.

Due giovinette che portano il cappello verginale con
piume bianche, due altre un bianco velo, due altre
i guanti e il mazzetto di fiori. Figaro con Marcellina.

Due altre giovinette che portano un simile cappello
per Susanna ecc. Bartolo con Susanna. Due giovinette
incominciano il coro che termina in ripieno; Bartolo
conduce la Susanna al Conte e s'inginocchia per
ricever da lui il cappello ecc. Figaro conduce
Marcellina alla Contessa e fa la stessa funzione.

23

27

32

400

36

First system of music, measures 36-39. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

40

Second system of music, measures 40-43. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

44

Third system of music, measures 44-47. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

48

Fourth system of music, measures 48-51. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

52

Fifth system of music, measures 52-55. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

56

Sixth system of music, measures 56-59. The system is marked with a large red bracket on the left and a red diagonal line crossing through it.

attacca subito

61 Allegretto

61 *p*

65

69

73 Due Donne

Due D. A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o-

77 Due D. -nor, can - ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gno. A -

82

Due D.

- man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o - nor,

can -

86

Due D.

- ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor,

can -

90

Due D.

- ta - te, lo - da - te sì sag - gio si - gnor.

A un

94

Due D.

drit - to ce - den - do,

che ol -

98
Due D. 

102
Due D. 

106
Due D. 

110
Due D. 

114

Due D.

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - or.

Tutti

Soprano

Can - tia - mo, lo -

Alto

Can - tia - mo, lo -

Tenore

Can - tia - mo, lo -

Basso

Can - tia - mo, lo -

119

Coro

- dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si -

- dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si -

- dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si -

- dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si -

125

Coro

- gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- gnor, sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

(I figuranti ballano.)

130

Coro

Andante *)

sag - - - gio si - gnor!

sag - - - gio si - gnor!

sag - - - gio si - gnor!

sag - - - gio si - gnor!

Andante

p

*)

(Susanna essendo in ginocchio durante il duo,
 tira Il Conte per l'abito, gli mostra il bigliettino,
 dopo passa la mano dal lato degli spettatori alla
 testa, dove pare che Il Conte le aggiusti il cappello,
 e le dà il biglietto. Il Conte se lo mette furtivamente
 in seno, Susanna s'alza, e gli fa una riverenza.
 Figaro viene a riceverla, e si balla il fandango.
 Marcellina s'alza un po' più tardi. Bartolo
 viene a riceverla dalle mani della Contessa.)

135

(Figaro balla.)

139

143

147

(Figuranti)

151

IL CONTE (cava il biglietto e nel aprirlo si punge il dito.)

154

II C. Eh già so - li - ta u - san - za, le don - ne fic - can

157

II C. gli a - ghi in o - gni lo - co: ah ah, ca - pi - sco il

160

II C. gio - co. FIGARO (vede tutto e dice a Susanna:)

Fig. Un bi - gliet - to a - mo - ro - so che gli diè nel pas - sar qual - che ga - lan - te, ed

163

Fig. e - ra si - gil - la - to d' u - na spil - la, on - - - d' ei si pun - se il

(Il Conte legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova e se la mette alla manica del saio.)

166

Fig.

di - to, il Nar-ci - so or la cer - ca; oh che stor -

169

Fig.

- di - to! [416]

172

Recitativo

IL CONTE

175 **Maestoso**

II C.

An - da - te a - mi - ci! e sia per que - sta se - ra di -

178

II C. 

- spo - sto l'ap - pa - ra - to nu - zia - le col - la più ric - ca pom - pa; io vo' che

180

II C. 

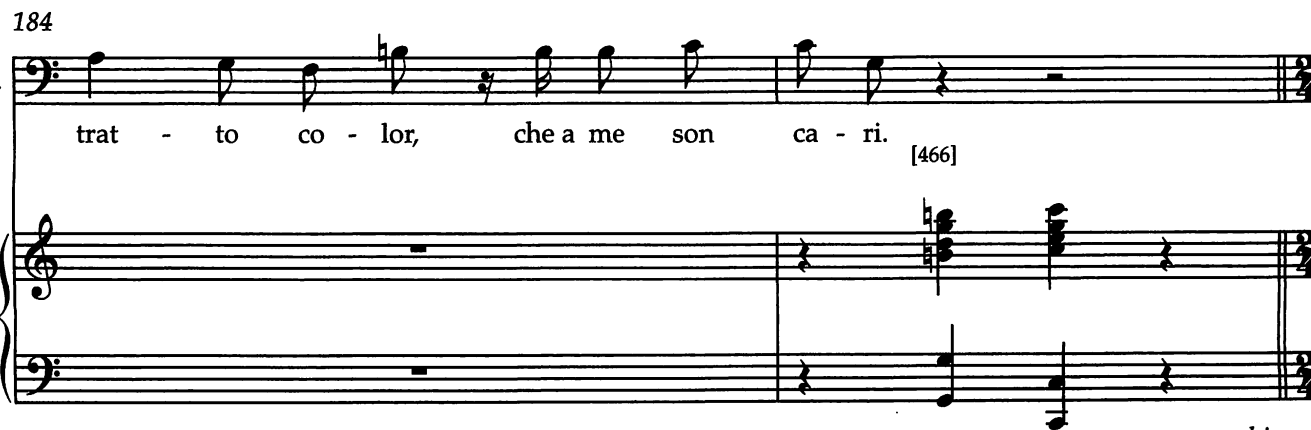
si - a ma - gni - fi - ca la fe - sta, e can - ti e fo - chi, e gran

182

II C. 

ce - na, e gran bal - lo: e o - gnu - no im - pa - ri co - m'io

184

II C. 

trat - to co - lor, che a me son ca - ri. [466]

attacca subito

Allegretto

186

Soprano *sotto voce***Tutti**

A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o -

Alto *sotto voce*

A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o -

Tenore *sotto voce*

A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o -

Basso *sotto voce*

A - man - ti co - stan - ti se - gua - ci d'o -

Coro

Allegretto

p

190

- nor, can - ta - te, lo - da - te sì sag - gio si -

- nor, can - ta - te, lo - da - te sì sag - gio si -

- nor, can - ta - te, lo - da - te sì sag - gio si -

- nor, can - ta - te, lo - da - te sì sag - gio si -

Coro

194

Coro

- gnor. A un drit - to ce - den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei

- gnor. A un drit - to ce - den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei

- gnor. A un drit - to ce - den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei

- gnor. A un drit - to ce - den - do, ch'ol - trag - gia, che of - fen - de, ei

199

Coro

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor, ei

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor, ei

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor, ei

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor, ei

Coro

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. Can -

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. Can -

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. Can -

ca - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma - tor. Can -

Coro

- tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo -

- tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo -

- tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo -

- tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor. Can - tia - mo, lo -

Coro

- dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

- dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

(Tutti partono.)

Coro

sag - gio si - gnor, sì sag - - - gio si - gnor.

sag - gio si - gnor, sì sag - - - gio si - gnor.

sag - gio si - gnor, sì sag - - - gio si - gnor.

sag - gio si - gnor, sì sag - - - gio si - gnor.

ATTO QUARTO

Gabinetto.

Scena I

BARBARINA sola.

N° 24 Cavatina

Andante

(cercando qualche cosa per terra)

6 BARBARINA

Barb. L'ho per -

10 Barb. - du - ta ... me me - schi - na ... ah chi sa do - ve sa - rà, ah chi

14 Barb. sa do - ve sa - rà? Non la tro - vo ... non la

19

Barb. tro - vo ... l'ho per - du - ta, me - schi - nel - la, ah chi sa__ do - ve__ sa -

23

Barb. - rà, non la tro - vo, ah non la tro - vo, me - schi -

28

Barb. - nel - la, l'ho per - du - ta, ah chi sa__ do - ve__ sa - rà? E mia cu -

32

Barb. - gi - na ... e il pa - dron ... co - sa di - rà? Co - sa di - rà?

attacca

Scena II

BARBARINA, FIGARO e MARCELLINA.

Recitativo

FIGARO BARBARINA FIGARO

FIGARO
BARBARINA
MARCELLINA

Bar-ba-ri-na co-s'ha-i? L'ho per-du-ta, cu-gi-no. Co-sa?

3 MARC. BARB.

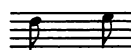
Co-sa? [420] La spil-la, che a me die-de il pa-dro-ne per re-car a Su-

5 FIGARO (in collera)

-san-na. A Su-san-na? ... la spil-la ... E co-sì te-ne-

7 (Si calma.)

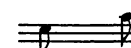
-rel-la il me-stie-ro già sa-i... di far tut-to sì ben quel che tu

9  **BARBARINA** **FIGARO**

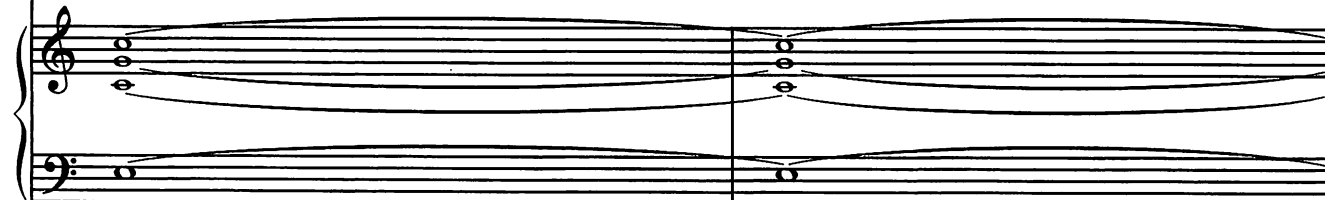
fa - i? Co - s'è, vai me-co in col - le - ra? E non ve - di ch'io

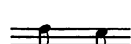
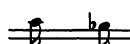


(Cerca un momento per terra, dopo aver destramente cavata una spilla dall' abito o dalla cuffia di Marcellina e la dà a Barbarina.)

11  

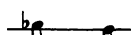
scher - zo? Os - ser - va ... que - sta è la spil - la che il



13  

Con - te da re - ca - re ti die-de al - la Su - san - na, e ser - via di si - gil - lo a un bi - gliet -



15  **BARBARINA**

- ti - no; ve - di s'io so - no in - strut - to. E per - ché il chie - di a



17

FIGARO

me quan - do sai tut - to? A - vea gu - sto d'u - dir co - me il pa -

19

BARBARINA

- dro - ne ti diè la com - mis - sio - ne. Che mi - ra - co - li!

21

Tie - ni fan - ciul - la re - ca que - sta spil - la al - la bel - la Su - san - na:

23

FIGARO

BARB.

e dil - le: que - sto è il si - gil - lo de' pi - ni. Ah ah, de' pi - ni! È'

25

ver ch'ei mi sog-giun-se: guar-da che al-cun non ve-da; ma

27

tu già ta-ce-ra-i. Si-cu-ra-men-te. A te già nien-te

FIGARO BARBARINA

29

pre-me. Oh nien-te, nien-te. Ad-dio mio bel cu-

FIGARO BARBARINA

31

- gi-no; vò da Su-san-na, e poi da Che-ru-bi-no. [429]

(parte saltando)

Scena III

MARCELLINA e FIGARO.

FIGARO
(quasi stupido)

33

MARCELLINA

FIGARO

MARCELLINA

Ma - dre! Fi - glio! Son mor - to. Cal - ma - ti, fi - glio mi - o.

35

FIGARO

MARCELLINA

Son mor-to, di-co. Flem-ma, flem-ma, e poi flem-ma: il fat-to è se-rio; e pen-sar-ci con-

38

FIGARO

-vien: ma pen-sa un po - co che an-cor non sai di chi si pren-da gio-co. Ah quel-la

40

MARC.

spil - la, oh ma - dre, è quel - la stes - sa che po-c'an - zi ei rac-col - se. È

42

ver, ma que - sto al più ti por-ge un drit - to di sta-re in guar - dia, e

44

FIGARO

vi - ve-re in so - spet - to: ma non sai, se in ef - fet - to ... Al - l'er - ta

46

dun-que: il lo - co del con - gres - so so do - v'è sta - bi - li - to ...

48

MARCELLINA

FIGARO

(parte infuriato)

Do - ve vai fi - glio mi - o? A ven-di - car tut - ti i ma-ri - ti: ad - di-o. [430]

Scena IV

MARCELLINA sola.

Recitativo

MARCELLINA

Pre-sto av-ver-tiam Su-san-na: io la cre-do in-no-cen-te: quel-la

3

fac-cia, quel-l'a-ria di mo-de-stia ... e ca-so an-co-ra ch'el-la non fos-se? ... ah quan-do il cor non

6

ci ar-ma per-so-na-le in-te-res-se, og-ni don-na è por-ta-ta al-la di-fe-sa del suo

9

po-ve-ro ses-so, da que-sti uo-mi-ni in-gra-ti a tor-to op-pres-so.

N° 25 Aria

Tempo di Menuetto

p

6

10 MARCELLINA

Marc. Il ca - pro e la ca -

f *p*

14

Marc. - pret - ta son sem - pre in a - mi - stà___, l'a - gnel - lo al - l'a - gnel -

18

Marc. - let - ta la guer - - - ra___ mai non fa____. Le

Marc.

più fe - ro - ci bel - ve per sel - - ve e per cam -

f *p*

Marc.

- pa gne la - scian le lor com - pa gne in pa - ce e li - ber -

f *p*

Marc.

- tà, la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber -

f *p*

Marc.

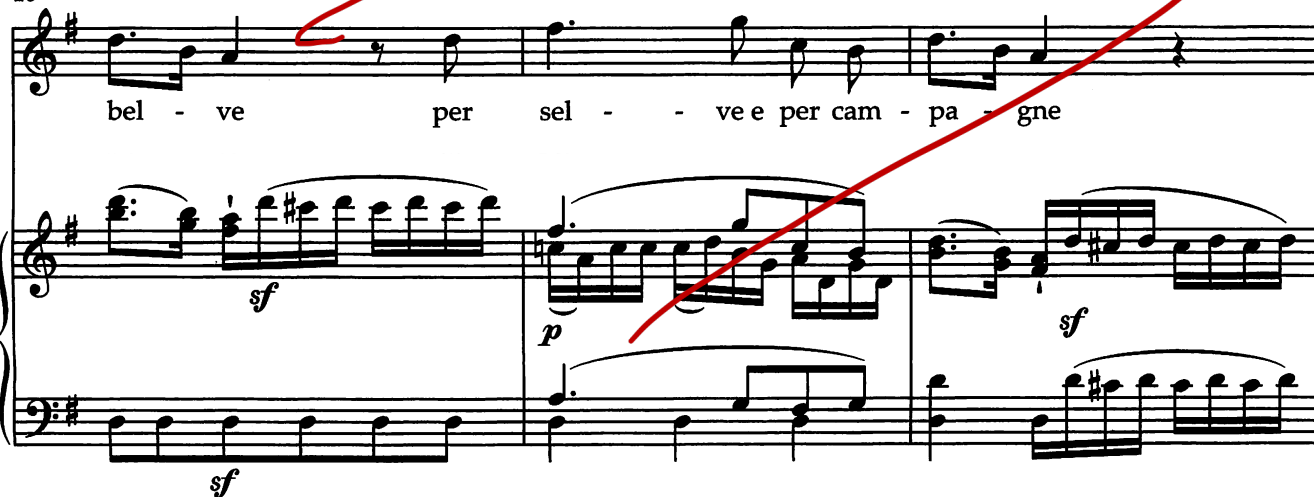
- tà

f *p*

35
Marc. 
____, in li - ber - tà _____. Il ca - pro e la ca - pret - ta son

39
Marc. 
sem - pre in a - mi - stà _____, l'a - gnel - lo al - l'a - gnel - let - ta la

43
Marc. 
guer - ra mai non fa _____. Le più fe - ro - ci

46
Marc. 
bel - ve per sel - - ve e per cam - pa - gne

Marc.

la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà, in li - ber -

p *sf*

Allegro

Marc.

- tà. Sol noi po - ve - re fem - mi - ne che tan - to a - miam que -

p *p*

Marc.

- sti uo - mi - ni, trat - ta - te siam dai per - fi - di o - gnor con cru - del -

Marc.

- tà, o - gnor _____ con cru - del - tà, sol

f *p* *tr*

65
Marc. noi po - ve - re fem - mi-ne che tan - to a - miam que-

68
Marc. - sti uo-mi-ni, che tan - - - to a - miam

71
Marc. que -

74
Marc. - sti uo-mi-ni, trat - ta - tesiam dai per - fi-di o - gnor con cru - del -

tr

cresc.

f *p* *f* *p*

428

78

Marc. 

- tà, trat - ta - te siam dai per - fi - di o - gnor con cru - del -

f *p*

82

Marc. 

- tà, con cru - del - tà

85

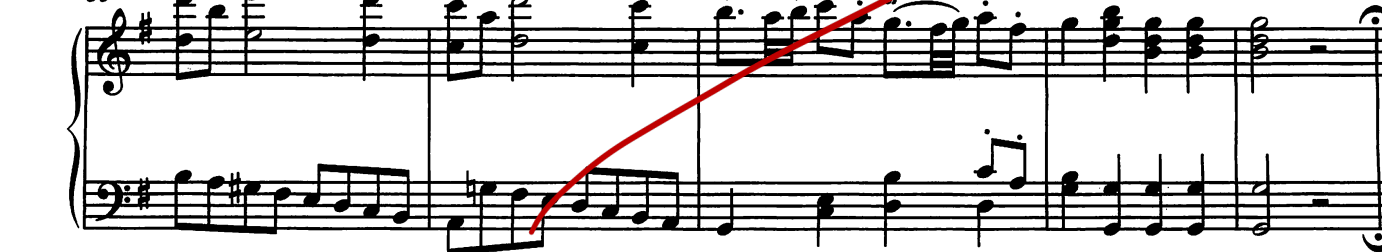
Marc. 

—, con cru - del - tà, con cru - del - tà, con cru - del - tà. [454]

cresc. *f*

(parte)

89



Folto giardino con due nicchie parallele praticabili

Scena V

BARBARINA sola con alcune frutta e ciambelle.

Recitativo

BARBARINA
FIGARO
BASILIO
BARTOLO

BARBARINA

Nel pa-di-glio-ne a man-ca: ei co-sì dis-se: è que-sto ... è

que-sto ... e poi se non ve-nis-se! Oh ve' che bra-va gen-te! A sten-to dar-mi un a-

-ran-cio, u-na pe-ra, e u-na ciam-bel-la. Per chi ma-da-mi-

-gel-la? Oh per qual-cun, si-gno-ri: già lo sap-piam: eb-be-ne;

11

il pa-dron l'o - dia, ed io gli vo-glio be - ne, pe - rò co - stom-mi un

(Fugge impaurita ed entra
nella nicchia a manca.)

13

ba - cio, e co-sa im-por - ta? - for - se qual - cun me'l ren-de-rà ... son

Scena VI

FIGARO solo, poi BASILIO, BARTOLO
e truppa di lavoratori. FIGARO con un
mantello e lanternino notturno.

15

FIGARO

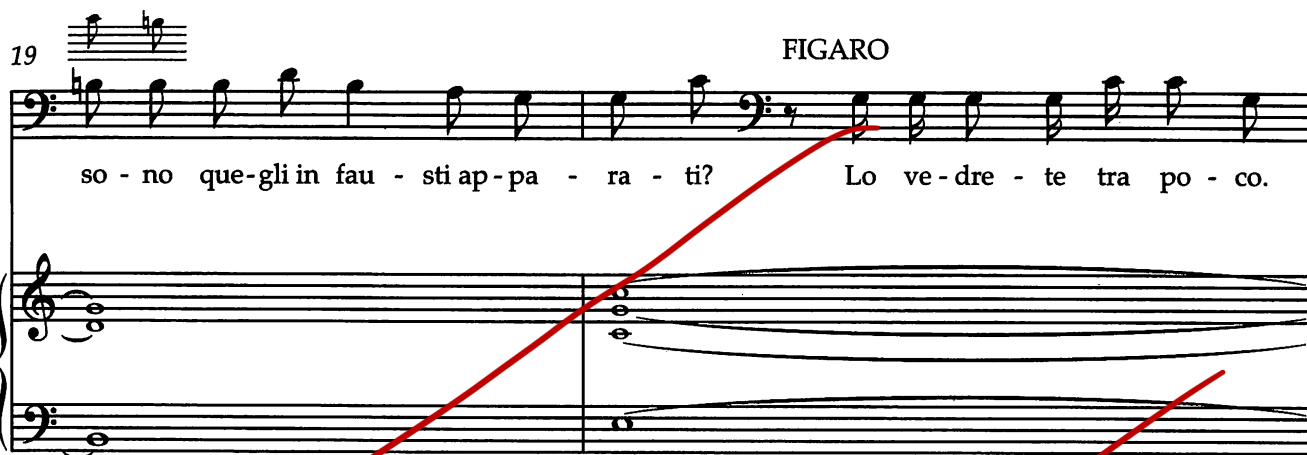
BASILIO

mor - ta. [508] È Bar-ba - ri - na ... chi va là? Son quel - li che in-vi - ta - sti a ve -

17

BARTOLO

- nir. Che brut-to cef - fo! Sem - bri un co - spi - ra - tor: che dia-min

19  FIGARO

so - no que-gli in fau - sti ap - pa - ra - ti? Lo ve - dre - te tra po - co.

21 

In que - sto stes - so lo - co ce - le - bre - rem la fe - sta del - la mia spo - sa o -

23  BASILIO (da sè)

- ne - sta e del feu - dal si - gnor ... Ah buo - no buo - no, ca - pi - sco co - me e - gli è, (ac - cor -

26  FIGARO

- da - ti si son sen - za di me). Voi da que - sti con - tor - ni non vi sco -

28

- sta - te; in - tan - to io va - do a dar cer - ti or - di - ni, e tor - no in po - chi i -

(Partono tutti eccet-
tuati Bartolo e Basilio.)

30

- stan - ti: a un fi - schio mi - o cor - re - te tut - ti quan - ti. [444]

Scena VII

BASILIO e BARTOLO.

32

BASILIO BARTOLO BASILIO

Ha i dia - vo - li nel cor - po. Ma co - sa na - cque? Nul - la. Su - san - na pia - ce al

34

BART.

Con - te: el - la d'ac - cor - do gli diè un ap - pun - ta - men - to che a Fi - ga - ro non pia - ce. E

36

BASILIO

che? dun - que do - vria sof - frir lo in pa - ce? [504] Quel che sof - fro - no

38

tan - ti ei sof - frir non po - treb - be? e poi sen - ti - te, che gua -

40

- da gno può far? Nel mon - do, a - mi - co, l'ac - cozzar - la co' gran - di

42

fu pe - ri - co - lo o - gno - ra: dan no - van - ta per cen - to e han vin - to an - co - ra.

N° 26 Aria

Andante

f *p*

5 BASILIO

Bas. In que gl'an-ni, in cui val po-co la mal pra-ti-ca ra-

9

Bas. -gion, eb-bi an-ch'io lo stes-so fo-co, fui quel

12

Bas. paz-zo ch'or non son, fui quel paz-zo ch'or non son. Che col

16

Bas. 8 tem - po e coi pe - ri - gli don-na flem - ma ca - pi -

19

Bas. 8 - tò; ei ca - pric - ci, ed i pun - ti - gli dal - la

22

Bas. 8 te - - sta mi ca - vò, dal - la

24

Bas. 8 te - sta mi ca - vò. Pres-so un pic - co - lo a - bi -

Bas. 8 - tu - ro se - co lei mi tras - se un

Bas. 8 gior - no, e to - glien - do giù dal mu - ro del pa - ci - fi - co sog -

cresc. *p* *cresc.*

Bas. 8 - gior - no u - na pel - le di so - ma - ro, di so - ma - ro, di so -

p *cresc.* *p* *cresc.* *f*

Bas. 8 - ma - ro, pren - di dis - se, oh fi - glio ca - ro,

p

36

Bas. 8 oh fi - glio ca - ro, poi di - spar - ve, e mi la -



39

Bas. 8 - sciò, poi di - spar - ve, e mi la - sciò.



42

Tempo di Menuetto

Bas. 8 Men - tre an - cor ta - ci - to guar - do quel do - no,



47

Bas. 8 men - tre an - cor guar - do quel do - no, il ciel s'an -



Bas. 8 - nu - vo - la rim - bom - - - ba il

f

f

Bas. 8 tuo - no, mi - sta al - la gran - di - ne scro - scia la pio - va scro - scia la

p

cresc.

Bas. 8 pio - va, ec - co le men - bra co - prir mi

f

p

sf

p

Bas. 8 gio - va col man - to d'a - si - no che mi do -

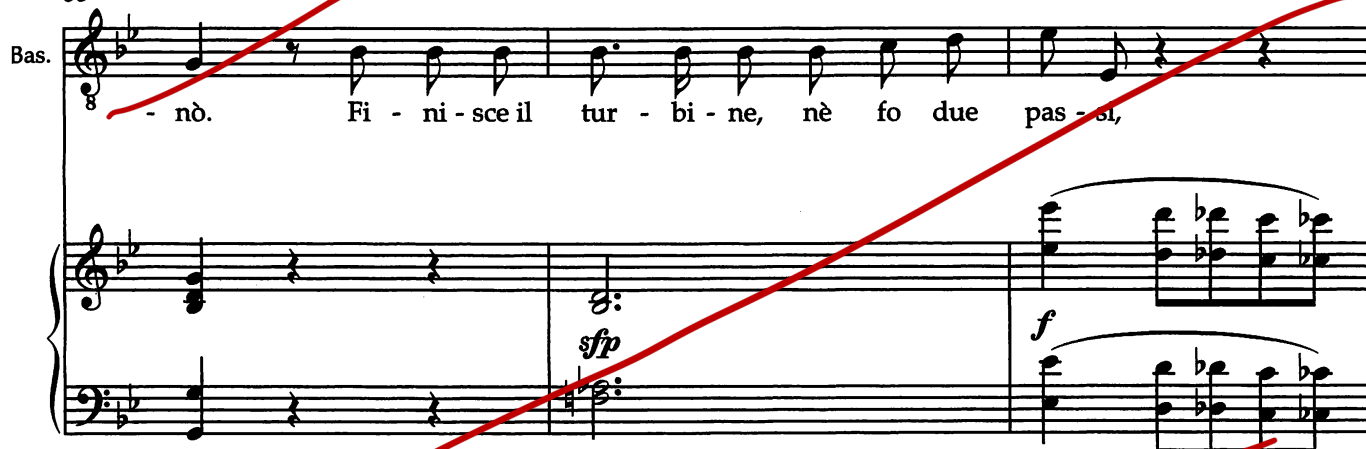
sf

p

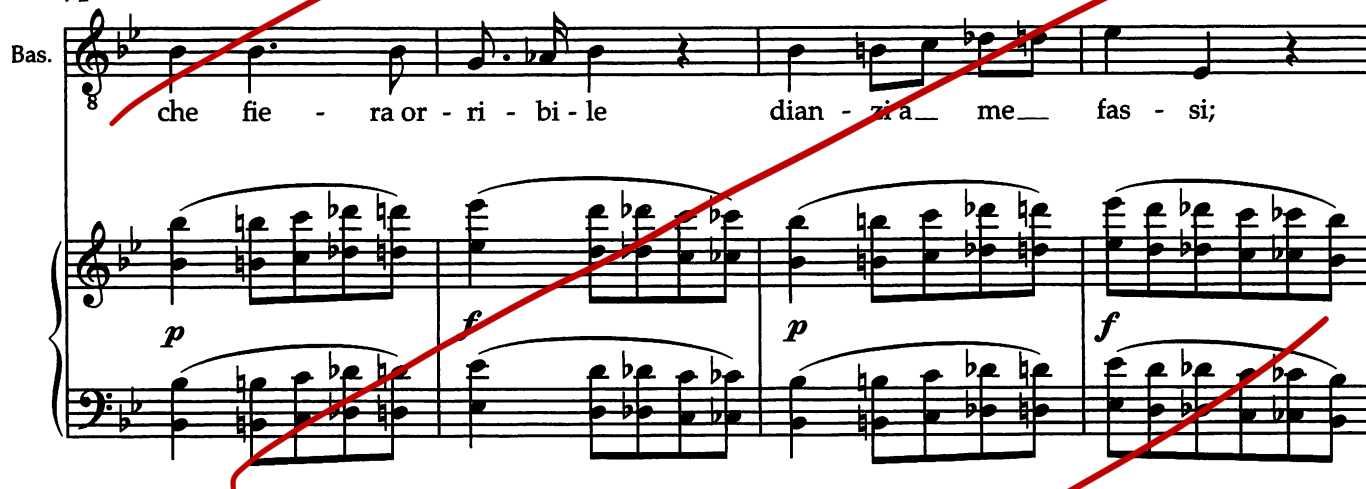
64

Bas. 

68

Bas. 

71

Bas. 

75

Bas. 

Bas. 8

boc - ca, già di di - fen - der - mi spe - me non

f *tr* *f* *p*

Bas. 8

ho, spe - me non ho, spe - me non

Bas. 8

ho. Ma il fiu - to i - gno - bi - le del mio ve -

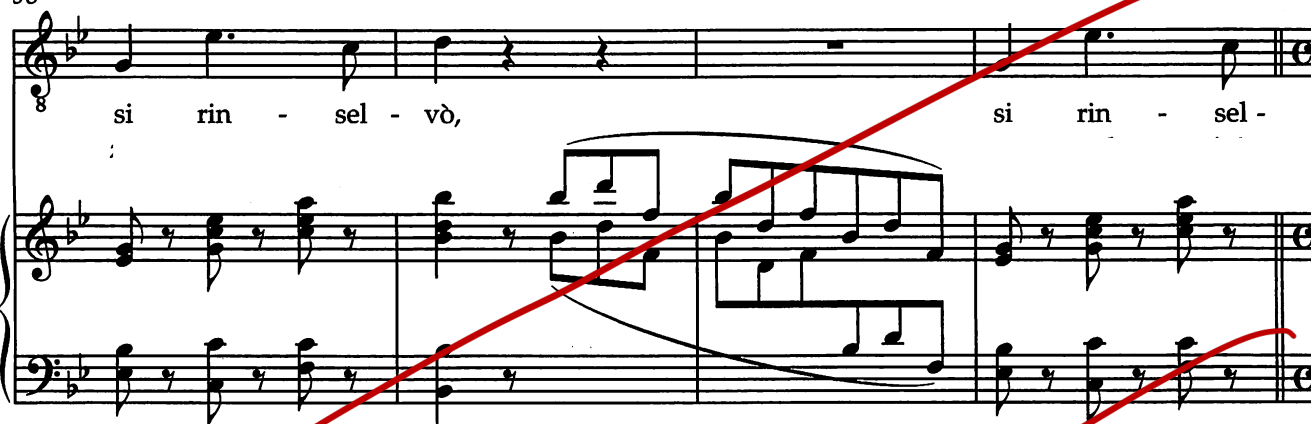
Bas. 8

- sti to tol - se al - la bel - va sì l'ap - pe -

94

Bas. 

98

Bas. 

102

Allegro

Bas. 

105

Bas. 

Bas. 8 - ri - co - li, ver - go - gna, e mor - te

p

Bas. 8 col cuo - io d'a - si - no fug - gir si

Bas. 8 può, ch'on - te, pe - ri - co - li, ver - go - gna, e

f

Bas. 8 mor - te col cuo - io d'a - si - no fug - gir si

p

122

Bas. 

126

Bas. 

(Basilio e Bartolo partono.)

130

Bas. 

134



Scena VIII

FIGARO solo.

N° 27 Recitativo istrumentato ed Aria

Recitativo

FIGARO

Tut - to è di - spo - sto: l'o - ra do - vreb - be es - ser vi - ci - na; io sen - to

Andante

3

gen - te. È des - sa ... non è al - cun ... bu - ia è la not - te ...

archi *p* *f*

7

ed io co - min - cio o - ma - i, a fa - re il sci - mu - ni - to me - stie - ro di ma -

p

9

- ri - to. In - gra - ta! Nel mo - men - to del - la

cresc. *fp*

11

mia ce - ri - mo - nia ei go - de - va leg - gen - do: e nel ve - der - lo io ri -

13

- de - va di me sen - za sa - per - lo. Oh Su - san - na, Su -

15

- san - na, quan - ta pe - na mi co - sti, con quel - l'in - ge - nua fac - cia ...

18

con que - gli oc - chi in - no - cen - ti ... chi cre - du - to l'a - vri - a?

20

Ah che il fi - dar-si a don-na, a don-na è o-gnor fol-li - a.

Aria

attacca subito

Moderato

A - pri - te un po' que-gl'oc - chi,

4

uo - mi-ni in-cau - ti e scioc - chi, guar - da - te que - ste

7

fem - mi-ne, guar - da - te co - sa son, guar-

10

Fig. 

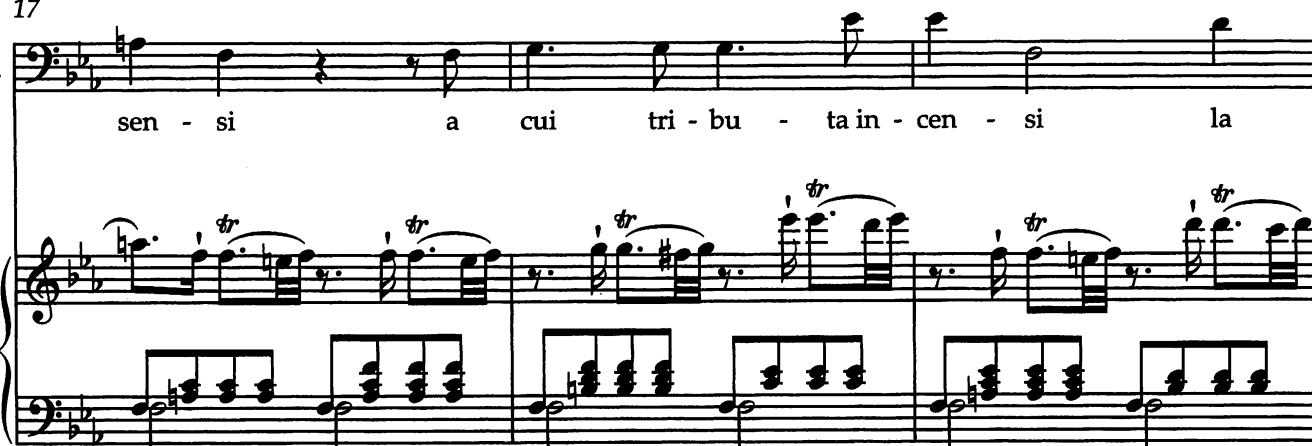
- da - te co - sa son, guar - da - te, guar - da - te co - sa son!

14

Fig. 

Que - ste chia - ma - te De - e da - gli in - gan - na - ti

17

Fig. 

sen - si a cui tri - bu - ta in - cen - si la

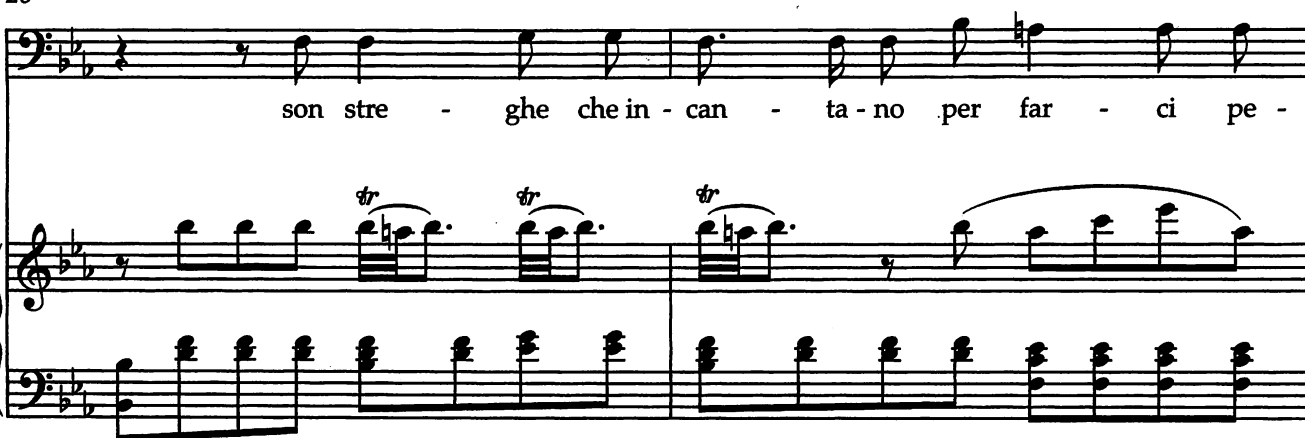
20

Fig. 

de - bo - le ra - gion, la de - bo - le ra -

Fig. 

- gion, la de - bo - le ra - gion,

Fig. 

son stre - ghe che in - can - ta - no per far - ci pe -

Fig. 

- nar, si - re - ne che can - ta - no per far - ci af - fo -

Fig. 

- gar, ci - vet - te che al - let - ta - no per trar - ci le piu - me, co - me - te che

33

Fig.

bril - la - no per to - glier - ci il lu - me; son ro - se spi -

35

Fig.

- no - se, son vol - pi vez - zo - se, son or - se be -

37

Fig.

- ni - gne, co - lom - be ma - li - gne, ma - e - stre d'in - gan - ni, a - mi - che d'af -

39

Fig.

- fan - ni che fin - go - no, men - to - no, a - mo - re non sen - ton, non sen - ton pie -

450

41

Fig.

- tà, non sen - ton pie - tà, no no no no, il

f *p*

44

Fig.

re - sto, il re - sto nol di - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo

47

Fig.

sa. A - pri-te un po' que-gl'oc-chi, uo - mi-ni in-cau - ti e

sf *p* *cresc.* *fp*

51

Fig.

schioc-chi, guar - da - te que - ste fem - mi-ne, guar - da - te co - sa

53

Fig. 

son, co - sa son, co - sa - son. Son stre - ghe che in-can - ta - no (il re - sto nol

cresc. *f* *p*

56

Fig. 

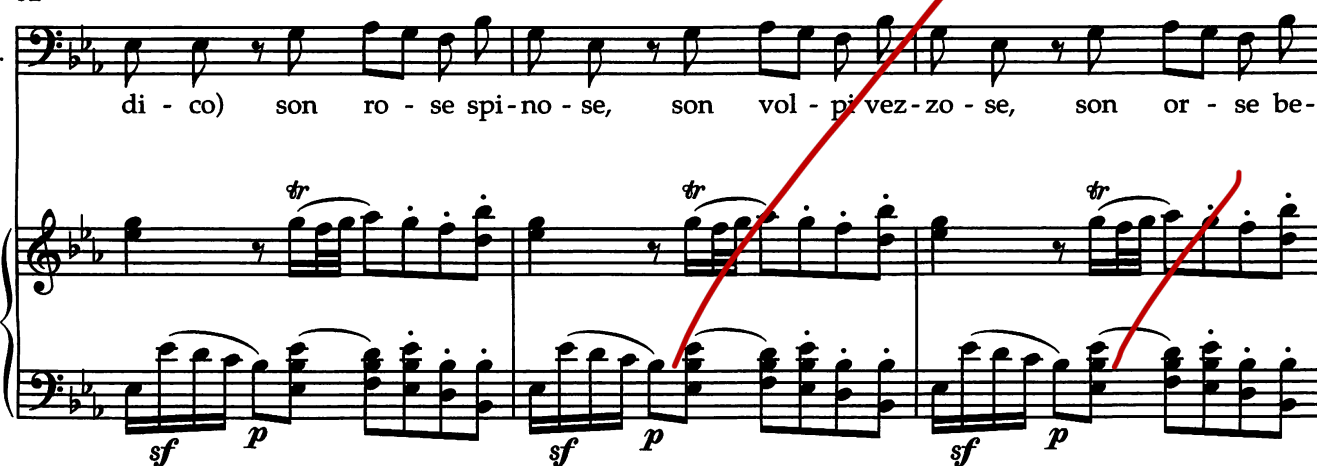
di - co) si-re - ne che can - ta - no (il re - sto nol di - co) ci-vet - te che al-

59

Fig. 

-let - ta - no (il re - sto nol di - co) co-me - te che bril-la - no (il re - sto nol

62

Fig. 

di - co) son ro - se spi-no - se, son vol - pi vez-zo - se, son or - se be-

tr *sf* *p* *tr* *sf* *p* *tr* *sf* *p*

65

Fig.

- ni - gne, co - lom - be ma - li - gne, ma - e - stre d'in-gan - ni, a - mi - che d'af -

67

Fig.

- fan - ni che fin - go - no, men - to - no, a - mo - re non sen - ton, non sen - ton pie -

69

Fig.

- tà, non sen - ton pie - tà, no no no no, il

72

Fig.

re - sto, il re - sto nol di - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo

75

Fig. *sa* —, il re - sto, il re - sto nol di - co, già o -

78

Fig. - gnu - no, già o-gnu - no lo sa, già o-gnu - no lo

81

Fig. sa, già o-gnu - no lo sa, già o - gnu - no lo

(Si ritira.)

85

Fig. sa! [455]

Scena IX

SUSANNA, LA CONTESSA
travestite; MARCELLINA.

Recitativo

SUSANNA
MARCELLINA
LA CONTESSA
FIGARO

SUSANNA

MARCELLINA

Si-gno-ra, el-la mi dis-se che Fi-ga-ro ver-rav-vi. An-zi è ve-

3

SUSANNA

- nu-to: ab-bas-sa un po' la vo-ce. Dun-que un ci a-scol-ta: e

5

MARCELLINA
(entra dove entrò Barbarina.)

l'al-tro dee ve-nir a cer-car-mi, in-co-min-ciam. Io vo-glio qui ce-

Scena X

I suddetti, FIGARO in disparte.

7

SUSANNA

LA CONT.

- lar-mi. [508] Ma-da-ma voi tre-ma-te: a-vre-ste fred-do? Par-

9  FIGARO (da sè) SUS.

- mi u-mi-da la not-te; io mi ri-ti-ro. (Ec-co-ci del-la cri-si al gran-de i-stan-te.) Io

12 

sot-to que-ste pian-te, se ma-da-ma il per-met-te, re-sto a pren-de-re il fre-sco u-na mez-

FIGARO

15  LA CONTESSA (si nasconde.) SUSANNA (sotto voce)

-z'o-ra. (Il fre-sco, il fre-sco!) [461] Re-sta-ci in buo-n'o-ra. [461] Il bir-bo è in sen-ti-

18 

-nel-la: di-ver-tiam-ci an-che no-i: dia-mo-gli la mer-cé de' dub-bi suo-i.

N° 28 Recitativo instrumentato ed Aria

Recitativo

Allegro vivace assai

5 SUSANNA

Sus. Giun-se al-fin il mo-men-to che go-drò sen-z'af-fan-no in brac-cio al-l'i-dol mi-o.

8

12 SUSANNA

Sus. Ti-mi-de cu-re, u-sci-te dal mio pet-to, a tur-bar non ve-ni-te il mio di-

15

Sus.

- let - to! Oh co - me

18

Sus.

par che al - l'a - mo - ro - so fo - co l'a - me - ni - tà del

20

Sus.

lo - co, la ter - ra e il ciel ri - spon - da!

22

Sus.

Co - me la not - te i fur - ti miei se - con - da!

attacca subito

Aria *)

Andante

5 SUSANNA

Sus. Deh vie - ni non tar - dar, oh gio - ia

9

Sus. bel - la, vie - ni o - ve a - mo - re per go - der t'ap - pel - la, fin -

13

Sus. - ché non splen - de in ciel not - tur - na fa - ce, fin - ché l'a - ria è an - cor

17

Sus. bru - na, e il mon - do ta - ce.

*)

See Appendix p. 543

20

Sus.

Qui mor - mo - ra il ru - scel, qui scher - za l'au - ra,

24

Sus.

che col dol - ce su - sur-ro il cor ri - stau - ra, qui ri - do - no i fio -

28

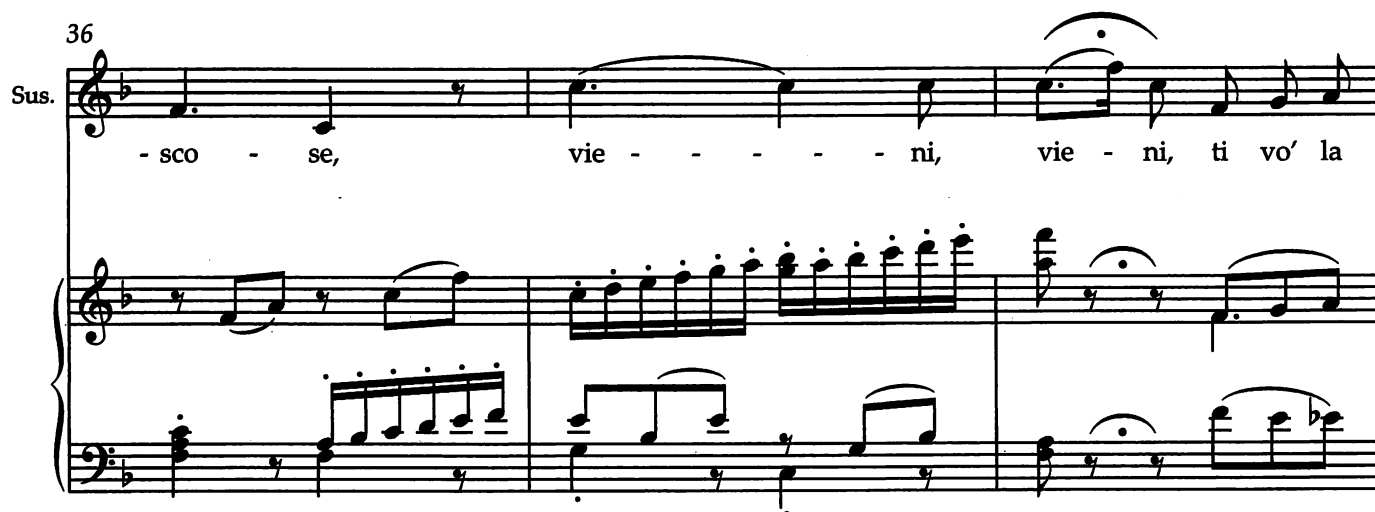
Sus.

- ret - tie l'er - ba è fre - sca, ai pia - ce - ri d'a - mor qui tut - to a -

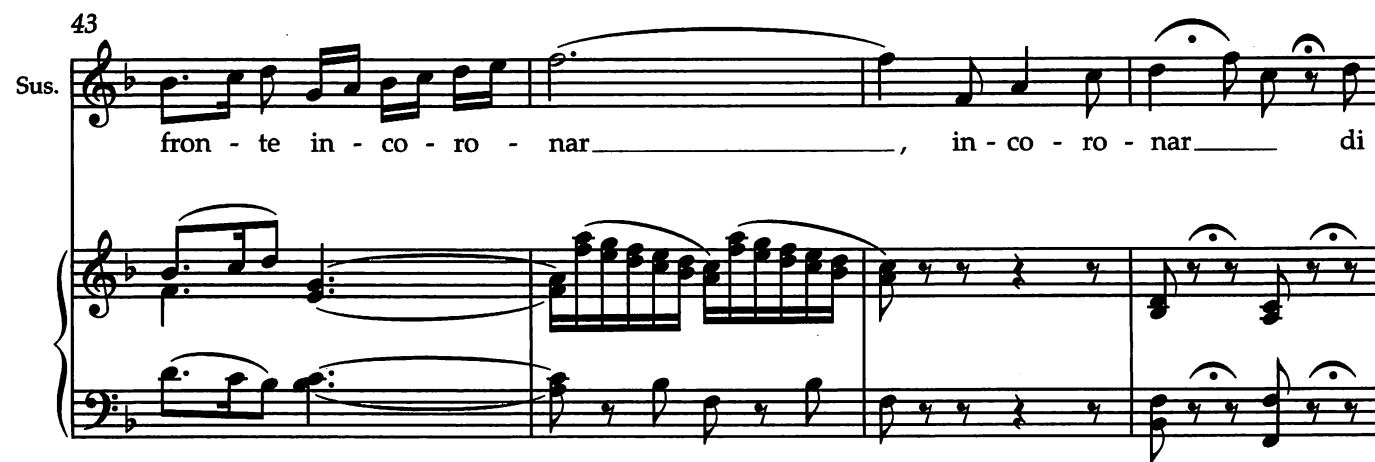
32

Sus.

- de - sca. Vie - - - ni ben mi - o, tra que - ste pian - te a -

Sus. 

Sus. 

Sus. 

Sus. 

Scena XI

I suddetti e poi CHERUBINO.

Recitativo

FIGARO
CHERUBINO
LA CONTESSA

FIGARO

Per - fi-da, e in quel-la for - ma me - co men - ti - a? Non so s'io ve - glie,

CHERUBINO
(cantando)

3

LA CONTESSA

CHERUBINO

dor-ma. La la la la lera*) Il pic-ciòl pag-gio. Io sen-to gen-te, en - tria-mo o-ve en-trò Bar-ba-

CHERUBINO

6

LA CONT.

-ri-na. Oh ve-do qui u-na don-na. Ahi me me-schi-na! M'in-gan - no, a quel cap-pel - lo, che nel-

9

LA CONTESSA

-l'om-braveg-g'io par-mi Su-san-na. E se il Con-te o-ra vien, sor-te ti-ran-na!

*)

/ The beginning of no. 6 or no. 12 should be quoted here or the Arietta added from the appendix on p. 557; see the Vorwort to full score p. XXI.

N° 29 Finale

Andante

CHERUBINO

Pian pia - nin le an - drò più

3

Cher. pres - so, tem - po per - so non sa - rà.

5

LA CONTESSA (da sè)

La C. (Ah, se il Con - te ar - ri - va a - des - so qual - che im - bro - glio ac - ca - de -

7

La C. - rà!)

CHERUBINO (alla Contessa)

Cher. Su - san - net - ta ... non ri -

9

Cher.  - spon - de ... col - la ma - no il vol - to a - scon - de ... or la

(Le prende la mano e l'accarezza.)

11

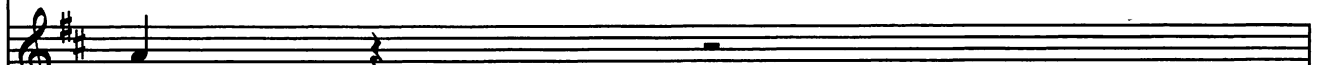
Cher.  bur - lo, or la bur - lo in ve - ri - tà, or la bur - lo in ve - ri -

(cerca liberarsi alterando la voce a tempo.)

13

LA CONTESSA

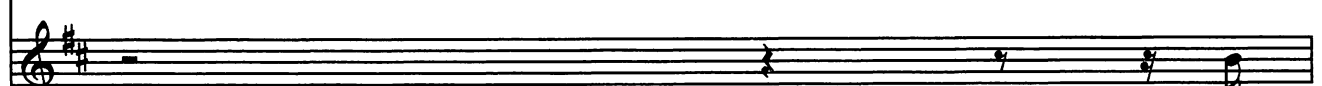
La C.  Ar - di - tel - lo, sfac - cia -

Cher.  - tà.



14

La C.  - tel - lo i - te pre - sto via di qua!

Cher.  Smor -



Cher.
 - fio - sa, ma - li - zio - sa, io già
cresc.

LA CONTESSA

La C.
 Ar - di - tel - lo,
 so per - ché sei qua. Smor -
p

La C.
 sfac - cia - tel - lo i - te pre - sto via di
 Cher.
 - fio - sa, ma - li - zio - sa,

18

La C. qua, sfac - cia - tel - lo i - te

Cher. io già so per - ché sei qua, io già

cresc.

19

La C. pre - sto via di qua! Ar - di - tel - lo, sfac - cia -

Cher. so per - ché sei qua, io già

p cresc.

20

La C. - tel - lo i - te pre - sto via di qua, i - te pre - sto via di

Cher. so per - ché sei qua, io già so per - ché sei

p cresc.

Scena XII

Szene XII

I suddetti, IL CONTE.

Die Vorigen, der GRAF.

(da lontano)

21 SUSANNA

Sus.

La C.

Cher.

II C.

Fig.

SUSANNA

qua!

qua!

IL CONTE (da lontano)

Ec - co qui la_ mia Su - san-na!

(da lontano)

FIGARO

Ec - co qui l'uc-cel - la -

24

Sus.

Cher.

II C.

Fig.

-to - re.

Ah nel sen mi bat - te il

Non far me-co_ la ti - ran-na.

-to - re.

Ah nel sen mi bat - te il

27

Sus. co - re! Un al-tr'uom con lei si

LA CONTESSA

La C. Via par - ti - te, o chia - mo gen - te! (sempre tenendola

Cher. Dam - mi un

Il C. co - re! Un al-tr'uom con lei si

Fig. co - re! Un al-tr'uom con lei si

28

Sus. sta; al - la vo - ce è que-gli il

La C. per la mano) An - che un

Cher. ba - cio, o non fai nien - te.

Il C. sta; al - la vo - ce è que-gli il

Fig. sta; al - la vo - ce è que-gli il

Sus. pag - gio.

La C. ba - - - cio che co - rag - gio!

Cher. E per -

II C. pag - gio.

Fig. pag - gio.

cresc. *f*

30

(da sè)

Sus. (Te-me - ra - rio! Te-me - ra - rio!

La C. (da sè) (Te-me -

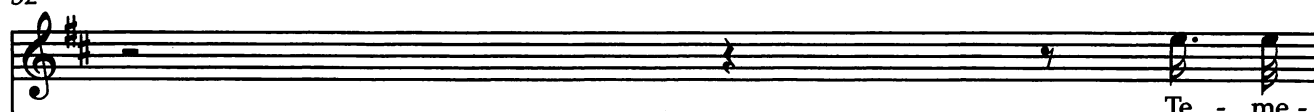
Cher. - ché far io non pos-so, quel che il Con-te or or fa - rà?

II C. (da sè) (Te-me - ra - rio! Te-me - ra - rio!

Fig. (Te-me - ra - rio! Te-me - ra - rio!

p

32

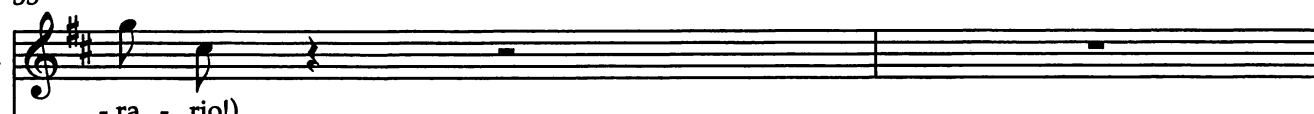
Sus.  Te - me -

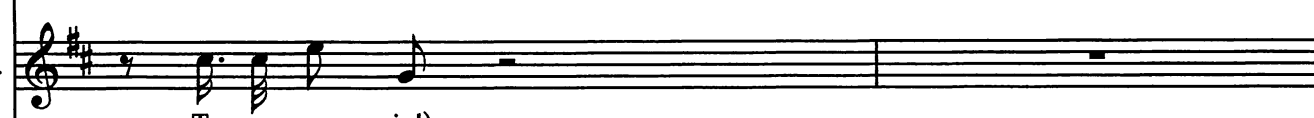
La C.  - ra - rio! Te - me - ra - rio!

Cher.  Oh ve' che smor - fie, oh ve' che smor - fie,



33

Sus.  - ra - rio!)

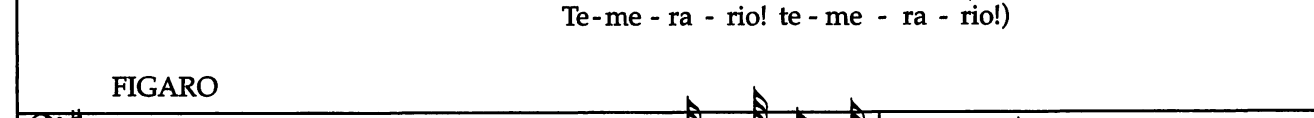
La C.  Te - me - ra - rio!)

Cher.  oh ve' che smor - fie, che smor - fie! Sai ch'io fui die-tro il so-

IL CONTE

Il C.  Te - me - ra - rio! te - me - ra - rio!)

FIGARO

Fig.  Te - me - ra - rio! te - me - ra - rio!)



cresc. *f* *p* 3

(come sopra)

Sus. (come sopra) (Se il ri - bal - do an - cor sta sal - do la fac - cen - da gua - ste -

La C. (Se il ri - bal - do an - cor sta sal - do la fac - cen - da gua - ste -

Cher. - fà. (come sopra)

Il C. (come sopra) (Se il ri - bal - do an - cor sta sal - do la fac - cen - da gua - ste -

Fig. (Se il ri - bal - do an - cor sta sal - do la fac - cen - da gua - ste -

Piano accompaniment for measures 35-36, featuring triplets and arpeggiated chords.

Sus. - rà.)

La C. - rà.) (volendo dar un bacio alla Contessa) Oh cie - lo, il Con - te! (Entra da Barbarina.)

Cher. Pren - di in - tan - to ... oh cie - lo, il Con - te! [508]
(mettendosi tra la Contessa ed il Paggio riceve il bacio)

Il C. - rà.) (appressandosi al Conte)

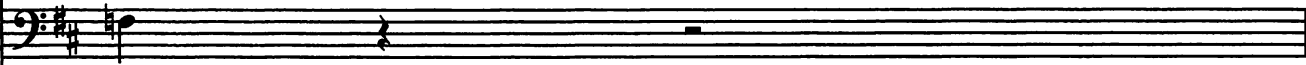
Fig. - rà.) Vo' ve - der co - sa fan

Piano accompaniment for measures 37-40, including dynamic markings *f*, *p*, *sfp*, and *p*.

IL CONTE (crede di dar uno schiaffo al Paggio e lo dà a Figaro.)

39

II C. 
Per - ché voi nol ri - pe - te - te, ri - ce - ve - te que - sto

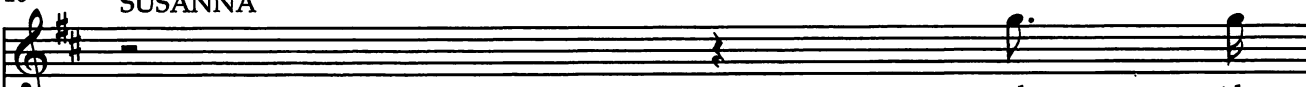
Fig. 
là.



40

SUSANNA

(ride)

Sus. 
Ah ci ha

LA CONTESSA

La C. 
Ah ci ha fat - to un_ bel gua -

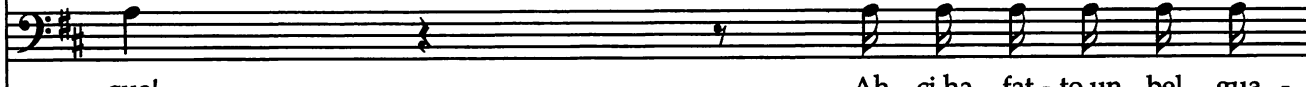
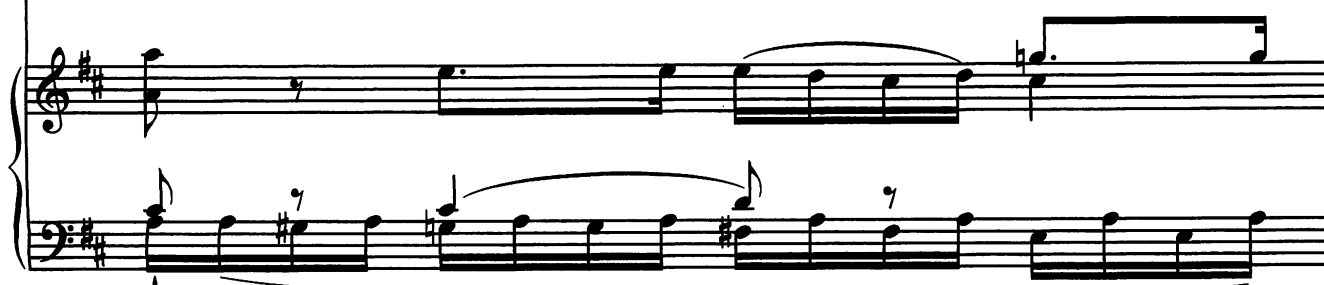
II C. 
qua! Ah ci ha fat - to un bel gua -

Fig. 
(Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno



Sus. fat - to un bel gua -

La C. - da - gno col - la sua cu - rio - si -

Il C. - da - gno col - la sua te - me - ri -

Fig. col - la mia cu - rio - si - tà! Ah ci ho

Sus. *cresc.* *f* *p* - da - gno, ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

La C. *cresc.* *f* *p* - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

Il C. *cresc.* *f* *p* - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

Fig. *cresc.* *f* *p* fat - to un bel gua - da - gno, bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -

44

Sus. *f* *p* *cresc.*
 - tà, ah! Ah ci ha fat - to un bel gua -

La C. *f* *p* *cresc.*
 - tà, ah! Ah ci ha fat-to un bel gua - da - gno, un bel gua -

Il C. *f* *p* *cresc.*
 - tà, ah! Ah ci ha fat - to un bel gua -

Fig. *f* *p* *cresc.*
 - tà, ah! Ah ci ho fat - to un bel gua - da - gno, un bel gua -

46

Sus. *f* *p*
 - da - gno col - la sua cu - rio - si -

La C. *f* *p*
 - da - - - gno col - la sua cu - rio - si -

Il C. *f* *p*
 - da - gno col - la sua te - me - ri -

Fig. *f* *p*
 - da - - - gno col - la mia cu - rio - si -

Sus. - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

La C. - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua -

II C. - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua -

Fig. - tà! Ah ci ho fat - to

Sus. - tà! Ah ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

La C. - da - gno col - la sua cu - rio - si -

II C. - da - gno col - la sua te - me - ri -

Fig. un bel gua - da - gno col - la

49

Sus. 
- tà, col - la sua cu - rio - si - tà, col - la sua cu - rio - si -

La C. 
- tà, col - la sua cu - rio - si -

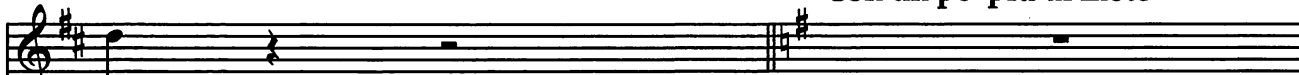
II C. 
- tà, te - me - ri - tà, te - me - ri -

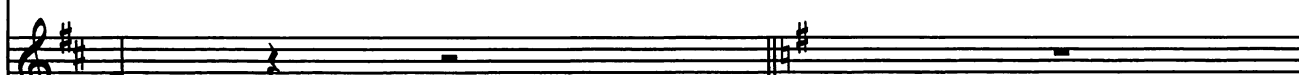
Fig. 
mia cu - rio - si - tà, cu - rio - si -



50

Con un po' più di moto

Sus. 
-tà! [478]

La C. 
-tà!

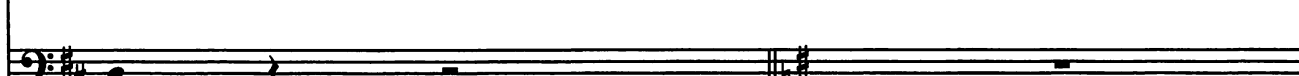
II C. 
-tà! (Si ritira.)

Fig. 
-tà!)



Con un po' più di moto

(alla Contessa)

52

IL CONTE

II C.

Par - ti - to è al - fin l'au - da - ce,

54

LA CONTESSA

La C.

Giac - ché co - sì vi

II C.

ac - co - sta - ti ben mi - o!

56

FIGARO

La C.

pia - ce, ec - - co-mi qui si - gnor.

Fig.

Che com - pia - cen - te

58

IL CONTE

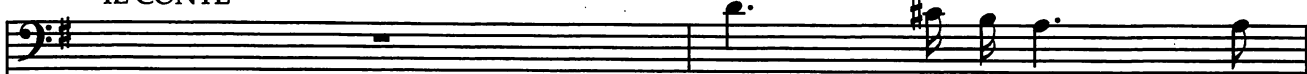
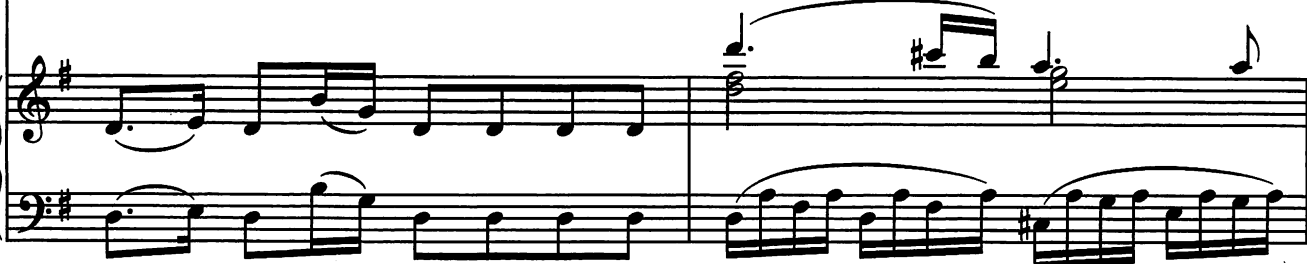
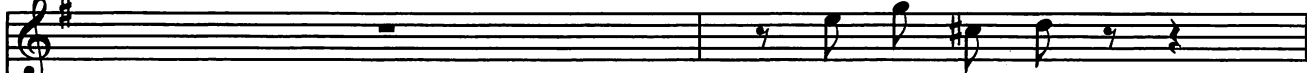
II C.  Por - gi - mi la ma -

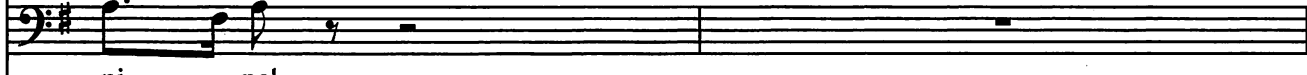
Fig.  fem - mi - na! che spo - sa di bon cor!

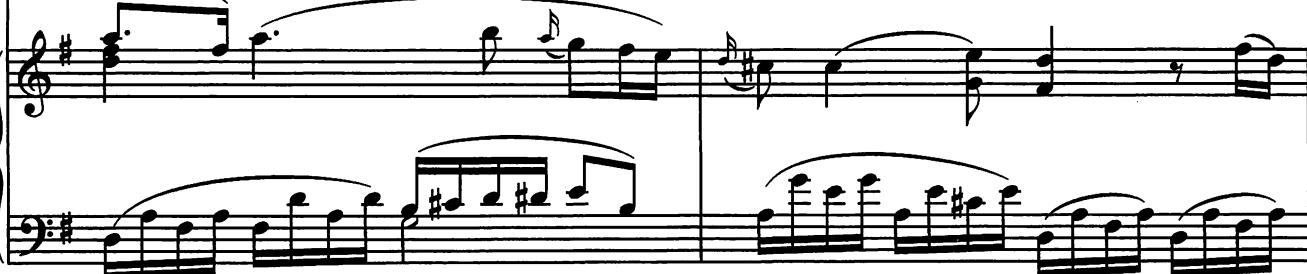


60

LA CONTESSA

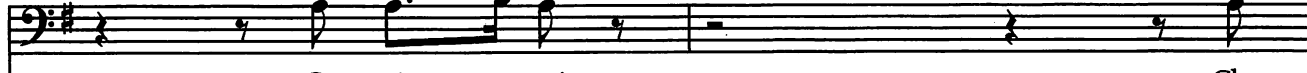
La C.  Io ve la dò.

II C.  - ni - na!

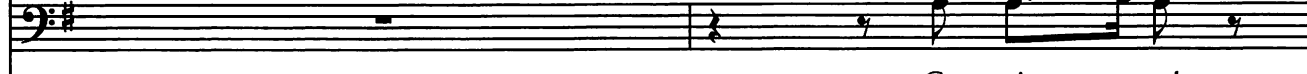


62

IL CONTE

II C.  Ca - ri - na! Che

FIGARO

Fig.  Ca - ri - na!



II C.

di - - - ta te - - - ne - rel - le, che de - li - ca - ta

II C.

pel - le, mi piz - zi - ca___, mi stuz - zi - ca, m'em - pie d'un

SUSANNA

Sus.

La cie - ca pre - ven - zio - ne

LA CONTESSA

La C.

La cie - ca pre - ven - zio - ne

II C.

nuo - vo ar - dor. Che

FIGARO

Fig.

La cie - ca pre - ven - zio - ne

70

Sus. de - lu - de la ra - gio - ne

La C. de - lu - de la ra - gio - ne

Il C. di - ta - te - ne - rel - le, che

Fig. de - lu - de la ra - gio - ne

72

Sus. in - gan - na i sen - si o -

La C. in - gan - na i sen - si o -

Il C. de - li - ca - ta pel - le, mi

Fig. in - gan - na i sen - - - si o - - -

Sus. *- gnor, in - gan - na i sen - si, i sen - si o -*

La C. *- gnor, in - gan - na i sen - si, i sen - si o -*

II C. *piz - zi - ca, mi stuz - zi - ca, m'em - pie d'un nuo - vo ar -*

Fig. *- gnor, in - gan - na i sen - si, i sen - si o -*

f p

Sus. *- gnor, i sen - si o - gnor, in - gan - na i*

La C. *- gnor, i sen - si o - gnor, in - gan - na i*

II C. *- dor, mi piz - zi - ca, mi stuz - zi - ca,*

Fig. *- gnor, i sen - si o - gnor, in - gan - na i*

cresc. f p

78

Sus. *sen - si, i sen - si o - gnor.*

La C. *sen - si, i sen - si o - gnor.*

Il C. *m'em - pie d'un nuo - vo ar - dor.*

Fig. *sen - si, i sen - si o - gnor.*

cresc. f

80

IL CONTE

Il C. *Ol - tre la do - te, oh ca - ra, ri - ce - vi an - co un bril -*

p

p

(Le dà un anello.)

82

Il C. *-lan - te che a te por - ge un a - man - te in_ pe - gno del suo a -*

cresc.

84 LA CONTESSA

La C. 
Tut - to Su - san - na pi - glia dal

Il C. 
- mor.


p

86 SUSANNA

Sus. 
Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il

La C. 
suo be - ne - fat - tor.

IL CONTE

Il C. 
Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il

FIGARO

Fig. 
Va tut - to a ma - ra - vi - glia, ma il


cresc. *f* *p*

88

Sus.

II C.

Fig.

89

Sus.
(al Conte)

LA CONTESSA

La C.

II C.
- cor.

Fig.
- cor.

92

Sus. ni - ti, sci - mu - ni - ti ve - ni - te ad im - pa - rar, ad im - pa -

II C. triam, mia bel - la Ve - ne - re, an - dia - mo - ci a ce -

Fig. ni - ti ve - ni - te ad im - pa - rar!

sf p

94

Sus. *- rar!*

LA CONTESSA

La C. *Al bu - io, si - gnor mi - o?*

II C. *- lar! È quel - lo che vo - gl'i - o: tu sai che là per*

sf p

96

Sus. *I fur - bi so - no in*

La C. *I fur - bi so - no in*

II C. *leg - ge - re io non de - sio d'en - trar.*

FIGARO

Fig. *La — per - fi - da lo*

Sus. trap - po - la, ca - mi - na ben l'af - far, ca - mi - na ben l'af -

La C. trap - po - la, ca - mi - na ben l'af - far, ca - mi - na ben l'af -

Fig. se - gui - ta, è va - no il du - bi - tar, è va - no il du - bi -

Sus. - far. [488]

La C. - far. È

(con voce alterata)

IL CONTE

Chi pas-sa?
Wer geht da? (con rabbia)

(passa)

Fig. - tar. Pas - sa gen-te!

f *p*

(Entra a man destra.)

103

La C. *Fi-ga-ro: men vò! [509]*

II C. *An-da-te an-da-te; io poi ver-*

(Si disperde pel bosco.)

106

II C. *- rò. [500]*

Scena XIII
FIGARO e SUSANNA.

109

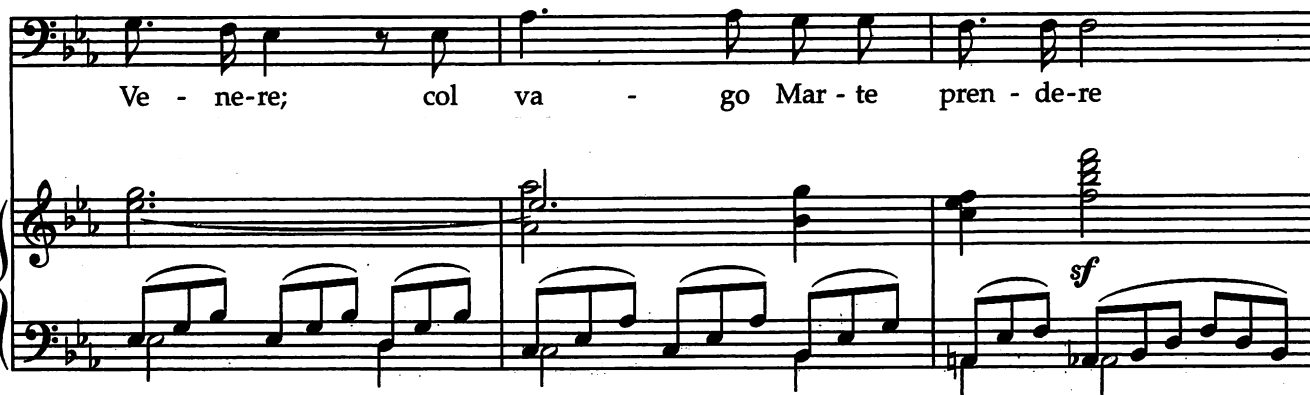
Larghetto

FIGARO

Fig. *Tut - to è tran-qui-lo e*

112

Fig. *pla - ci-do; en - trò la bel - la*

Fig. 

118

Fig. 

121 **Allegro di molto** SUSANNA (cangiando la voce)

Sus. 

Fig. 

125

Fig. 

128

Fig. 

- dre - te là voi stes - sa ... il Con-te, e la mia spo-sa ... di

132

Fig. 

pro - pria man la co - sa toc - car io vi fa - rò, toc -

(si dimentica di alterar la voce.)

136 SUSANNA

Sus. 

Par - la-te un po' più bas - so, di

Fig. 

- car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò.

141

Sus. 

qua non muo-vo il pas-so, ma ven-di-car mi vo', ma ven-di-car mi



Sus. vo'. FIGARO (da sè) (a Susanna)

Fig. (Su - san-na!) Ven - di -

Sus. Sì.

Fig. - car - si? Co - me, co - me po - tri - a

(da sè)

Sus. (L'i - ni - quo io vo' sor - pren - de - re, poi

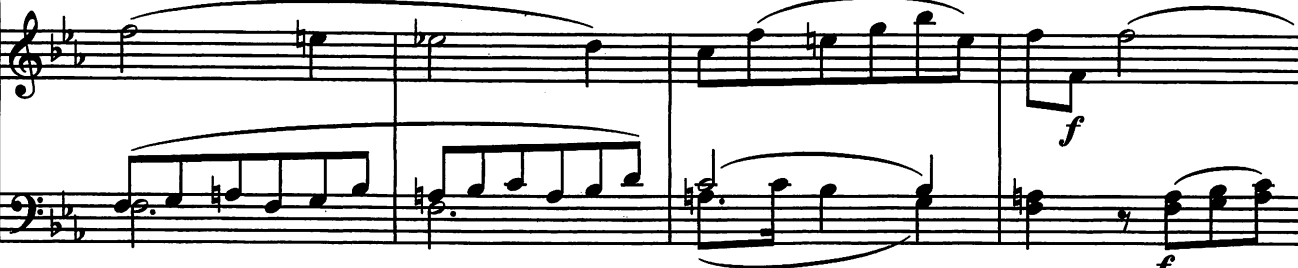
Fig. far - si? (La vol - pe vuol sor -

(da sè)

158

Sus. 
so quel che fa - rò, l'i - ni -

Fig. 
- pren - der - mi, e se - con - dar - la vo', la _____



162

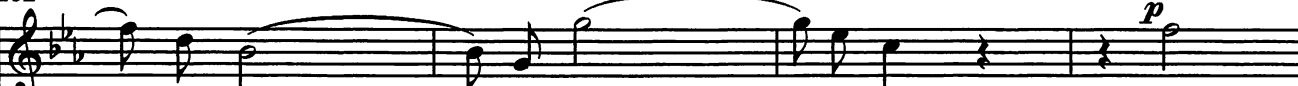
Sus. 
- - quo io vo' _____ sor - pren - - - de - re, poi

Fig. 
vol - pe vuol sor - pren - der - mi, e se - con - dar - la vo',



166

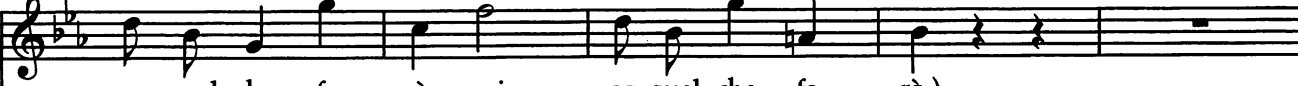
Sus. 
so quel che fa - rò, poi so quel che fa - rò.)

Fig. 
e se - con - dar, e se - con - dar - la vo'.)



Sus. *(con comica affettazione)* Su via, man-co pa -

Fig. Ah se ma - da - ma il vuo - le,

cresc.

Sus. - ro - le. Su

Fig. ah, ma - - da - ma!

fp

Sus. via, man-co pa - ro - le. *(come sopra)*

Fig. Ec - co-mi a' vo - stri pie - di ...

cresc. f p sf p

Fig.

ho pie - no il cor di fo - co ... e - sa - mi - na - te il

192

Fig.

lo - co ... pen - sa - te al tra - di - tor.

197

SUSANNA (da sè)

Sus.

(Co - me la man mi piz - zi - ca, (da sè)

Fig.

(Co - me il pol - mon mi

200

Sus.

che sma - nia, che fu - ror,

Fig.

s'al - te - ra, che sma - nia, che ca -

Sus. *f* che sma - - - nia, che _____ fu - ror _____, che sma -

Fig. *f* -lor, che _____ sma - nia _____ che _____ ca - lor _____, che _____

Sus. *p* - - nia, che sma - nia, che fu - ror, che sma - nia, che fu -

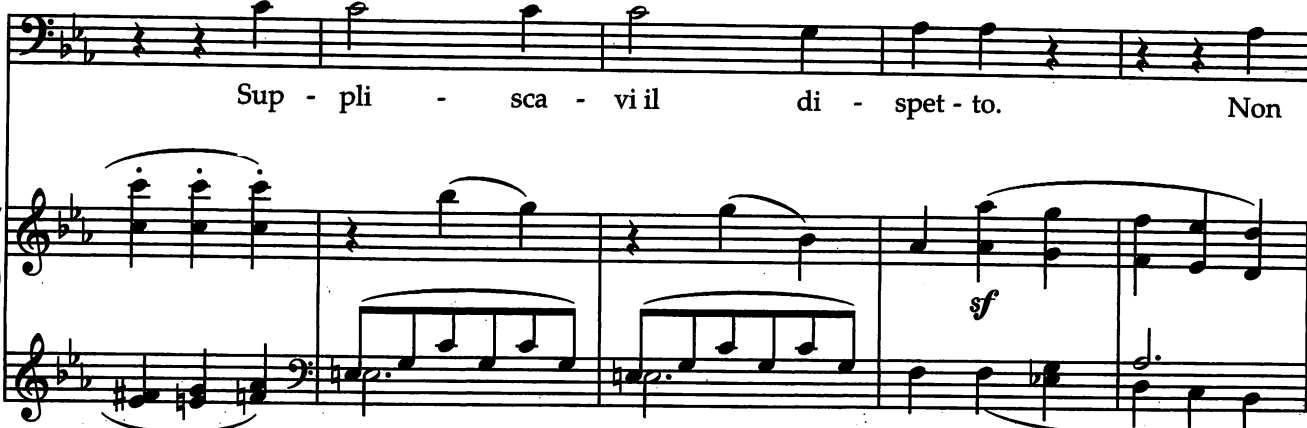
Fig. *p* sma - nia, che ca - lor, oh che ca -

(alterando un poco la voce)

Sus. - ror!) E sen - z'al - cun af - fet - to?

Fig. - lor!)

218

Fig.  *Sup - pli - sca - vi il di - spet - to. Non*

sf

223

Fig.  *per - diam tem - po in - va - no*

p

227 (Si frega le mani.)

Fig.  *da - te - mi un po' la ma - no ... da - te - mi un*

sf p

232 SUSANNA (in voce naturale, gli dà uno schiaffo.) (ancor uno)

Sus.  *Ser - vi - te - vi, si - gnor. Che schiaf - fo,*

Fig.  *po' ... Che schiaf - fo!*

(Lo schiaffeggia a tempo.)

236

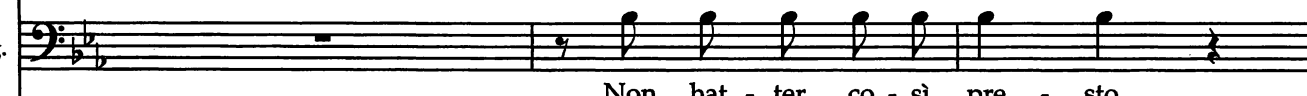
Sus.  e que - sto, e an - co - ra que - sto, e



240

Sus.  que - sto, e poi que - st'al - tro, e que - sto, si - gnor

FIGARO

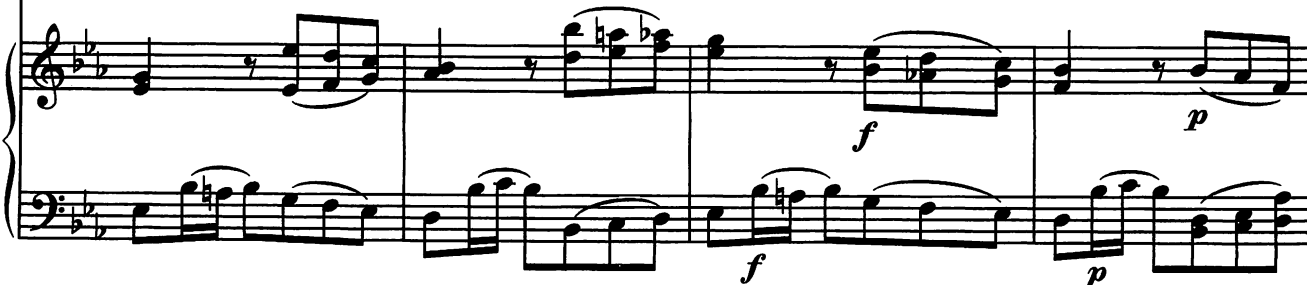
Fig.  Non bat - ter co - sì pre - sto.

cresc.

243

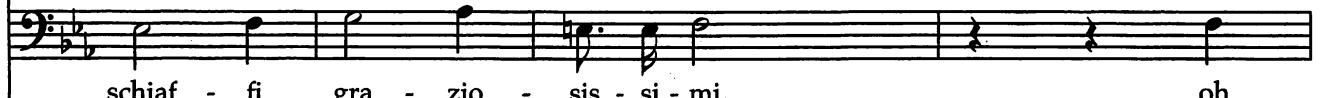
Sus.  scal - tro, e que - sto, e qui que - st'al - tro an - cor.

Fig.  Oh



247

Sus.  Im - pa-ra im-pa-ra, oh per - fi-do,

Fig.  schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi, oh



251

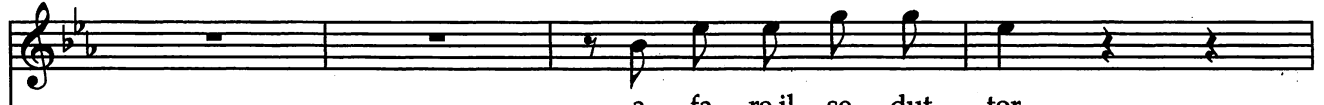
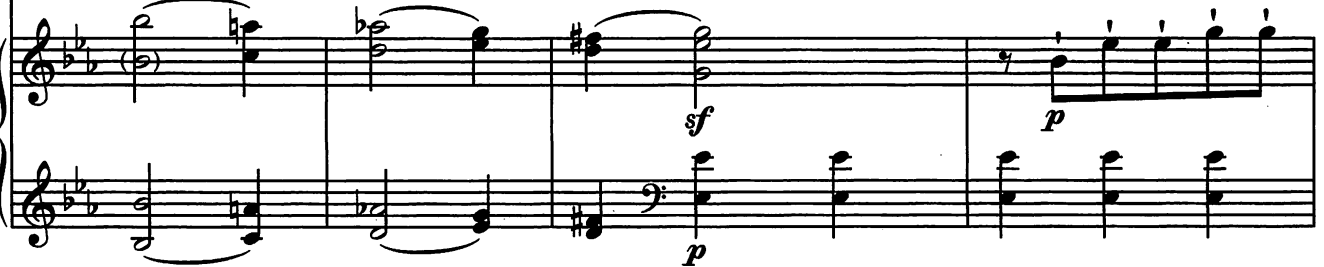
Sus.  a fa - re il se - dut - tor,

Fig.  mio fe - li - ce a - mor____, oh



255

Sus.  im - pa - ra im - pa - ra, a fa - re il se - dut -

Fig.  schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi, oh mio fe - li - ce a -



261

Sus. *f* - tor, im - pa - - ra im - pa - - ra im - pa - - ra, oh per -

Fig. *f* - mor, oh schiaf - fi, schiaf - fi gra - zio -

265

Sus. *p* - fi - do, a fa - re il se - dut - tor, a fa - re il se - dut -

Fig. *p* - sis - si - mi, oh mio fe - li - ce a - mor, oh mio fe - li - ce a -

270

Sus. *f* - tor, a fa - re il se - dut - tor.

Fig. *f* - mor, fe - li - ce a - mor.

Scena XIV

I suddetti, poi IL CONTE.

FIGARO (si mette in ginocchio.)

275 **Andante**

Fig. 278 Andante

Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te - so - ro, io co - nob - bi la vo - ce che a -

(ridendo e con sorpresa)

279 SUSANNA

SOSIA

Sus. *La mia*

Fig. *-do - ro e che im - pres-sa o-gnor ser - bo nel cor.*

The musical score is for a piece titled "SOSIA". It features three parts: Soprano (Sus.), Figure (Fig.), and Piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "La mia" and the Figure part has the lyrics "-do - ro e che im - pres-sa o-gnor ser - bo nel cor." The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Figure part begins with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment begins with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

283

Sus. vo - ce? Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

Fig. La vo - ce che a - do - ro. Pa - ce pa - ce, mio dol - ce te -

Sus.  - so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce

Fig.  - so - ro, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce



Sus.  pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a -

Fig.  pa - ce, mio te - ne - ro a - mor, pa - ce pa - ce, mio te - ne - ro a -



Sus.  - mor. **IL CONTE** Que-sti è il Con-te, al-la vo-ce il co-

Il C.  Non la tro-vo e gi - rai tut-to il bo - sco.

Fig.  - mor. Que-sti è il Con-te, al-la vo-ce il co-



297

Sus. *- no - sco. (Parlando verso la nicchia, dove entrò madama, cui apre egli stesso.) Bel - la*

Il C. *Ehi Su - san-na ... sei sor - da ... sei mu-ta?*

Fig. *- no - sco.*

f

301

Sus. *bel - la! non l'ha co - no - sciu-ta; ma - da-ma, ma -*

Fig. *Chi? ma - da-ma?*

p

305

Sus. *- da - ma! La com - me-dia, i-dol mio, ter - mi - nia - mo, con - so - lia-mo il biz - zar-ro a-ma -*

Fig. *La com - me-dia, i-dol mio, ter - mi - nia - mo, con - so - lia-mo il biz - zar - o a-ma -*

Sus.  - tor, con - so - lia-mo il biz-zar-ro a-ma - tor, con - so - lia-mo il biz-zar-ro a-ma-

Fig.  - tor, con - so - lia-mo il biz-zar-ro a-ma - tor, con - so - lia-mo il biz-zar-ro a-ma-



Sus.  - tor!

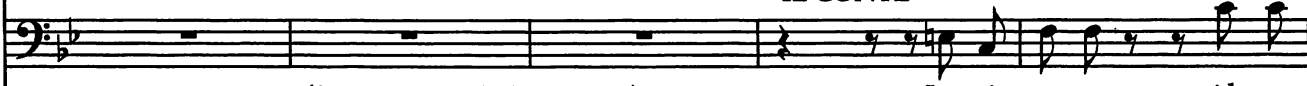
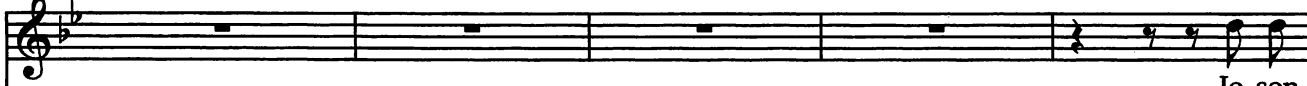
Il C.  IL CONTE
(Si mette ai piedi di Susanna.) La mia spo-sa ... Ah sen-

Fig.  - tor! Sì, ma - da - ma, voi sie - te il ben mi-o!



Sus.  Io son

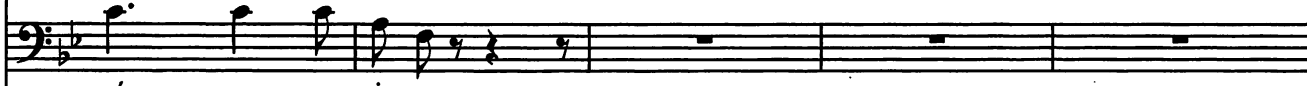
Il C.  - z'ar - me son i - o.

Fig.  Un ri - sto - ro al mio cor con - ce - de - te.



323

Sus. *qui, fac-cio quel che vo - le - te.* Ah cor-

Il C. Ah ri - bal - di, ri - bal - di!

Fig. Ah cor-

f *p*

327

Sus. -ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia - cer, e ____ le

Fig. -ria - mo cor - ria - mo, mio be - ne, e le pe - ne com - pen - si il pia - cer, e ____ le

(Entra nella nicchia.)

331

Sus. pe - ne com - pen - si il pia - cer, e ____ le pe - ne com - pen - si il pia - cer. [507]

Fig. pe - ne com - pen - si il pia - cer, e ____ le pe - ne com - pen - si il pia - cer.

Scena ultima

I suddetti, ANTONIO, BASILIO, servitori con
fiaccole accese; poi SUSANNA, MARCELLINA,
CHERUBINO, BARBARINA; indi LA CONTESSA.

Allegro assai

335 IL CONTE (arresta Figaro.)

II C. 

FIGARO 



339

II C. 

FIG. 



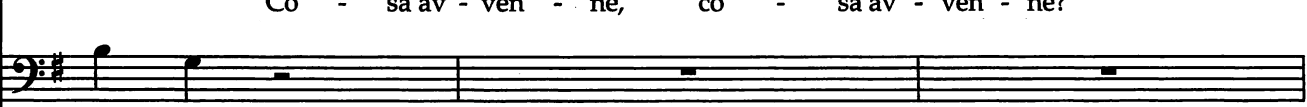
343

BASILIO *)

Bas. 

ANTONIO *)

Ant. 

FIG. 



*)

In Mozart's autograph (and in the libretto) Basilio/Don Curzio and Antonio/Bartolo were sung each from one person in the première (Vienna, 1 May 1786); as a result, only Basilio and Antonio appear in the Finale. In performance, of course, their parts may be doubled by the other two characters.

346 IL CONTE

Il C. *Il scel - le - ra - to m'ha tra - di - to, m'ha in - fa - ma - to e con*

sf p sfp sfp sf sf

350 BASILIO

Bas. *sotto voce*
Son stor - di - to, sba - lor -

Il C. *chi sta - te a ve - der!*

Ant. *ANTONIO sotto voce*
Son stor - di - to, sba - lor -

Fig. *FIGARO sotto voce*
Son stor - di - ti,

sf sf p

355

Bas. - di - to, non mi par che ciò sia

Ant. - di - to, non mi par che ciò sia

Fig. sba - lor - di - ti, oh che sce - na, che pia -

sf sf

Bas. ver! (tira pel braccio Cherubino, dopo Barbarina, Marcellina e Susanna.)

II C. IL CONTE
In - van re - si - ste - te, u - sci - te, ma-

Ant. ver!

Fig. - cer!

f *p* *f* *p*

II C. -da-ma, il pre - mio or a - vre - te di vo - stra o - ne - stà!

cresc. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *f* *p*

II C. Il pag - gio!

ANTONIO

Ant. Mia fi - glia!

sf *sf* *sf* *sf*

372

BASILIO

Bas. Ma - da - ma!

II C. Sco -

Ant. Ma - da - ma!

FIGARO

Fig. Mia ma - dre! Ma - da - ma!

376

II C. -per - ta è la tra - ma, la per - fi - da è qua, la per - fi - da è

(s'inginocchia ai piedi del Conte.)

381

SUSANNA

Sus. Per - do - no! per - do - no!

II C. qua. No no, non spe -

II C. - rar - lo. FIGARO (s'inginocchia.) No no, non vo'

Fig. Per - do - no! per - do - no!

389 SUSANNA (s'inginocchiano.)
BARBARINA

Sus. Barb. *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per - do - no! [512]

CHERUBINO (s'inginocchiano.)
MARCELLINA

Cher. Marc. *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per - do - no! [512]

BASILIO (s'inginocchia.)

Bas. *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per - do - no!

II C. dar - lo. No! No!

ANTONIO (s'inginocchiano.)
FIGARO

Ant. Fig. *p* *cresc.* *f*
Per - do - no! Per - do - no! Per - do - no!

395 LA CONTESSA

La C. (con più forza) Al -

Il C. No! no, no, no, no!

sf *sf* *sf* *sf* *p*

dall' altra nicchia e vuole inginocchiarsi, Il Conte nol permette.)
aus der anderen Nische und will niederknien, der Graf gestattet es nicht.)

399 La C. - me - no io per lo - ro per - do - no ot - ter - rò. [511]

pp

403 BASILIO (da sè)
sotto voce

Bas. (Oh cie - lo! che veg - gio!

IL CONTE (da sè)
sotto voce

Il C. (Oh cie - lo! che veg - gio!

ANTONIO (da sè)
sotto voce

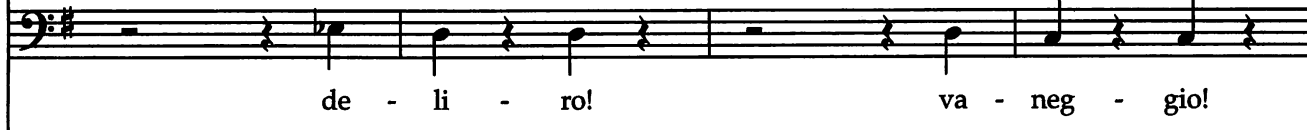
Ant. (Oh cie - lo! che veg - gio!

simile

407

Bas.  de - li - ro! va - neg - gio!

II C.  de - li - ro! va - neg - gio!

Ant.  de - li - ro! va - neg - gio!



411

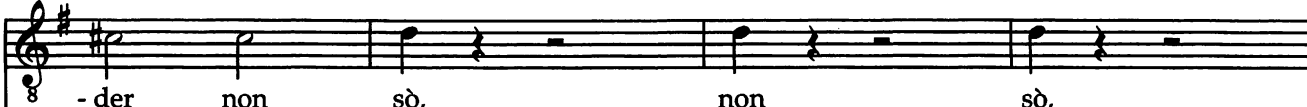
Bas.  che cre - - - der, che cre - - -

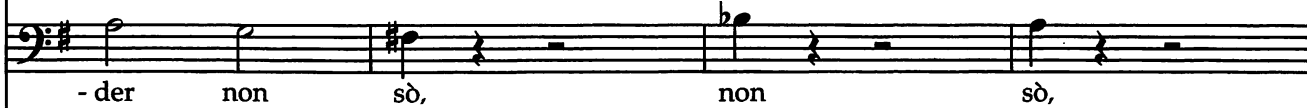
II C.  che cre - - - der, che cre - - -

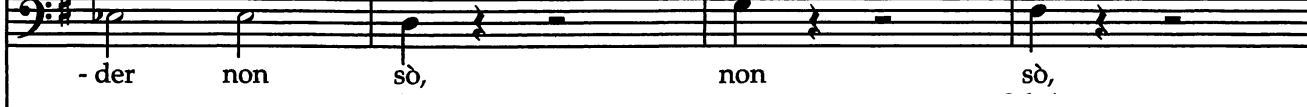
Ant.  che cre - - - der, che cre - - -



415

Bas.  - der non sò, non sò,

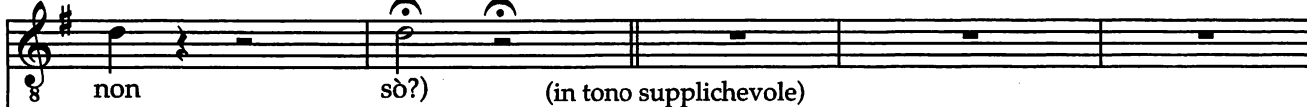
II C.  - der non sò, non sò,

Ant.  - der non sò, non sò,



419

Andante

Bas.  non sò?) (in tono supplichevole)

II C.  non sò?) Con - tes - sa per - do - no! per - do - no! per -

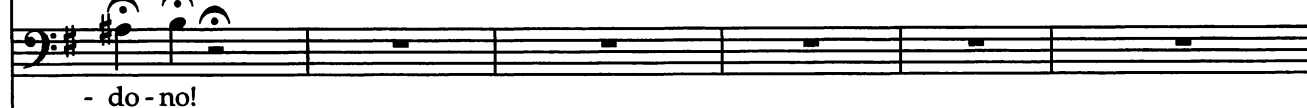
Ant.  non sò?)



424

LA CONTESSA

La C.  Più do - ci - le io so - no, e di - co di sì, e di - co di

II C.  - do - no!



Sus.
La C.

si. BARBARINA Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co -

Barb.
Cher.
Marc.

CHERUBINO MARCELLINA sotto voce Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co -

Bas.

BASILIO sotto voce Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co -

II C.

IL CONTE sotto voce Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co -

ANTONIO FIGARO sotto voce Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co -

Ant.
Fig.

cresc. cresc. p p

434

Sus.
La C.

Barb.
Cher.
Marc.

Bas.

II C.

Ant.
Fig.

cresc.

p

f

decresc.

Sus. La C. *f* *p* *f*
 - ten - ti sa - re - mo co - sì. Ah_ tut - ti con - ten - ti sa -

Barb. Cher. Marc. *f* *p*
 - ten - ti sa - re - mo co - sì. Ah_ tut - ti con - ten - ti

Bas. *f* *p*
 - ten - ti sa - re - mo co - sì. Ah tut - ti con - ten - ti

II C. *f* *p*
 - ten - ti sa - re - mo co - sì. Ah_ tut - ti con - ten - ti

Ant. Fig. *f* *p*
 - ten - ti sa - re - mo co - sì. Ah_ tut - ti con - ten - ti

p *f* *p* *f*
f *p*

Sus. La C.
 - re - - - - - mo, sa - re - mo co - sì.

Barb. Cher. Marc. *f*
 sa - re - mo, sa - re - mo co - sì.

Bas. *f*
 sa - re - mo, sa - re - mo co - sì.

II C. *f*
 sa - re - mo, sa - re - mo co - sì.

Ant. Fig. *f*
 sa - re - mo, sa - re - mo co - sì.

f *p* *pp*

Allegro assai

Sus. La C. *p* Que - sto

Barb. Cher. Marc. *p* Que - sto

Bas. *p* Que - sto

II C. *p* Que - sto

Ant. Fig. *p* Que - sto

p

Sus. La C. *f* *p* gior - no di tor - men - ti, di ca -

Barb. Cher. Marc. *f* *p* gior - no di tor - men - ti, di ca -

Bas. *f* *p* gior - no di tor - men - ti, di ca -

II C. *f* *p* gior - no di tor - men - ti, di ca -

Ant. Fig. *f* *p* gior - no di tor - men - ti, di ca -

f *p*

454

Sus.
La C.

- pric - ci, e di fol - li - a, in con - ten - ti e in al - le -

Barb.
Cher.
Marc.

- pric - ci, e di fol - li - a, in con - ten - ti e in al - le -

Bas.

8 - pric - ci, e di fol - li - a, in con -

II C.

- pric - ci, e di fol - li - a, in con -

Ant.
Fig.

- pric - ci, e di fol - li - a, in con -

458

Sus.
La C.

- gri - a so - lo a - mor può ter - mi - nar,

Barb.
Cher.
Marc.

- gri - a so - lo a - mor può ter - mi - nar,

Bas.

8 - ten - ti e in al - le - gri - a so - lo a - mor può ter - mi -

II C.

- ten - ti e in al - le - gri - a so - lo a - mor può ter - mi -

Ant.
Fig.

- ten - ti e in al - le - gri - a so - lo a - mor può ter - mi -

Sus. La C. *f*
so - lo a - mor può ter - mi - nar.

Barb. Cher. Marc. *f*
so - lo a - mor può ter - mi - nar.

Bas. *f*
- nar, so - lo a - mor può ter - mi - nar.

II C. *f*
- nar, so - lo a - mor può ter - mi - nar.

Ant. Fig. *f*
- nar, so - lo a - mor può ter - mi - nar.

Sus. La C.
Spo - si, a - mi - ci, al bal - lo, al

Barb. Cher. Marc.
Spo - si, a - mi - ci, al bal - lo, al

Bas.
8 Spo - si, a - mi - ci, al bal - lo, al

II C.
Spo - si, a - mi - ci, al bal - lo, al

Ant. Fig.
Spo - si, a - mi - ci, al bal - lo, al

468

Sus.
La C.

gio - co, al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - co!

Barb.
Cher.
Marc.

gio - co, al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - co!

Bas.

gio - co, al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - co!

II C.

gio - co, al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - co!

Ant.
Fig.

gio - co, al - le mi - ne da - te fo - co, da - te fo - co!

472

Sus.
La C.

Barb.
Cher.
Marc.

Bas.

II C.

Ant.
Fig.

p

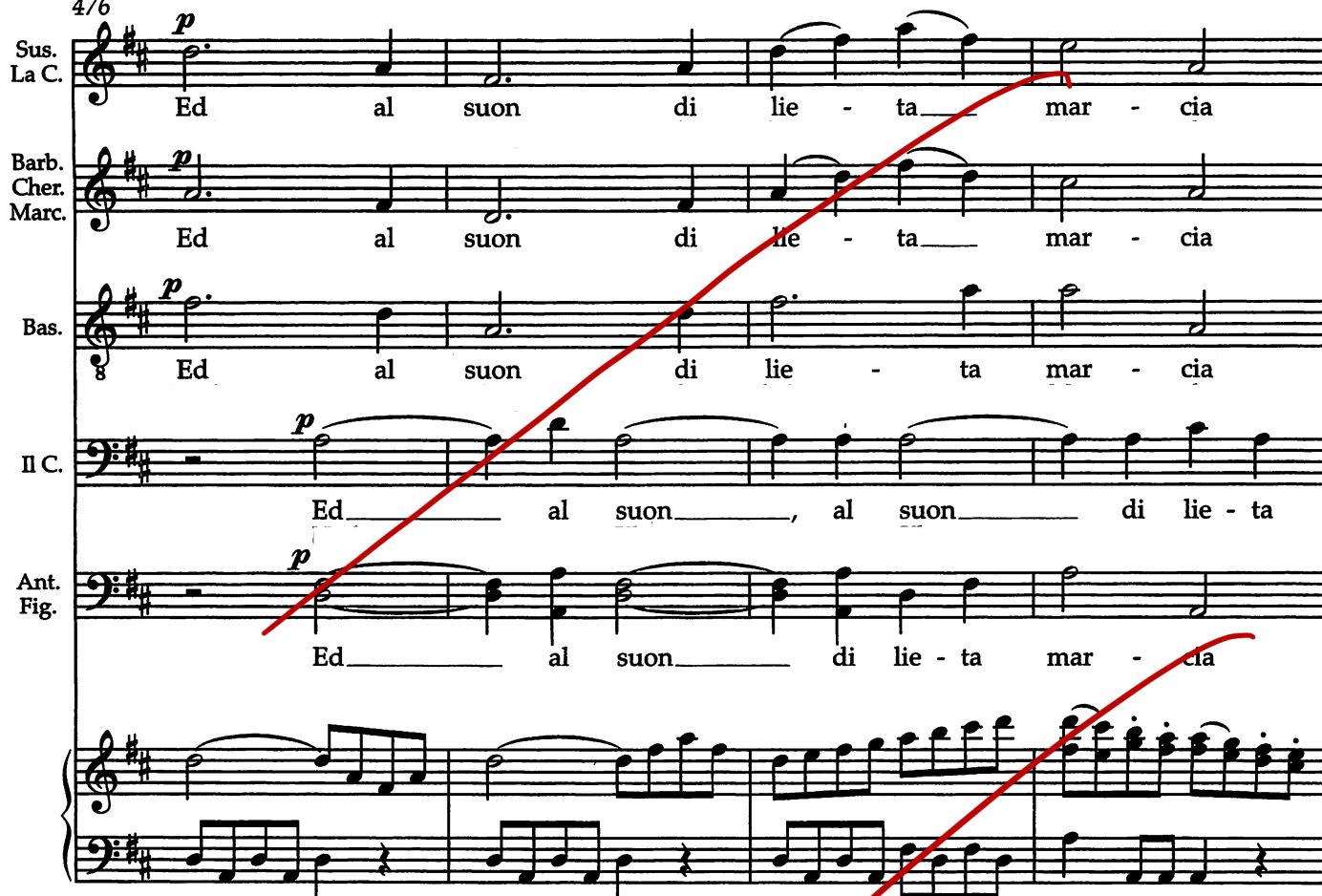
Sus. La C. *p* Ed al suon di lie - ta mar - cia

Barb. Cher. Marc. *p* Ed al suon di lie - ta mar - cia

Bas. *p* Ed al suon di lie - ta mar - cia

II C. *p* Ed al suon, al suon di lie - ta

Ant. Fig. *p* Ed al suon di lie - ta mar - cia



Sus. La C. cor - riam tut - ti a fe - steg - giar,

Barb. Cher. Marc. cor - riam tut - ti a fe - steg - giar,

Bas. cor - riam tut - ti a fe - steg - giar,

II C. mar - cia cor - riam tut - ti a fe - steg -

Ant. Fig. cor - riam tut - ti a fe - steg - giar,



484

Sus. La C. *f*
cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Barb. Cher. Marc. *f*
cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Bas. *f*
cor - riam tut - ti a fe - steg - giar! *p* Cor - riam

Il C. *f*
- giar, cor-riam tut - ti a fe - steg - giar! *p* Cor - riam

Ant. Fig. *f*
cor - riam tut - ti a fe - steg - giar! *p* Cor - riam

f *p* *p*

489

Sus. La C. *p* *cresc.* *f*
Cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

Barb. Cher. Marc. *p* *cresc.* *f*
Cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

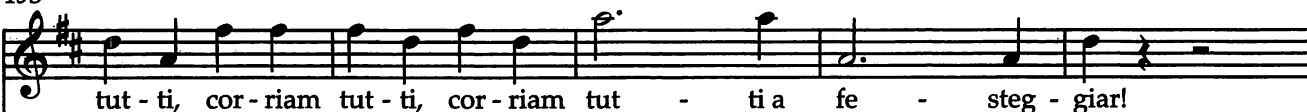
Bas. *cresc.* *f*
tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

Il C. *cresc.* *f*
tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

Ant. Fig. *cresc.* *f*
tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam

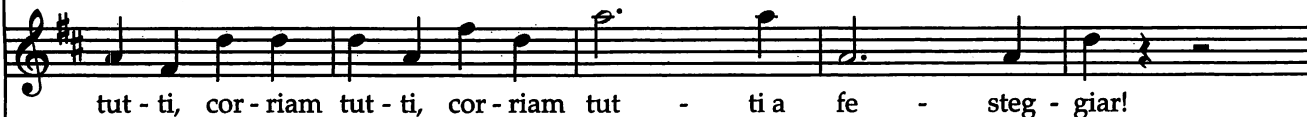
cresc.

Sus.
La C.



tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Barb.
Cher.
Marc.



tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Bas.



tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Il C.



tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!

Ant.
Fig.



tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a fe - steg - giar!



498
Sus.
La C.



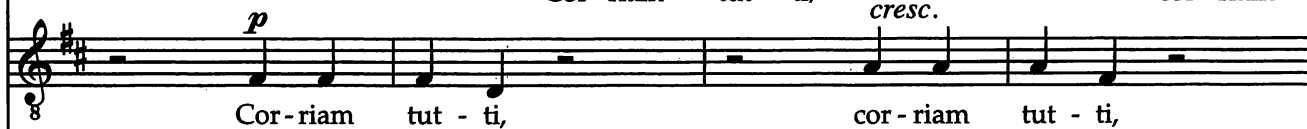
Cor - riam tut - ti, cor - riam

Barb.
Cher.
Marc.



Cor - riam tut - ti, cor - riam

Bas.



Cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,

Il C.



Cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,

Ant.
Fig.



Cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,



502

f

Sus. La C. tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a

Barb. Cher. Marc. tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a

Bas. cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a

II C. cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a

Ant. Fig. cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti a

506

Sus. La C. fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a

Barb. Cher. Marc. fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a

Bas. fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a

II C. fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a

Ant. Fig. fe - steg - giar, a fe - steg - giar, a

Sus.
La C.

fe - steg - giar, a fe - steg - giar!

Barb.
Cher.
Marc.

fe - steg - giar, a fe - steg - giar!

Bas.

fe - steg - giar, a fe - steg - giar!

II C.

fe - steg - giar, a fe - steg - giar!

Ant.
Fig.

fe - steg - giar, a fe - steg - giar!

514

517

Fine dell' Opera
Ende der Oper

APPENDIX

Atto secondo, in Scena II

N° 13a Arietta

KV 579 - Entstanden Wien, wahrscheinlich Mitte August 1789

Klavierauszug: Wolfgang Amadeus Mozart

Allegretto moderato

7 SUSANNA [%]

Sus. Un mo - to di gio - ia mi sen - to nel pet - to che an -
Di pian - ti di pe - ne o - gnor non si pa - sce, tal -

13

Sus. - nun - zia di - let - to in mez - zo il ti - mor.
- vol - ta poi na - sce il ben dal do - lor:

19

Sus. Spe -
E

Sus. 

Sus. 
cresc. *fp* *p* *p*

Sus. 

Sus. 

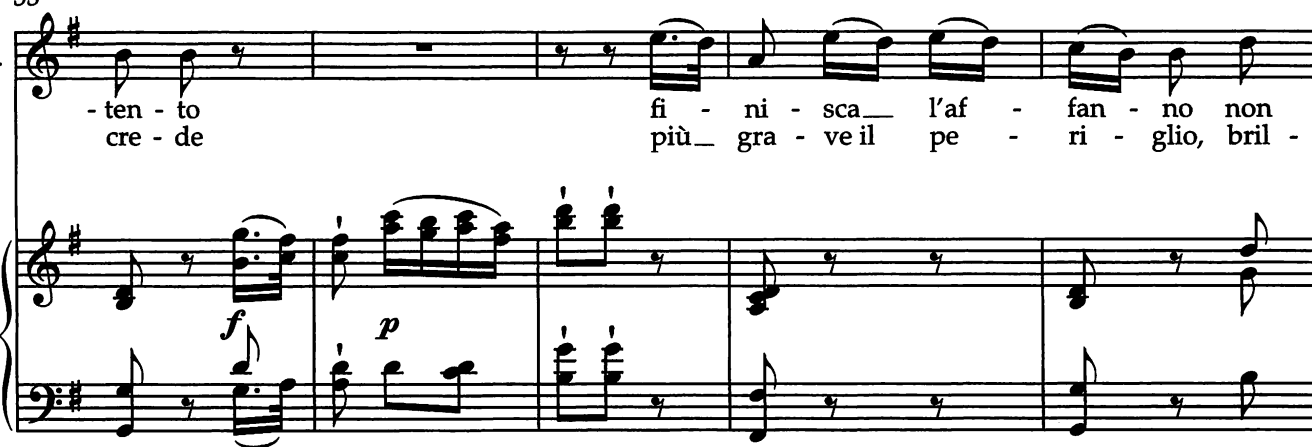
45

Sus. 

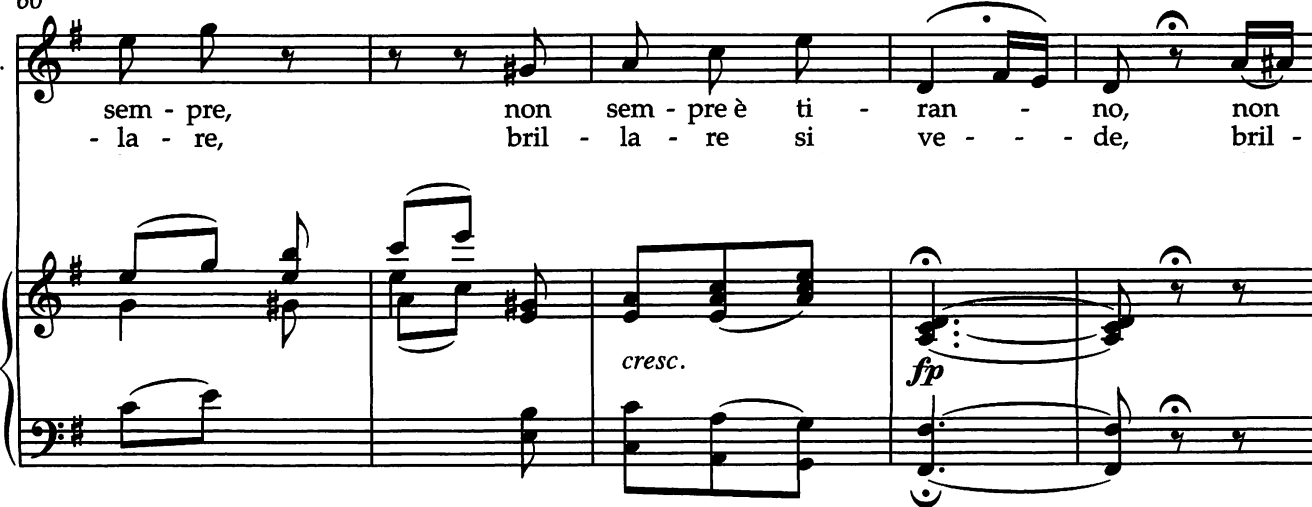
50

Sus. 

55

Sus. 

60

Sus. 

Sus. 
 sem - pre è ti - ran - no il fa - to ed a - mor, il
 - la - re si ve - de la cal - ma mag - gior, la

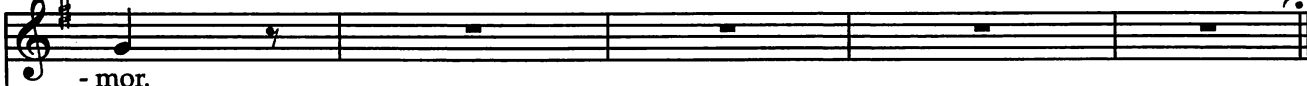

p

Sus. 
 fa - to ed a - mor, il fa - - - to ed a -
 cal - ma mag - gior, la cal - - - ma mag -



Sus. 
 - mor, il fa - - - to ed a -
 - gior, la cal - - - ma mag -


cresc.

Sus. 
 - mor.
 - gior.


f *p*
p

[dal segno]

Scena IV
SUSANNA e CHERUBINO.

N° 15 Recitativo

(alla porta del gabinetto)

SUSANNA
SUSANNA
CHERUBINO

A - pri - te pres - to a - pri - te; a - pri - te è la Su -

3

- san - na: sor - ti - te, via sor - ti - te, an - da - te via di

5
(confuso e senza fiato)

CHERUBINO

qua. Oi - mè che sce - na or - ri - bi - le! che gran fa - ta - li -
hier. Oh weh, was für ein Miss - ge - schick! was wird denn nun aus

7
(accostandosi or ad una, or ad un' altra porta)

SUSANNA

- tà! Par - ti - te, non tar - da - te di qua, di

9

là. Le por - te son ser - ra - te, che mai, che mai sa -

(cercandosi di sciogliersi d'essa)

11

CHERUBINO

- rà! Qui per - der - si non gio - va. M'uc - ci - de se mi

(affacciandosi alla finestra)

(facendo moto di saltar giù)

13

tro - va. Veg - gia - mo un po' qui fuo - ri, dà pro - prio del giar -

(trattenendolo)

15

SUSANNA

- di - no. Fer - ma - te. Che - ru - bi - no! fer - ma - te per pie -

(tornando a guardare)

17

CHERUBINO

- tà! Un va - so o due di fio - ri, più mal non av - ver -

(trattenendolo sempre)

(si scoglie)

19

SUSANNA

CHERUBINO

- rà. Tropp' al - to per un sal - to. La - scia - mi: pria di nuo - cer - le nel

21

fuo - co vo - le - re - i. Ab - brac - cio te per le - i ad -

(salta fuori)

23

SUSANNA

- di - o: co - sì si fa. Ei va a pe - ri - re oh De - i! fer -

(Mette un alto grido, siede un momento, poi va al balcone.)

25 1

- ma - te, fer - ma - te! - Guar - da il de - mo -

2

- niet - to! co - me fug - ge! è già un mi - glio lon - ta - no.

4

Ma non per-diam - ci in - va - no: en - triam in ga - bi - net - to:

(Entra in gabinetto e si chiude dietro la porta.)

6

ven - ga poi lo smar-gias - so, io qui l'a - spet-to.

N° 18 Aria

Allegro maestoso

f *p*

4 IL CONTE

II C. Ve - drò men-tre io so - spi - ro, fe -

7

II C. - li - ce un ser - vo mi - o!

cresc. *f* *p*

10

II C. E un ben che in-van de - si - o,

cresc. *f*

14

II C. 

ei pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a -

17

II C. 

- mo - re u - ni - ta a un vi - le og - get - to chi in

20

II C. 

me de - stò un af - fet - to che per me poi non

23

II C. 

ha, che per me poi non ha? Ve -

26

II C. *- drò _____ men-tre io so - spi - ro _____, fe - li - ce un ser - vo*

29

II C. *mi - o, ve - drò che un ben ch'io de - si - o _____, ei _____*

32

II C. *pos - se - der do - vrà? Ve - drò per man d'a -*

35

II C. *- mo - re u - ni - ta a un vi - le og-get - to chi in me de-stò un af -*

39

II C. *- fet - to che per me poi non ha, che per me poi non*

43

II C. *ha, ve - drò, ve - drò, ve -*

46

Allegro assai

II C. *- drò, ve - drò? Ah no, la-sciar - ti in pa - ce, non*

50

II C. *vo' que - sto con - ten - to, tu non na - sce - sti, au -*

54

II C.

- da-ce, tu non na-sce-sti, au-da-ce per da - - - re a

59

II C.

me tor-men-to, e for-se an-cor per

62

II C.

ri-de-re, per ri-de-re di mia in-fe-

65

II C.

- li - - - ci - tà. Già la spe-ran-za

II C. 

so - la del - le ven - det - te mi - e que -

cresc.

II C. 

-st'a - ni - ma con - so - la, e giu - bi - lar mi

f

II C. 

fa __, e __ giu - bi - lar, e __ giu - bi - lar mi

p *f* *p*

II C. 

fa. Ah __ che la-sciar-ti in pa - ce non vo' que - sto con - ten - to,

sf *p*

82

II C.

tu non na - sce - sti, au - da - ce per da - - - re a

86

II C.

me tor - men - to, e for - se an - cor per

89

II C.

ri - de - re, per ri - de - re di mia in - fe - li - ci -

93

II C.

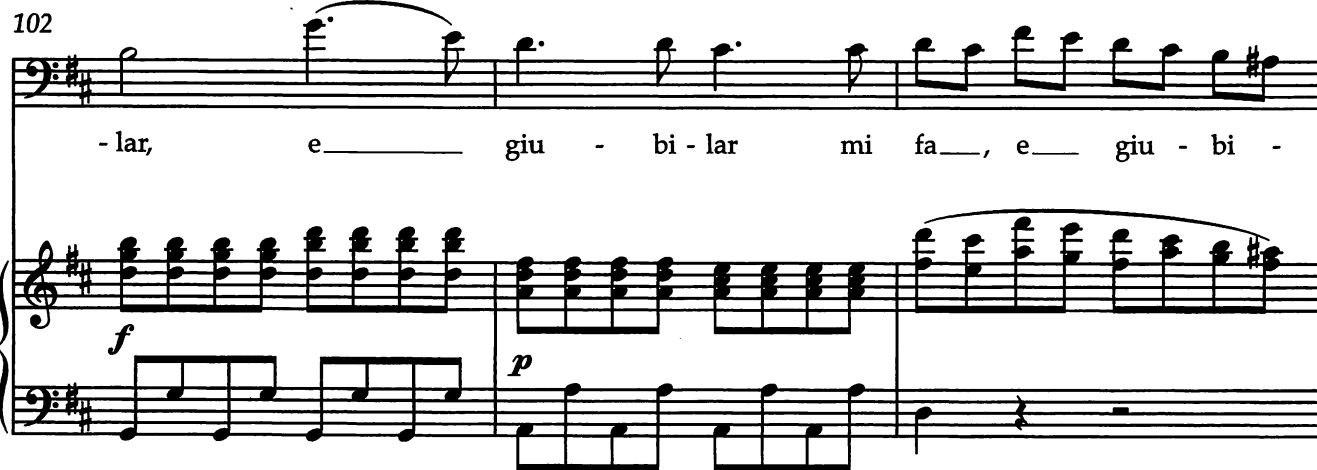
- tà. Già la spe - ran - za so - la

II C. 

del - le ven - det - te mi - e que - st'a - ni - ma con -

II C. 

- so - la, e giu - bi - lar mi fa__, e__ giu - bi -

II C. 

- lar, e__ giu - bi - lar mi fa__, e__ giu - bi -

II C. 

- lar, e__ giu - bi - lar mi fa, que - st'a - ni - ma con -

109

II C.

- so - la__, e__ giu - bi-lar mi fa, que - st'a - ni-ma con-

113

II C.

- so - la__, e giu - bi-lar mi fa, e giu - bi-lar mi

(Vuol partire e s'incontra in Don Curzio.)

117

II C.

fa, e giu - bi-lar mi fa.

121

N° 23 Finale

Recitativo

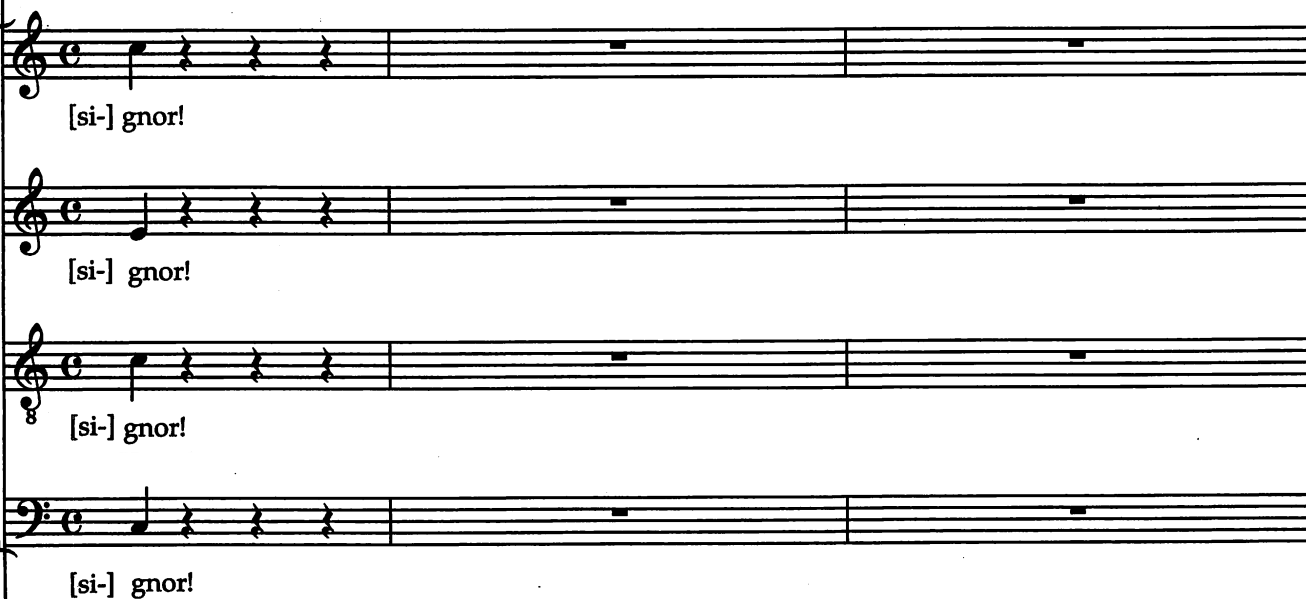
IL CONTE

132

II C. 

An - da - te a - mi - ci! e sia per que - sta se - ra di -

Coro



[si-] gnor!

[si-] gnor!

[si-] gnor!

[si-] gnor!

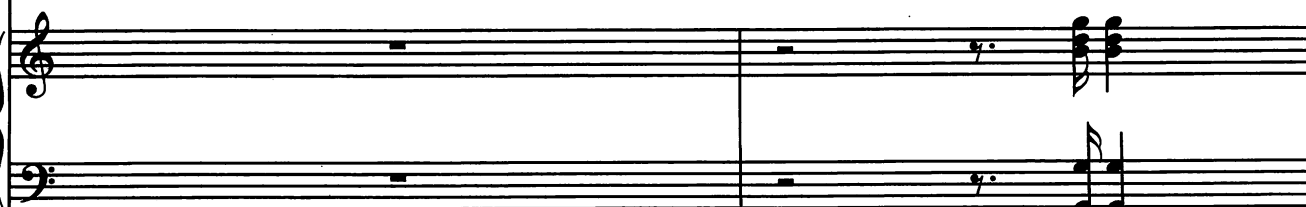
Maestoso



135

II C. 

- spo - sto l'ap - pa - ra - to nu - zia - le col - la più ric - ca pom - pa; io vo' che



137

II C.

si - a ma-gni-fi-ca la fe-sta, e can-ti e fuo-chi, e gran

139

II C.

ce-na, e gran bal-lo: e o-gnu-no im-pa-ri co-m'io

141

II C.

trat-to co-lor, che a me son ca-ri.

Marcia

f

attacca subito

145

149



153



157



162



167



171



Fine dell' Atto terzo

N° 28 Aria

Andante

5 SUSANNA

Sus. Deh vie - ni non tar - dar, oh gio - ia

9

Sus. bel - la, vie - ni o - ve a - mo - re per go - der t'ap - pel - la, fin -

13

Sus. - ché non splen - de in ciel not - tur - na fa - ce, fin - ché l'a - ria è an - cor

17

Sus. bru - na, e il mon - do ta - ce. Qui

Sus. 

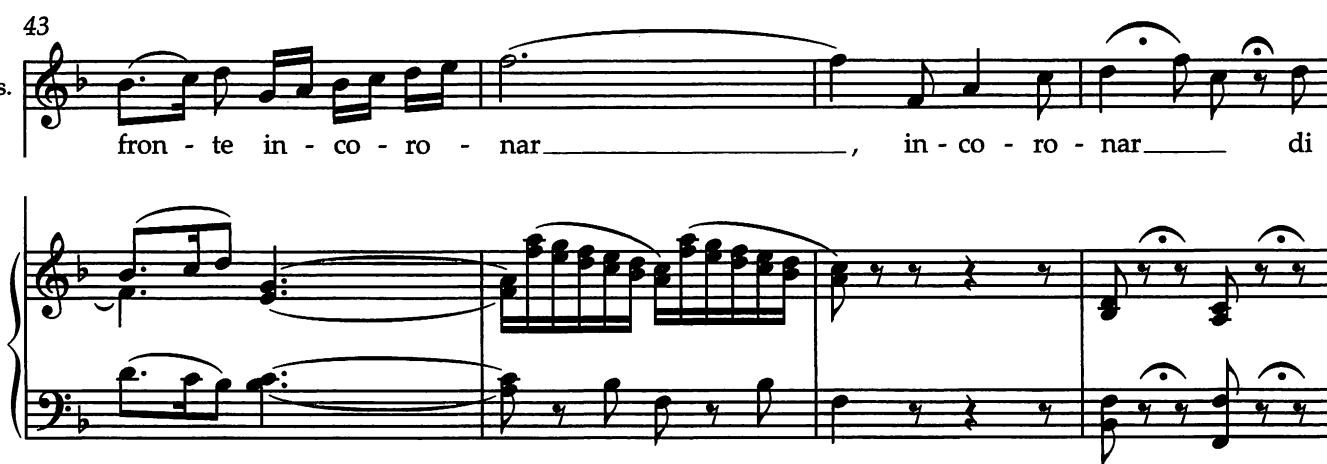
Sus. 

Sus. 

Sus. 

36
Sus. 

39
Sus. 

43
Sus. 

47
Sus. 

N° 28a Rondo

KV 577 - Datiert: Wien, im Juli 1789

Larghetto

SUSANNA

Al de - si - o di chi t'a - do - ra, vie - ni, vo - la, oh mia spe-

4

Sus.

- ran - za! mo - ri - rò, mo - ri -

6

Sus.

- rò, se in - dar - no an - co - ra tu mi_

8

Sus.

la - sci_ so - spi - rar_, tu_ mi_ la - sci_ so - spi -

11

Sus. -rar. Le _____ pro - mes - se, i giu - ra -

13

Sus. -men - ti, deh _____! ram - men - ta, oh mio te -

15

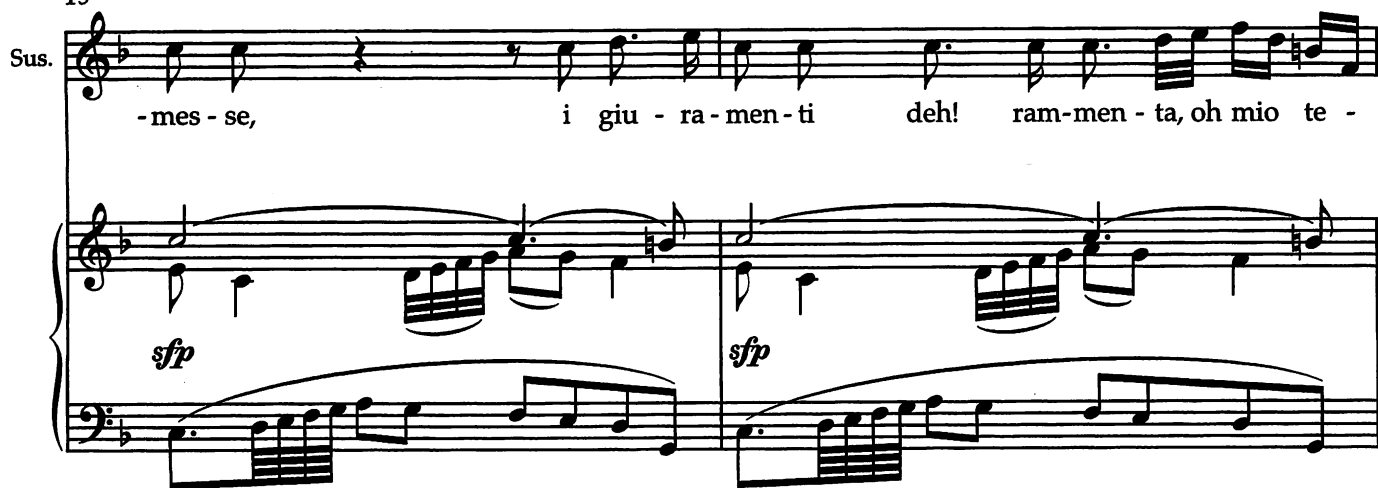
Sus. -so - ro! e i mo-men-ti di_ ri - sto - ro, che mi fe - ce A -

17

Sus. -mor spe - rar! Le pro -

548

19

Sus. 
- mes - se, i giu - ra - men - ti deh! ram - men - ta, oh mio te -

21

Sus. 
- so - ro! e i mo -

22

Sus. 
- men - ti di ri -

23

Sus. 
- sto - ro, che mi fe - ce A - mor spe -

25

Sus.

- rar _____, che _____ mi fe - ce, che mi

27

Sus.

fe - ce A-mor, A - mor spe - rar _____

29

Sus.

31

Sus.

Sus.  ! Al de -

34
Sus.  - si - o di chi t'a - do - ra, vie - ni,

36
Sus.  vo - la, oh mia spe - ran - za! mo - ri -

38
Sus.  - rò, mo - ri -

39

Sus. *- rò, se in - dar - no an - co - ra tu mi*

sf p

41

Sus. *la - sci___ so - spi - rar___, se___ mi___ la - sci so - spi -*

f p

44 **Allegro**

Sus. *- rar. Ah! ch'o-mai___, ch'o - mai più non re -*

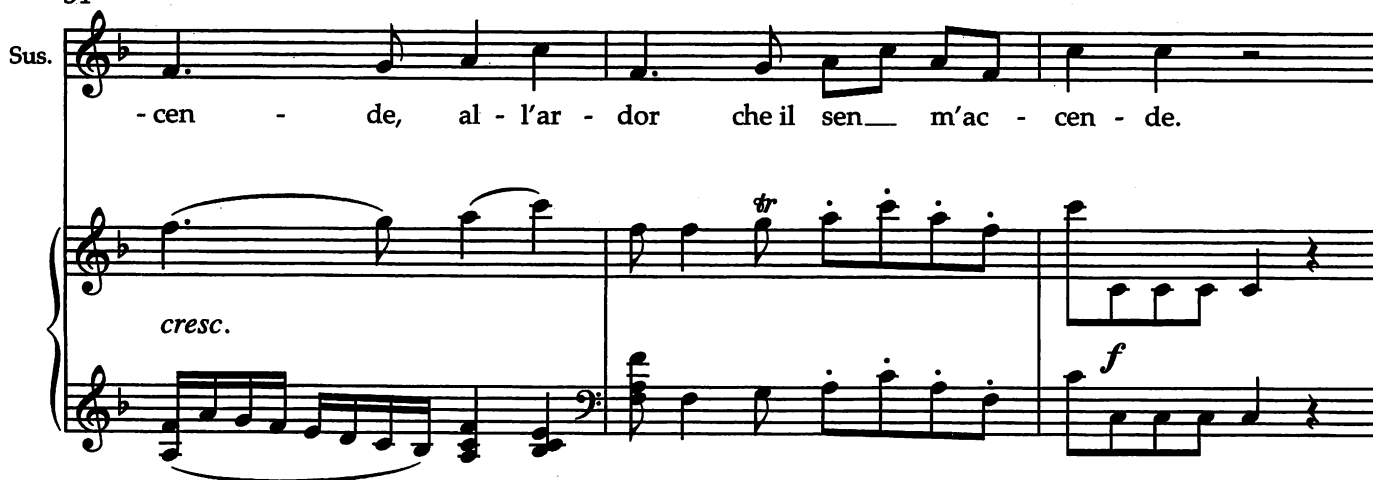
f p

48

Sus. *- si - sto, ah! ch'o - mai___, ch'o -*

f p

Sus. 

Sus. 

Sus. 

Sus. 

64

Sus. *- ti - sca il mio pe - nar. Ah! ch'o -*

67

Sus. *- ma - i più non re - si - sto, ah! ch'o - mai più non re -*

70

Sus. *- si - sto al - l'ar - dor che in sen m'ac - cen - de, al - l'ar -*

73

Sus. *- dor che in sen m'ac - cen -*

76 *)

Sus. *de!* Chi d'a - mor gli af-fet - ti in - ten - de, com - pa -

80

Sus. - ti - sca il mio pe - nar, com - pa - ti - sca, com - pa -

83

Sus. - ti - sca, com - pa - ti - sca il mio pe -

86

Sus. - nar, com - pa - ti - sca il mio pe -

*)

The following autograph cadenza was inserted in the handwritten vocal score produced by the Lausch scriptorium, Vienna, and preserved among Mozart's personal effects:

90 ossia:

- nar

Sus. - nar com - pa -

93

Sus. - ti - sca il mio pe - nar. Chi d'a -

96

Sus. - mor_ gli af - fet - ti in - ten - de_, com - pa - ti - sca il mio pe -

99 ossia:

- nar com - pa

Sus. - nar com - pa -

Sus. 

Sus. 

Sus. 



Arietta

Andante

CHERUBINO

Voi che in-ten - de - te che co - sa è a -

4

Cher.

mor, don - ne ve - de - - - te

7

Cher.

s'io l'ho nel cor, don - ne ve -

10

Cher.

de - - - te s'io l'ho nel cor.